

1051

MANHAJ PEMBACAAN QIRAAT RIWAYAT IMAM AZRAQ : SATU ANALISIS

Muhammad Zaid Bin Shamshul Kamar
muhammadzaid@kuis.edu.my
Mohamad Redha Bin Mohamad
mohamadredha@kuis.edu.my
Nik Mohd Nabil Ibrahim @ Nik Hanafi
nikmohdnabil@kuis.edu.my
Fakulti Pengajian Peradaban Islam
Kolej Universiti Islam Antarabangsa Selangor

ABSTRAK

Pengajian ilmu qiraat di Malaysia dilihat masih berkisar sekitar pembacaan Qiraat tujuh atau bacaan Syatibiah. Hal ini menyebabkan Qiraat bacaan sepuluh kurang dimasyhurkan. Kajian ini adalah bertujuan untuk memberi pengenalan berkenaan seorang imam Qiraat yang masyhur iaitu Imam Azroq dari periwayatan Imam Warsy. Kajian ini adalah berbentuk tinjauan yang bersifat kualitatif dan persejaraan pembacaan riwayat-riwayat masyhur. Hasil kajian adalah untuk memberikan masyarakat awam pengetahuan berkenaan periwayatan imam Qiraat yang sah dan tepat. Oleh itu, pengajaran dan pengamalan ilmu Qiraat itu seharusnya dikekalkan demi memastikan kelestarian dan kestabilan ilmu berkaitan al-Quran kekal.

Kata kunci: Qiraat, Sejarah, al-Quran

1. PENDAHULUAN

Para ulama dan cendekiawan Islam menyatakan bahawa ilmu merupakan perkara yang sangat penting bagi setiap individu yang bergelar muslim. Indikator ini digariskan oleh mereka berdasarkan kepada firman Allah s.w.t. dalam surah al-Mujadalah ayat ke 11;

وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ ۝ ۱۱

Allah meninggikan darjat orang-orang yang beriman di antara kamu dan orang-orang yang diberi ilmu pengetahuan agama (dari kalangan kamu) beberapa darjat dan (ingatlah), Allah Maha Mendalam Pengetahuannya tentang apa yang kamu lakukan.

Qiraat dilihat sebagai satu ilmu yang sangat penting dalam pembentukkan dunia Islam terutama ilmu pembacaan al-Quran. Dalam ilmu qiraat, terbahagi kepada dua bahagian iaitu qiraat Syatibiyah dan qiraat Jazariyyah. Qiraat Syatibiyah merangkumi bacaan 7 Qura' atau dipanggil dengan qiraat sughra. Adapun qiraat Jazariyyah merangkumi bacaan 10 Qura' atau dipanggil dengan qiraat kubra. Kedua-dua bahagian ini merupakan bacaan mutawattir sehingga kepada Rasulullah.

Dalam pembacaan Qiraat 10 atau kubra ini, terdapat 10 Qura' atau Imam yang mewakili setiap satu qiraat. Setiap Imam tersebut mewarisi bacaan mereka daripada para sahabat atau para tabiin yang mewarisi bacaan tersebut daripada Rasulullah. Bacaan-bacaan tersebut mempunyai perbezaan antara satu dengan yang lain. Perbezaan-perbezaan ini terhasil disebabkan oleh faktor penurunan al-Quran itu sendiri adalah daripada tujuh huruf. Rahmat hasil daripada perbezaan tersebut, maka wujudlah bacaan yang berbeza dan antaranya adalah bacaan Imam Azraq melalui Warsy melalui Nafi'.

2. SEJARAH PERIWAYATAN IMAM AZRAQ

Di dalam pembacaan Qiraat Sepuluh, terdapat sepuluh imam yang mempunyai bacaan mutawattir iaitu bacaan yang sampai sanadnya hingga kepada Nabi Muhammad s.a.w. Kesemua imam tersebut mempunyai perawi yang sangat masyhur dan meriwayatkan bacaan imam tersebut. Bacaan perawi tersebut juga banyak yang diriwayatkan oleh murid mereka. Murid mereka ini digelar sebagai *thuruq* dalam disiplin ilmu Qiraat.

Imam Azraq merupakan salah seorang daripada *thuruq* yang masyhur. Beliau merupakan murid kepada Imam Warsy bersama seorang lagi imam iaitu Imam al-Asbahani. Imam Warsy pula adalah perawi kepada Imam Nafi' di samping seorang lagi perawi kepada Imam Nafi' iaitu Imam Qolun. Justeru, sekiranya bacaan Imam Azraq dialunkan, maka ia akan disebut sebagai *thariq al-Azraq 'an Warsy* atau *riwayat Warsy min thariq al-Azraq*. Boleh juga disebut sebagai *qiraat Nafi' min riwayat Warsy min thariq al-Azraq*.

Nama sebenar Imam Azraq ialah Yusuf bin Amru bin Yusr. Dipanggil juga dengan gelaran *Sayyar* atau *Abu Yaaqub al-Madani* dan kemudian dipanggil juga dengan gelaran *al-Masry*. Tetapi yang paling masyhur antara semua gelaran tersebut ialah *al-Azraq*. Beliau terkenal sebagai seorang yang tsiqah dan dhobid.

Imam Azraq mengambil bacaan atau bertalaqqi daripada Imam Warsy di Mesir. Selain itu, beliau turut mengambil bacaan daripada Ibn Dhahiyah yang mengambil bacaan daripada Ismail bin Abdullah an-Nuhass dan Muhammad bin Saied al-Anmathy dan Abu Bakar Abdullah bin Malik bin Yusuf. Beliau wafat sekitar tahun 290 H (al-Qostholani 2014).

3. MANHAJ BACAAN IMAM AZRAQ

Dalam pembacaan al-Quran mengikut riwayat Imam Warsy, terdapat dua *thuruq* yang masyhur. *Thuruq* tersebut ialah Imam Azraq dan Imam al-Asbahani. Antara kedua murid ini, Imam Azraq mempunyai lebih banyak persamaan dengan Imam Warsy jika dibandingkan dengan Imam al-Asbahani. Disebabkan demikian, sekiranya seseorang membaca dengan bacaan Imam Warsy tanpa menyebutkan siapa *thuruqnya*, berkemungkinan besar bacaan tersebut adalah bersamaan dengan bacaan Imam Azraq.

Pembacaan mengikut periwayatan Imam Azraq mempunyai banyak kekhilafan berbanding bacaan Imam Hafs yang masyhur dalam kalangan masyarakat Malaysia khususnya. Kekhilafan ini merangkumi hukum mad sesuatu hukum tajwid, perletakkan barisnya yang dinaqalkan, pembacaan secara imalah sughra atau taqlil, pembacaan secara silah pada mim jama'

dan sebagainya. Perbezaan dalam pembacaan ini terbahagi kepada khilaf usul dan khilaf farasyh huruf.

Antara khilaf yang terdapat pada bacaan Imam Azraq ialah pada bab *Mad* dan *Qasr*. Ia adalah bab mengenai panjang dan pendek harakat bacaan. Dalam pembacaan hukum *mad muttasil* atau *mad wajib muttasil*, Imam Azraq membaca dengan kadar 6 harakat iaitu bacaan terpanjang dalam hukum tajwid. Begitu juga pada hukum *mad munfasil* atau *mad jaiz munfasil*, Imam Azraq turut membaca dengan bacaan 6 harakat.

Dalam hukum mad liin, Imam Azraq membaca dengan dua bacaan. Pertama, dibaca dengan bacaan empat harakat dan kedua dibaca dengan bacaan enam harakat. Dan bacaan empat harakat atau disebut sebagai bacaan tawassut ini adalah bacaan lebih terkehadapan. Selain itu, Imam Azraq di dalam keadaan pertemuan antara mim jama' dan huruf hamzah turut membaca dengan bacaan silah atau disebut juga sebagai silah mim jama' iaitu dengan memanjangkan bacaan mim jama' tersebut sehingga 6 harakat (Bakri & Ali Muhammad 2012).

4. HUKUM HAMZAH DALAM BACAAN IMAM AZRAQ

Hukum hamzah mufrad turut memperlihatkan kesenian bacaan Imam Azraq. Ini kerana dalam hukum ini terdapat beberapa pecahan untuk bacaan Imam Azraq. Pertama, bacaan Ibdal yang dibaca dengan menukarkan huruf hamzah pada pertengahan kalimah kepada huruf alif. Bentuk kedua, adalah bacaan hazaf atau menggugurkan huruf hamzah dalam satu-satu kalimah samaada pada pertengahan kalimah atau pada akhir kalimah.

Selain itu, terdapat juga pentsabitan huruf hamzah di dalam tempat yang tiada. Hal ini terangkum dalam keadaan mufrad, jama' atau masdar. Seterusnya, terdapat pembacaan yang dinamakan sebagai bacaan naqal. Bacaan ini membariskan huruf yang mati pada hujung kalimah dengan baris huruf hamzah yang terletak pada awal kalimah seterusnya dan menggugurkan huruf hamzah tersebut. Terdapat juga bacaan yang dinamakan tashil di dalam hukum hamzah mufrad ini. Bacaan tashil adalah sebutan huruf hamzah dalam keadaan pertengahan antara hamzah yang tahqiq.

Ketika pembacaan pada dua hamzah dalam dua kalimah, ia merupakan perjumpaan antara dua huruf hamzah yang terdapat pada akhir kalimah pertama dan awal kalimah kedua. Keadaan ini menimbulkan dua hukum bacaan Imam Azraq iaitu bersepakat pada bacaan berbaris atau terdapat khilaf pada baris. Pendapat bersetuju dengan bacaan berbaris diharuskan kepada dua bacaan iaitu *ibdal* hamzah kedua kepada huruf mad iaitu bacaan yang didahulukan dan membaca dengan bacaan tashil (Bakri & Ali Muhammad 2012).

Dalam keadaan khilaf pada perletakkan baris, maka terdapat beberapa keadaan bacaan. Pertama, jika hamzah pertama berbaris atas dan hamzah kedua berbaris depan, maka a perlu dibaca dengan bacaan tashil pada hamzah kedua antara hamzah dan huruf wau. Sekiranya hamzah pertama berbaris atas dan hamzah kedua berbaris bawah, maka perlu dibaca dengan bacaan tashil hamzah kedua antara hamzah dan huruf ya. Selain itu, sekiranya hamzah pertama berbaris bawah dan hamzah kedua berbaris atas, maka diibdalkan hamzah kedua berbaris atas.

Seterusnya, sekiranya hamzah pertama berbaris depan dan hamzah yang kedua berbaris atas, maka diibdalkan hamzah kedua menjadi huruf wau berbaris atas. Keadaan lain, sekiranya hamzah pertama berbaris depan dan hamzah kedua berbaris bawah, maka terdapat dua metode pembacaan iaitu ibdal hamzah kedua menjadi huruf wau berbaris bawah dan ia adalah bacaan utama serta tashil hamzah kedua antara hamzah dan huruf ya.

5. HUKUM IDGHAM DAN IZHAR, LAM DAN RO SERTA BACAAN TAQLIL DAN IMALAH

Dalam pembacaan Imam Azraq, turut terdapat keadaan di mana bacaan idgham turut dibacakan. Idgham atau memasukkan satu huruf ke dalam huruf yang satu lagi untuk Imam Azraq adalah seperti memasukkan huruf dal ke dalam huruf dod dan dzo. Selain itu, huruf dzal turut dimasukkan ke dalam huruf ta dan huruf nun dimasukkan ke dalam huruf wau.

Bacaan Imam Azraq turut merangkumi bacaan lam nipis dan tebal. Bacaan Imam Azraq membaca huruf lam berbaris atas dengan tebal yang mana huruf lam tersebut terletak selepas huruf sod atau huruf tho atau huruf dzo dengan syarat, tiga huruf tersebut berbaris atas atau mati dan lam tersebut samaada nipis atau bersabdu serta lam tersebut samaada terletak di pertengahan kalimah atau di akhir kalimah.

Imam Azraq turut membaca dengan nipis pada huruf ro jika samaada huruf ro tersebut berbaris atas atau depan, dan sekiranya huruf ro tersebut terletak selepas huruf yang berbaris bawah atau huruf ya yang berbaris mati.

Selain itu, bacaan imalah dan taqlil turut menjadi asas bacaan Imam Azraq. Imalah adalah bacaan yang dekat dengan baris atas berbanding baris bawah dan dekat pada huruf alif berbanding huruf ya. Para qura melafazkan bacaan ini dalam keadaan huruf alif yang berada di tengah antara alif dan ya. Manakala bacaan taqlil pula adalah bacaan antara baris atas dan imalah kubra. Ulama qiraat membaca pada keadaan huruf alif terletak di tengah antara baris atas dan imalah. Ia turut disebut sebagai bacaan *baina baina* yang bermaksud 'antara sesuatu'(al-Qostholani 2014).

6. KESIMPULAN

Bacaan Qiraat terutama bacaan Imam Azraq dilihat mempunyai khilaf yang ketara berbanding bacaan Imam Hafs yang masyhur dibaca oleh masyarakat pada hari ini. Perkara ini dapat dilihat dengan ketara pada metode bacaan Imam Azraq terutama dalam kaedah usul qiraat khususnya dalam bab panjang pendek, bab hamzah dan bab penebalan dan penipisan huruf ro dan lam. Hal ini secara tidak langsung menjadi cabaran kepada penuntut yang ingin mempelajarinya.

Kesukaran membaca bacaan Imam Azraq ini menjadi antara sebab utama bacaan ini tidak dimasyhurkan di negara Malaysia khususnya dan nusantara amnya. Walaupun begitu, terdapat banyak usaha yang telah dilakukan untuk menghasilkan pelajar yang menguasai ilmu qiraat khususnya. Hal ini termasuklah menghantar pelajar ke negara timur tengah terutamanya Mesir yang menguasai ilmu qiraat ini. Selain itu, pengambilan para ulama qiraat dari timur tengah juga membantu untuk menyuburkan ilmu ini di bumi Malaysia. Semoga dengan segala usaha yang

dilakukan dapat membantu untuk menghasilkan pelajar yang menguasai ilmu qiraat seterusnya mengajarkan atau memperkenalkan ilmu qiraat tersebut kepada masyarakat awam.

RUJUKAN

Al-Quran

Al-Qostholani Ahmad bin Muhammad bin Abi Bakar. 2014. *Lathoiful Isyarat Lifunun al-Qiraat*.

Cet. 1. Al-Alazeera: Maktabah Aulad as-Syeikh Litturats

Fauzan Ramli. T.t. *Ilmu Qiraat*.

Bakri bin Sheikh Abd Al-Baheir & Ali Muhammad Taufiq. 2012. *Ats-Tsamara al-Liyani' fi Riwayah Warsy 'an Nafi' min thoriq as-Syatibiyyah wa at-Thoiyyibah*. Darul Maheir bil Quran: Kaherah

Mohd Nubhan bin Hussin Masri. 2007. *Istabraq fi Riwayah Warsy An Nafi' min Thoriq al-Azraq (as-Syatibiyyah)*. Kaherah: Jami' al-Huquq Mahfuzoh