



PENGAJIAN TAHFIZ AL-QURAN & AL- QIRAAT

—♦♦♦—
(SIRI 2) 2024

**PENYUNTING:
MOHAMAD REDHA MOHAMAD . MOHD IKRAM NAWI**

**PENGAJIAN TAHFIZ
AL-QURAN DAN AL-QIRAAT
SIRI 2 (2024)**

PENYUNTING
MOHAMMAD REDHA MOHAMAD
MOHD IKRAM MOHD NAWI

PENERBIT FPPI
Universiti Islam Selangor (UIS)
2024

Cetakan Pertama / *First Printing*, 2024

Hak Cipta/*Copyright* Fakulti Pengajian Peradaban Islam (FPPI), UIS, 2024

Hak cipta terpelihara. Sebarang bahagian dalam buku ini tidak boleh diterbitkan semula, disimpan dalam cara yang boleh digunakan semula, ataupun dipindahkan dalam sebarang bentuk, atau dengan sebarang cara, baik dengan cara elektronik, mekanik, penggambaran semula, perakaman dan sebagainya tanpa mendapat izin daripada Penerbit FPPI terlebih dahulu.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical including photocopy, recording or any information storage and retrieval system, without permission in writing from Penerbit FPPI.

Diterbitkan di Malaysia oleh / *Published in Malaysia by*
PENERBIT FAKULTI PENGAJIAN PERADABAN ISLAM (FPPI)
Universiti Islam Selangor (UIS)
Bandar Seri Putra, 43000 Kajang, Selangor Darul Ehsan
<http://www.uis.edu.my/fppi/>
03-8911700 ext: 7167

Dicetak di Malaysia/*Printed in Malaysia by*

Corner Resources
No. 20, Jalan Hentian 3, Pusat Hentian Kajang,
Jalan Reko, 43000 Kajang, Selangor.

Perpustakaan Negara Malaysia
Cataloguing-in-Publication Data

Data Pengkatalogan-dalam-Penerbitan /

PENGAJIAN TAHFIZ AL-QURAN DAN AL-QIRAAT SIRI 2 (2024)
/ Mohamad Redha Mohamad & Mohd Ikram Mohd Nawi

1. Tahfiz. 2. Al-Quran. 3. Al-Qiraat

e ISBN 978-967-2808-47-3



KATA ALU-ALUAN

Alhamdulillah, syukur pada Allah SWT atas penerbitan buku *Pengajian Tahfiz Al-Quran Dan Al-Qiraat Siri 2 (2024)* bersempena dengan penganjuran Seminar Nusantara Pengajian Tahfiz Al-Quran & Al-Qiraat (Nusantara Conference on Tahfiz Al-Quran & Al-Qiraat / NATIQ 2024) oleh Jabatan Tahfiz Al-Quran & Al-Qiraat (JTQQ), Fakulti Pengajian Peradaban Islam (FPPI), Universiti Islam Selangor (UIS) pada tahun 2024.

Syabas dan tahniah kepada semua yang terlibat dengan penerbitan buku ini, samada sebagai penerbit, penyunting, editor dan penyumbang artikel. Ucapan terima kasih di atas kesempatan yang diberikan untuk saya menukulkan sepatah dua kata dalam buku ini bagi mewakili pihak Pengurusan Jabatan.

Sebagaimana anda sedia maklum, Islam merupakan agama yang bertujuan untuk mengatur kehidupan manusia (*way of life*) dalam setiap dimensi kehidupan dan peredaran zaman. Islam menjadi instrumen yang sangat penting dalam pembangunan ummah dan pendidikan khususnya era revolusi industri pada hari ini. Islam yang bersifat dengan kesempurnaan dan kesejagatan sangat relevan dalam menghadapi arus pemodenan dan kepesatann teknologi dalam pelbagai dimensi kegiatan manusia termasuk dalam aspek pendidikan.

Terdapat pelbagai isu-isu kontemporari dalam dunia pendidikan dan pengajian Tahfiz Al-Quran & Al-Qiraat pada hari ini khususnya yang berkaitan dengan keberkesanan dalam aspek penguasaan dan penghayatan ilmu, di samping kaedah dan pendekatan semasa dalam penyampaian dan penerapan ilmu di kalangan pelajar dalam keadaan pengaruh teknologi sangat memberi kesan kepada mereka. Selain itu, isu-isu seperti pemisahan antara ilmu aqli dan naqli, proses pengajaran yang berkonsep *knowledge transfer* tanpa elemen pendidikan (*tarbiyah*) dan lain-lain juga perlu diberikan perhatian serius.

Sehubungan itu, pemahaman dan penghayatan sebenar nilai-nilai Islam dalam aspek pendidikan diyakini mampu untuk menangani isu-isu kontemporari yang timbul dalam menterjemahkan maksud sebenar pendidikan dalam Islam. Antara solusi yang terpenting ialah pengintegrasian pelbagai disiplin ilmu semasa dengan ilmu-ilmu turath yang berteraskan kepada kefahaman yang jelas terhadap al-Quran dan al-Sunnah. Kepelbagaian teknologi baharu yang mencorakkan lanskap kehidupan moden perlu dikuasi di samping asas-asas penting aqidah, fiqah, akhlak dan sebagainya. Saidina Ali RA berpesan:

“Didiklah (persiapkanlah) anak-anakmu atas hal yang berbeda dengan keadaanmu (sekarang) karena mereka adalah manusia yang hidup untuk satu zaman yang bukan zamanmu (sekarang)”

Sekian, Salam hormat.

DR. ROHANA BINTI ZAKARIA

Ketua,
Jabatan Tahfiz Al-Quran & Al-Qiraat,
Fakulti Pengajian Peradaban Islam (FPPI),
Universiti Islam Selangor (UIS).

PRAKATA

Bismillahirrahmanirrahim.

Dengan nama Allah SWT Yang Maha Pemurah Lagi Maha Penyayang. Selawat dan salam ke atas insan paling sempurna, Rasulullah SAW, ahli keluarga baginda, dan para sahabat RA yang telah dipayungi lembayung keredaan Allah SWT di dunia dan di akhirat.

Budaya menimba ilmu, berfikir, menyelidik, dan menyebarkannya merupakan tanggungjawab seorang akademia yang harus dipraktikkan dalam memperkasakan dunia pengajian Islam seiring revolusi industri 4.0 yang kini rancak berlangsung dalam dunia global *Internet of Things* (IOT) atau internet kebendaan dalam hampir semua aspek kehidupan seharian melibatkan penggunaan teknologi digital dengan manusia dan sistem fizikal yang lain.

Bidang pengajian Tahfiz Al-Quran & Al-Qiraat diyakini akan terus relevan dalam mendepani isu-isu kontemporari. Penyelidikan yang berterusan merupakan platform terbaik oleh para akademia dalam mencari solusi tentang permasalahan isu-isu semasa dan menyebar luas serta berkongsi dapatan kajian yang memberi manfaat kepada semua pihak. Pendek kata, umat Islam harus berpartisipasi dalam mendepani cabaran RI 4.0 agar dapat melestarikan pengajian Islam dalam dunia global.

Alhamdulillah, syabas dan tahniah kami rakamkan kepada para penyumbang artikel atas usaha murni dalam menerbitkan buku *Pengajian Tahfiz Al-Quran Dan Al-Qiraat Siri 2 (2024)* terbitan Fakulti Pengajian Peradaban Islam (FPPI), Universiti Islam Selangor (UIS) pada tahun ini. Naskah ilmiah ini merupakan koleksi percambahan idea autentik para akademia dalam usaha menambah publikasi korpus pengajian Tahfiz Al-Quran & Al-Qiraat.

Semoga penerbitan buku ini akan memberi impak yang sangat besar dalam memberi nilai tambah kepada khazanah penyelidikan negara berteraskan pengajian Islam. Buku ini juga diharap mampu memberi pendedahan kepada para pembaca untuk memaknai penyelidikan yang telah dilaksanakan sesuai dengan teori dan kemahiran yang dipelajari serta inovasi yang dihasilkan.

Sekian, selamat membaca.

MOHAMAD REDHA MOHAMAD

MOHD IKRAM MOHD NAWI

Penyunting

KANDUNGAN

	Halaman
KATA ALU-ALUAN	ii
PRAKATA	iii
KANDUNGAN	iv
PENDAHULUAN	v
BAB 1 <i>KEBERKESANAN KAEDAH HAFAZAN AL-QUR'AN SIYAQ TERHADAP PELAJAR INSTITUSI PENGAJIAN TINGGI</i> Muhammad Zakir Husain, Ahmad Baha', Khairun Naqibah & Bazilah Sakynah	1-9
BAB 2 <i>TAHAP KEFAHAMAN HUKUM TAJWID DAN PEMBACAAN AL-QURAN DALAM KALANGAN PELAJAR MUSLIM DI KOLEJ KOMUNITI PENAMPANG SABAH</i> Rahmat Abdullah	10-19
BAB 3 <i>Pengenalan Modul Pengajaran Mashaf Al-Quran Braille Malaysia</i> Anisah Razali, Noornajihan Jaafar & Mohd Nur Adzam Rasdi	20-26
BAB 4 <i>Kriteria Guru Al-Quran Sebagai Contoh Teladan Masyarakat Menurut Ulama</i> Mohamad Redha Mohamad & Mohd Ikram Mohd Nawī	27-33
BAB 5 <i>IBN KATHIR AND HIS METHOD IN APPROACHING AYAT AL-QURAN: SAMPLE FROM TAFSIR AL-QURAN AL-AZIM</i> Muhammad Wafiq Muhammad Fauzi & Mohamed Akhiruddin Ibrahim	34-45
BAB 6 <i>PERSELISIHAN PENDAPAT PADA PENENTUAN AYAT PERTAMA SURAH AL-FATIHAH: ANALISIS PENDAPAT MUFASSIR</i> Mohd Mahfuz Jaafar, Muhammad Izzat Ngah & Mahmud Lutfi Abd Hadi	46-49
BAB 7 <i>TATACARA PENGENDALIAN PROSES PELUPUSAN CETAKAN AYAT AL-QURAN: KAJIAN KES DI MASJID AL-AMIN BRIGED TENGAH (PGA) CHERAS, SELANGOR</i> Mahmud Lutfi Abd Hadi, Sharifah Noorhidayah Syed Aziz, Mohd Mahfuz Jaafar, Muhammad Izzat Ngah & Ahmad Shahir Masdan	50-56
BAB 8 <i>أثر قرارات التوقيف أن يهيض بطلان مدارات التلغويّة</i> Ali bin Ali Hussin Ghazwan	57-85

PENDAHULUAN

Standard Program Pengajian Islam (SPPI) di Institusi Pengajian Tinggi Malaysia telah menggariskan bahawa objektif pembelajaran program (OPP) pengajian Islam adalah memastikan pelajar memahami dan menguasai disiplin ilmu agama (*tafaqqub fi al-din*) yang dipelajari. Ini selaras dengan firman Allah SWT dalam surah al-Tawbah ayat 122:

﴿وَمَا كَانَ الْمُؤْمِنُونَ لِيَنْفِرُوا كَافَّةً فَلَوْلَا نَفَرَ مِن كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ طَائِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ وَلِيُنذِرُوا قَوْمَهُمْ إِذَا رَجَعُوا إِلَيْهِمْ لَعَلَّهُمْ يَحْذَرُونَ﴾

Maksudnya:

Dan tidaklah orang-orang yang beriman keluar semuanya (pergi berperang); oleh itu, hendaklah keluar sebahagian sahaja dari tiap-tiap puak di antara mereka, supaya orang-orang (yang tinggal) itu mempelajari secara mendalam ilmu yang dituntut di dalam agama dan supaya mereka dapat mengajar kaumnya (yang keluar berjuang) apabila orang-orang itu kembali kepada mereka; mudah-mudahan mereka dapat berjaga-jaga (dari melakukan larangan Allah).

Berdasarkan firman Allah SWT di atas, para akademia Islam telah menetapkan bahawa Hasil Pembelajaran Program (HPP) bagi program pengajian Islam adalah untuk memberi peringatan dan bimbingan agama kepada orang lain berdasarkan ilmu yang diperolehi. Dalam pada itu, ledakan revolusi kontemporari telah memberi cabaran baharu dalam Pengajian Islam.

Para akademia perlu memainkan peranan mereka melalui penulisan dan penyelidikan, demi memastikan pengajian Islam terus relevan dalam mendepani isu-isu kontemporari dalam arus RI 4.0. Ilmuwan Islam masa kini perlu bangkit untuk mengembalikan kegemilangan Islam seperti yang telah dicapai oleh ilmuwan Islam terdahulu seperti, Muḥammad ibn Mūsā al-Khwārizmī (780-850 M.), Abū ‘Alī al-Ḥusayn ibn ‘Abd Allāh ibn al-Ḥasan ibn ‘Alī ibn Sīnā (980-1037 M.), dan Abū ‘Abd Allāh Muḥammad ibn ‘Abd Allāh al-Lawāṭi al-Ṭanjī ibn Baṭṭūṭah, (1304-1369 M.) yang telah mencetus revolusi dalam bidang ilmu matematik, perubatan, dan pelayaran ketika dunia Eropah masih berada dalam era kegelapan. Pencapaian Sains dan Teknologi sehingga lahirnya RI 4.0 hari ini sebenarnya banyak yang diasaskan oleh para cendekiawan Islam silam dan diambil oleh negara-negara barat untuk dimajukan.

Buku *PENGAJIAN TAHFIZ AL-QURAN DAN AL-QIRAAT* ini merupakan himpunan kertas kerja ilmiah dalam 2nd Nusantara Conference on Tahfiz Al-Quran & Al-Qiraat (NATIQ) 2024 anjuran Jabatan Tahfiz Al-Quran & Al-Qiraat (JTQQ), Fakulti Pengajian Peradaban Islam (FPPI), Universiti Islam Selangor (UIS). Penganjuran NATIQ 2024 merupakan kesinambungan daripada siri yang pertama pada tahun 2021. Seminar ini berobjektif memperkukuhkan bidang pengajian Tahfiz Al-Quran & Al-Qiraat agar mampu mendepani cabaran RI 4.0. Seminar ini juga menjadi platform kepada para akademia dari dalam dan luar negara untuk berkongsi maklumat dan pandangan sebagai usaha memperkasakan pengetahuan umat Islam sehingga mampu untuk menerajui kemajuan pada masa hadapan selain memperkukuh perpaduan umat dari pelbagai negara.

BAB 1

KEBERKESANAN KAEDAH HAFAZAN AL-QUR'AN SIYAQ TERHADAP PELAJAR INSTITUSI PENGAJIAN TINGGI

Muhammad Zakir Husain¹, Ahmad Baha¹, Khairun Naqibah¹ & Bazilah Sakynah¹

¹Universiti Islam Sultan Sharif Ali (UNISSA)

PENDAHULUAN

Kaedah hafazan Al-Qur'an Siyاق merupakan penggabungan antara kaedah hafazan dan ilmu tafsir Al-Qur'an yang membolehkan para penghafaz memahami hubungan antara ayat-ayat Al-Qur'an. Dengan menggunakan kaedah ini, seseorang dapat lebih memahami makna ayat-ayat Al-Qur'an dan mengenal pasti hubungan antara susunan dan tema ayat-ayat Al-Qur'an. Penggunaan kaedah ini oleh penghafaz Al-Qur'an dapat memudahkan proses hafazan, membantu mereka dalam pemahaman ayat, serta menguatkan ingatan mereka terhadap isi Al-Qur'an.

Neurosains merupakan bidang kajian saintifik yang fokus pada sistem saraf manusia, khususnya otak, dan melibatkan penyelidikan tentang otak dan proses berfikir (Ummu Aiman, 2015). Otak adalah organ penting dalam tubuh manusia yang berperan dalam penerimaan, pemrosesan, dan pemahaman informasi, serta penyimpanan ingatan (Rizal Fadli, 2023). Ingatan, atau memori, adalah kemampuan untuk menyimpan informasi masa lalu dengan cara yang teratur dan menggunakannya sesuai keperluan (Arma, 2015). Kehadiran memori sangat penting bagi para penghafaz Al-Qur'an karena melalui memori mereka menyimpan semua hafazan Al-Qur'an.

Hafazan Al-Qur'an merupakan aspek pendidikan yang terawal dalam sejarah Islam, yang mana Nabi Muhammad Sallallahu 'Alaihi Wasallam memulai usaha untuk mengajarkan dan mendorong para sahabatnya untuk menghafaz dan mengamalkan isi Al-Qur'an. Tujuannya adalah agar Al-Qur'an dapat dijaga dengan baik dari segala bentuk penyelewengan dan perubahan. Allah Subhanahu Wa Ta'ala menyatakan dalam surah Al-Hijr ayat 9:

إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴿٩﴾

Maksudnya:

“Sesungguhnya Kami lah yang menurunkan Al-Qur'an dan sesungguhnya Kami benar-benar memeliharanya (daripada perubahan, penyelewengan, penambahan dan pengurangan).”

Pendidikan hafazan Al-Qur'an kini berkembang dengan pesat di negara-negara lain seperti India, Makkah Al-Mukarramah, Turki, Pakistan dan sebagainya, dan pendidikan itu juga bermula dari rumah ke rumah, pondok-pondok, madrasah, syarikat kecil dan semakin berkembang di sekolah-sekolah swasta dan kerajaan (Wan Ahmad Zakry, et al, 2020).

Jika dilihat secara umum, semua konsep kaedah hafazan itu mempunyai sedikit persamaan iaitu Hifz (hafazan), Murajaah (ulangan), Syafawi (ujian lisan) dan Tahriri (Menulis). Walau bagaimanapun, setiap kaedah itu pasti mempunyai perbezaannya yang tersendiri. Misalnya di India dan Pakistan, negara tersebut memiliki keunikan dalam kaedah hafazan iaitu mereka mempunyai tambahan dalam kaedah mereka, seperti persediaan sebelum menghafaz, Syahadah Hafiz, memulakan hafazan dari Juz 30 dan sebagainya (Hafez Duzak, 2012). Manakala kaedah hafazan Al-Qur'an di Makkah Al-Mukarramah ialah para pelajar akan mengambil hafazan mereka melalui mendengar bacaan dari mulut guru mereka sehingga hafaz. Selain itu, mereka juga mengamalkan kaedah hafazan harian dengan tidak mengikut susunan mushaf iaitu dimulakan dari surah An-Nas hingga surah Al-Fatihah (Sedek bin Ariffin, 2011). Berlainan pula dengan kaedah hafazan Al-Qur'an di Turki, kaedah yang digunakan dapat mengurangkan rasa bosan para pelajar, yang mana kaedah itu tidak memberi fokus pada satu-satu juzuk dalam waktu yang lama. Konsep kaedah hafazan Al-Qur'an Turki menerapkan hafazan dari muka surat terakhir bagi setiap juzuk dan setiap hari berlainan juz yang dimulakan dengan Juz 1 (Siti Suriyani Sulaiman, 2018).

Di samping itu, negara-negara Melayu juga tidak ketinggalan dalam pendidikan hafazan Al-Qur'an seperti di Indonesia, Malaysia dan Negara Brunei Darussalam. Konsep kaedah hafazan di negara-negara tersebut juga hampir sama dengan konsep negara-negara Islam yang lain. Konsep hafazan Al-Qur'an di Indonesia menerapkan hafazan harian yang dimulakan dari Juz 30 hingga Juz 1. Negara ini tidak mengamalkan Tahriri (ujian bertulis) di dalam kaedah hafazan Al-Qur'an mereka (Sedek bin Ariffin, 2011). Negara Malaysia juga semakin berkembang dalam membangunkan program, sekolah, pondok, madrasah dan sebagainya khas untuk pendidikan Tahfiz Al-Qur'an. Negara ini juga banyak mempraktikkan kaedah hafazan Al-Qur'an dari tokoh-tokoh luar seperti teknik pengajaran Al-Quran Al-Qabisi, Al-Ghawthani, Ibnu Sahnun, Abu Mazaya Al-Hafiz, Al-Baghdadi dan sebagainya (Siti Suriyani Sulaiman, 2017).

LATAR BELAKANG KAJIAN

Negara Brunei Darussalam juga semakin pesat dalam menubuhkan institusi pengajian hafazan Al-Qur'an sama ada kerajaan atau persendirian. Institut kerajaan khas pengajian Tahfiz Al-Qur'an yang pertama ditubuhkan di negara ini, iaitu pada 8 Rejab 1431 Hijrah bersamaan dengan 1 Januari 1993 Masihi. Yang dinamakan sebagai Institut Tahfiz Al-Qur'an Sultan Haji Hassanal Bolkiah (ITQSHHB), institut ini ditubuhkan bersempena dengan Titah Ulangtahun hari keputeraan baginda yang ke-46 tahun pada 15 Julai 1992 Masihi:

“Beta sukacita mengumumkan bahawa beta pada dasarnya telah memperkenankan penubuhan sebuah Institut Tahfiz Al-Qur'an di negara ini, sebagai sumbangan peribadi beta sendiri. Ianya akan terletak di bawah Kementerian Pendidikan sebagai satu komplementari bagi melahirkan tenaga pengajar yang hafaz Al-Qur'an”. (Mora, 2023)

Di samping itu, pusat pengajian hafazan Al-Qur'an swasta di Negara Brunei Darussalam juga semakin bertambah dan semakin banyak yang memasukkan module hafazan Al-Qur'an di dalam pembelajaran mereka. Mereka juga menerapkan kaedah hafazan Al-Qur'an dari tokoh-tokoh luar. Sebagai contoh, pusat Tahfiz swasta yang dikenali sebagai Nadi Quranic Learning Centre telah menggunakan kaedah Al-Baghdadi atau nama lainnya Kaedah Neuro Nadi (Nurhamizah Jasni & Mariam Abdul Rahman, 2022).

Selain daripada itu, pendidikan hafazan Al-Qur'an juga dijadikan sebagai salah satu mata pelajaran di kebanyakan sekolah seperti sekolah persediaan Arab atau sekolah menengah Arab yang ada di Negara Brunei Darussalam. Bukan sahaja di sekolah, malahan institusi pengajian tinggi juga ada menawarkan Hafazan Al-Qur'an sebagai salah satu kursus teras seperti di Universiti Islam Sultan Sharif Ali (UNISSA) dan Kolej Universiti Perguruan Ugama Seri Begawan (KUPUSB) (Sarinah Yahya, 2019). Sebahagian daripada Institusi Pengajian Tinggi juga ada membangunkan kaedah-kaedah hafazan Al-Qur'an untuk kegunaan mahasiswa-mahasiswa. Sebagai contoh, para tenaga pengajar UNISSA telah membangunkan kaedah hafazan Al-Qur'an baru yang dinamakan dengan Kaedah Siyaq.

PERMASALAHAN KAJIAN

Sebagaimana yang kita ketahui, pusat Tahfiz Al-Quran semakin berkembang pesat di kebanyakan negara-negara Islam. Tujuannya adalah untuk melahirkan ramai lagi para penghafaz Al-Quran untuk memajukan negara. Justeru dengan berkembangnya pusat-pusat Tahfiz itu, semakin bertambahlah kaedah hafazan Al-Quran yang telah digunakan oleh para penghafaz Al-Quran. Menurut Anis Syahirah dan Sabri Mohamad (Anis Syahirah Fauzan & Sabri Mohamad, 2017), jika perkara itu berterusan berlaku tanpa penyelarasan dan bergerak dengan haluan masing-masing, sistem dan teknik hafazan Al-Quran akan menjadi tidak bersistematik dan kurang keberkesanannya. Walaupun secara umumnya, para penghafaz dapat memilih kaedah hafazan Al-Quran mengikut keselesaan masing-masing, akan tetapi dengan memilih kaedah yang bersistematik akan membantu mereka dalam menghafaz dan memelihara hafazan mereka dalam jangka masa yang lama. Ianya juga menjadi keperluan untuk para penghafaz Al-Qur'an untuk melihat dan mengetahui pembuktian kaedah hafazan Al-Qur'an itu dari segi saintifik yang berkaitan dengan otak manusia.

OBJEKTIF KAJIAN

Tujuan kajian ini dijalankan adalah untuk mengkaji dan menguji keberkesanan kaedah hafazan Al-Qur'an Siyaq terhadap pelajar Institusi Pengajian Tinggi (IPT) di Negara Brunei Darussalam.

HIPOTESIS KAJIAN

Hipotesis kajian adalah seperti berikut:

H₁: Terdapat perbezaan yang signifikan antara ujian pra dan ujian pasca pada kumpulan rawatan untuk mengkaji keberkesanan kaedah hafazan Al-Qur'an Siyaq.

H₀¹: Tidak perbezaan yang signifikan antara ujian pra dan ujian pasca pada kumpulan rawatan untuk mengkaji keberkesanan kaedah hafazan Al-Qur'an Siyaq.

METODOLOGI KAJIAN

Bahagian ini akan membincangkan tentang metodologi yang akan digunapakai dalam kajian ini, iaitu: kaedah pengumpulan data, reka bentuk kajian, prosedur kajian, populasi dan sampel kajian, instrumen kajian dan analisis data.

- **Reka Bentuk Kajian**

Kajian ini adalah kajian kuantitatif, pengkaji akan menggunakan *True Experimental* ujian pra dan pasca sebagai reka bentuk kajian. Dalam *true experimental* pengkaji akan menggunakan kumpulan kawalan dan kumpulan rawatan, yang mana dalam kumpulan kawalan responden akan menggunakan kaedah hafazan yang lain dan kumpulan rawatan akan menggunakan kaedah hafazan Al-Qur'an Siyaq. Data yang terhasil daripada reka bentuk ini berbentuk inferensi dan akan dianalisis menggunakan ujian-T berpasangan (*paired T-test*). Reka bentuk *True experimental* ini diperjelaskan melalui jadual dibawah:

Ujian Pra	Pembolehubah bebas	Ujian Pasca
O ¹	X ¹	O ²
O ¹	X ²	O ²

Maksud kata kunci diatas:

O¹: Ujian Pra

O²: Ujian Pasca

X¹: Kaedah hafazan Al-Qur'an lain

X²: Kaedah hafazan Al-Qur'an Siyaq

Untuk objektif kajian ini, pembolehubah bebas (*Independent variable*) ialah kaedah hafazan Al-Qur'an lain dan kaedah hafazan Al-Qur'an Siyaq dan pembolehubah bersandar (*Dependet variable*) ialah keberkesanan.

- **Populasi Dan Sampel**

Dalam kajian ini, populasi terdiri daripada mahasiswa dan mahasiswi IPT¹ yang mengikuti kursus hafazan Al-Qur'an yang bermula dari juz satu Al-Qur'an. Mahasiswa dan mahasiswi tersebut haruslah belum pernah menghafaz Al-Qur'an bermula dari juz satu dan berada di tahun satu pengajian daripada fakulti aliran arab kerana kaedah hafazan Al-Qur'an Siyaq dibangunkan mengikut sukatan pelajaran mereka. Oleh itu, jumlah populasi untuk kajian ini ialah 134 orang dan sampel untuk kajian ini ialah seramai 97 orang. Jumlah sampel tersebut mengikut jadual Krejcie & Morgan (1970). Kaedah pemilihan sampel dalam kajian ini menggunakan persampelan rawak mudah (*simple random sampling*). Daripada 97 orang tersebut, 10% akan menjalani kajian rintis iaitu seramai 10 orang. Kemudian, hanya 60 orang sahaja yang mudah untuk dicapai, mahu memberikan kerjasama dan lulus ujian bacaan untuk menjalani *True experimental*.

Seterusnya, 60 orang responden tersebut akan dibahagikan kepada dua kumpulan, iaitu kumpulan kawalan seramai 30 orang (15 lelaki dan 15 perempuan) dan kumpulan rawatan seramai 30 orang (15 lelaki dan 15 perempuan). Jadual dibawah adalah ringkasan daripada populasi dan sampel.

- **Instrumen Kajian**

Instrumen yang digunakan dalam kajian ini untuk memperolehi data adalah mengikut keperluan objektif, seperti berikut:

1. Ujian Hafazan

Ujian hafazan ialah ujian yang dijalankan dalam kajian ini. Ujian ini dijalankan secara lisan yang mana responden dimestikan untuk menghafaz satu muka surat Al-Qur'an dalam tempoh masa 30 minit. Pilihan muka surat ujian ini adalah secara random iaitu muka surat 24 (Surah Al-Baqarah ayat 154 hingga 163). Setelah selesai 30 minit, responden akan mendengarkan hafazan mereka kepada pengkaji dan di nilai mengikut rubrik pemarkahan yang dibangunkan oleh pengkaji sendiri.

2. Rubrik Pemarkahan

Rubrik pemarkahan ini dibangunkan oleh pengkaji berdasarkan tujuan yang ditetapkan pada kaedah hafazan Al-Qur'an Siyaq. Setiap langkah dalam kaedah tersebut, mempunyai satu rubrik. Rubrik tersebut mempunyai lima tahap iaitu cemerlang, sangat baik, baik, lulus dan gagal dan setiap tahap tersebut mempunyai kriteria pemarkahan masing-masing. Penilaian kedua-dua kumpulan (kawalan dan rawatan) menggunakan rubrik yang sama.

HASIL KAJIAN

Hasil kajian kuantitatif yang mana kajian ini menggunakan *True Experimental* ujian pra dan ujian pasca. Data akan dianalisis daripada hasil eksperimen tersebut menggunakan SPSS 27. Tujuan kajian ini adalah untuk mengkaji dan menganalisis hubungan diantara dua pembolehubah. Data akan dianalisis menggunakan analisis deskriptif dan statistik inferensi (Inferential Statistics) iaitu dengan Ujian-T (T-test).

Jadual di bawah adalah penerangan data responden:

Pembolehubah	Jantina	Jumlah	Markah Ujian Bacaan	Fakulti	Jumlah Responden
Kumpulan Kawalan	Lelaki	15	34-40 Markah	Tahun satu Aliran Arab	60 orang
	Perempuan	15			
Kumpulan Rawatan	Lelaki	15			
	Perempuan	15			

Menurut jadual diatas, penerangan responden yang menjalani eksperimen terdiri daripada markah ujian bacaan, jantina, dan fakulti. Berdasarkan maklumat diatas, keseluruhan responden ialah 60 orang dan dibahagikan kepada dua kumpulan, iaitu 30 orang kumpulan kawalan dan 30 orang kumpulan rawatan. Kesemua responden berada di tahun satu pengajian fakulti aliran arab. Sebagai tambahan, kesemua responden diatas sudah menjalani ujian bacaan sebelum menjalani eksperimen ujian hafazan. Yang mana semua responden memperolehi 34 hingga 40 markah dalam ujian bacaan.

• Analisis Data Ujian Hafazan Kumpulan Kawalan dan Kumpulan Rawatan

Ujian hafazan dijalankan kepada 60 orang responden yang terlibat untuk mengkaji keberkesanan kaedah hafazan Al-Qur'an Siyaq. Markah penuh untuk ujian hafazan ialah 50 markah. Pengkaji akan menghuraikan hasil data dari kumpulan kawalan (tanpa kaedah hafazan Al-Qur'an Siyaq) dan kemudian hasil data dari kumpulan rawatan (dengan kaedah hafazan Al-Qur'an Siyaq). Selepas itu pengkaji akan menghurai gabungan data dari kumpulan kawalan dan rawatan untuk melihat perbezaan signifikan antara keduanya.

- **Taburan Pencapaian Ujian Hafazan bagi Kumpulan Kawalan dan Rawatan Ujian Pra dan Pasca**

Kumpulan Kawalan			
Nama Responden	Markah Ujian Bacaan	Ujian Pra	Ujian Pasca
R1	34	33	33
R2	34	34	34
R3	36	31	33
R4	36	30	33
R5	34	25	23
R6	34	40	43
R7	36	36	38
R8	40	37	33
R9	38	33	35
R10	38	31	31
R11	34	34	34
R12	40	36	39
R13	34	40	44
R14	40	44	44
R15	36	41	40
R16	36	37	42
R17	38	39	43
R18	40	40	38
R19	38	31	33
R20	36	41	41
R21	34	35	36
R22	34	36	38
R23	34	47	47
R24	40	25	28
R25	40	33	36
R26	34	36	38
R27	36	40	38
R28	36	38	39

R29	38	43	43
R30	38	32	29

Jadual diatas menunjukkan taburan pencapaian ujian hafazan mengikut skor markah ujian pra dan pasca bagi mengkaji keberkesanan kaedah hafazan Al-Qur'an untuk kumpulan kawalan. Markah ujian hafazan ujian pra yang terendah ialah 25 markah dan markah yang tertinggi ialah 47 markah. Manakala markah ujian hafazan ujian pasca yang terendah ialah 29 markah dan markah yang tertinggi ialah 47 markah.

Kumpulan Rawatan			
Nama Responden	Markah Ujian Bacaan	Ujian Pra	Ujian Pasca
R31	40	39	50
R32	34	31	50
R33	36	35	49
R34	34	37	49
R35	34	39	48
R36	38	40	47
R37	38	40	50
R38	34	40	50
R39	40	29	45
R40	34	38	50
R41	36	25	50
R42	36	39	49
R43	34	32	48
R44	34	44	49
R45	36	34	49
R46	40	33	44
R47	40	40	47
R48	38	40	46
R49	38	33	49
R50	34	33	50
R51	36	38	50
R52	38	39	50
R53	36	35	44

R54	36	37	48
R55	36	31	49
R56	34	33	48
R57	34	39	47
R58	38	35	48
R59	36	35	45
R60	40	44	50

Jadual diatas menunjukkan taburan pencapaian ujian hafazan mengikut skor markah ujian pra dan pasca bagi mengkaji keberkesanan kaedah hafazan Al-Qur'an untuk kumpulan rawatan. Markah ujian hafazan ujian pra yang terendah ialah 25 markah dan markah yang tertinggi ialah 44 markah. Manakala markah ujian hafazan ujian pasca yang terendah ialah 44 markah dan markah yang tertinggi ialah 50 markah.

• **Gabungan Keputusan Ujian-T Kumpulan Kawalan Dan Kumpulan Rawatan Kaedah Hafazan Al-Qur'an Siyaq**

Kumpulan	M	Std	t	df	Sig
Kumpulan Kawalan	0.93	0.40	2.328	29	0.27
Kumpulan Rawatan	12.03	0.81	14.802	29	0.001

Jadual diatas ialah perbezaan antara kumpulan kawalan yang menggunakan kaedah lain dan kumpulan rawatan yang menggunakan kaedah hafazan Al-Qur'an siyaq semasa ujian hafazan dijalankan. Kumpulan kawalan mempunyai nilai min sebanyak $M = 0.93$ dan kumpulan rawatan sebanyak $M = 12.03$. disini dapat di lihat perbezaan kedua kumpulan sangat ketara. Manakala, perbandingan nilai signifikan bagi kumpulan kawalan dan kumpulan rawatan ialah $p = 0.27$ dan $p = 0.001$. Hasil dapatan ini menunjukkan bahawa kumpulan kawalan tidak mempunyai nilai yang signifikan dan kumpulan rawatan mempunyai nilai yang signifikan. Hasil daripada kumpulan rawatan tersebut, hipotesis alternatif yang pertama disokong (H_1 : Terdapat perbezaan yang signifikan antara ujian pra dan ujian pasca pada kumpulan rawatan) dan hipotesis nol yang pertama ditolak (H_0^1 : Tidak ada perbezaan yang signifikan antara ujian pra dan ujian pasca pada kumpulan rawatan). jika dilihat pada nilai signifikan bagi kumpulan rawatan, ini menunjukkan bahawa kaedah hafazan Al-Qur'an Siyaq berkesan bagi pelajar IPT dan ini menjawab persoalan kajian kedua.

KESIMPULAN

Berdasar hasil kajian, dapat disimpulkan bahawa penggunaan kaedah hafazan Al-Qur'an Siyaq memberi keberkesanan kepada mahasiswa dan mahasiswi IPT. Yang mana kumpulan rawatan yang menggunakan kaedah hafazan Al-Qur'an Siyaq mempunyai peningkatan dalam ujian hafazan dan menunjukkan perbezaan nilai min sebanyak $M = 12.03$ dan nilai t sebanyak $t = 14.8$. Tahap signifikan bagi kumpulan ini ialah 0.001 iaitu lebih kecil daripada 0.05 ($p < 0.05$). Hasil daripada ujian-t berpasangan menunjukkan perbezaan yang signifikan di antara Ujian Pra dan Ujian Pasca. ($t = -5.998$, $df = 31$, $p < 0.05$) dan ini membuktikan kaedah tersebut berkesan. Walau bagaimanapun, perlu diingatkan

bahawa keberkesanan kaedah hafazan Al-Qur'an Siyaq boleh dipengaruhi oleh beberapa faktor yang boleh menjejaskan kaedah hafazan Al-Qur'an Siyaq seperti suasana ketika menghafaz, motivasi dan sikap individu sendiri.

RUJUKAN

- Mushaf Brunei Darussalam dan Terjemahannya.
Ummu Aiman. (2015). *Neurosains itu apa*. Diambil daripada <https://www.kompasiana.com/aiman17/55200701813311546f9de61f/neurosains-apa-itu>.
- Rizal Fadli. (2023, Mei 25). *Ini Bagian Otak dan Fungsinya yang Wajib diketabui*. Diambil daripada <https://www.halodoc.com/artikel/ini-bagian-otak-dan-fungsinya-yang-wajib-diketahui>.
- Arma. (2015). Ingat Dan Lupa Menurut Al-Qur'an. *Jurnal Al-Fath*. 9(2), p195.
- Wan Ahmad Zakry Wan Kamarudin, et al. (2020). Aplikasi Model Hafazan Al-Qur'an Ulul Albab Di Sekolah Imtiaz Terengganu. *BITARA International Journal of Civilizational Studies and Human Sciences*, 3(3), p11.
- Hafez Duzak. (2012, September 15). *Keunikan Metodologi Sistem Hafazan Cara Deobandy*. Diambil daripada <http://pbtaajaya.blogspot.com/2012/09/keunikan-metodologi-sistem-hafazan-cara.html?m=1>.
- Sedek bin Ariffin. (2011). Keunikan Metode-Metode Hafazan Al-Qur'an Di Dunia: Suatu Tinjauan Terhadap Kaedah Di Malaysia, India, Pakistan, Arab Saudi, Indonesia Dan Turki. *Prosiding Seminar Serantau Pengajian Usuluddin di Institut Pengajian Tinggi*. p16-20
- Siti Suriyani Sulaiman. (2018). Kaedah Hafazan : Suatu Tinjauan Ringkas. *E-Journal of Islamic Thought and Understanding*, 2(1), p54.
- Siti Suriyani Sulaiman. (2017). Kaedah Hafazan: Suatu Tinjauan Ringkas. *Proceedings Of 2nd International Islamic Heritage Conference*. p1073-1087.
- “Pengenalan Ringkas Institut Tahfiz Al-Qur'an Sultan Haji Hassanal Bolkiab”. Diambil daripada <http://www.mora.gov.bn>.
- Nurhamizah Jasni, Mariam Abdul Rahman. (2022). Implementasi Kaedah Neuro Nadi Dalam Pengajian Al-Qur'an Di Brunei. *Journal of Quranic Sciences and Research*, 3(1), p29-34.
- Sarinah Yahya. (2019). *Sejarah Perkembangan Pengajian dan Penulisan Al-Qur'an di Negara Brunei Darussalam*. *Ar-Raiq*, 2(2), p98.
- Anis Syahirah Fauzan, Sabri Mohamad. (2017). Kesan Hafazan Al-Quran dan Hubungannya dengan Pencapaian Akademik Pelajar. *Jurnal Al-Turath*, 2(2), p54-59.
- Syarifah Aini. (2013). Pengaruh Ingatan Dan Kemampuan Berpikir Kritis Terhadap Hasil Belajar Siswa Dalam Mata Pelajaran Fisika Di MA Madani Alauddin Paopao Kabupaten Gowa. *JPF (Jurnal Pendidikan Fisika)*, 1(1), p63-76.
- Krejcie, R. V. & Morgan, D. W. (1970). Determine Sample Size for Research Activities. *Education and Psychological Measurement*. Vol. (30). p607-610.

BAB 2

TAHAP KEFAHAMAN HUKUM TAJWID DAN PEMBACAAN AL-QURAN DALAM KALANGAN PELAJAR MUSLIM DI KOLEJ KOMUNITI PENAMPANG SABAH

Rahmat Abdullah¹

¹ Universiti Islam Selangor (UIS)

PENGENALAN

Al-Quran adalah sebuah kitab suci yang merangkumi pelbagai hukum di dalam kehidupan seharian. Ianya perlu dibaca (di dalam dan di luar solat) bagi seseorang yang beragama Islam berpandukan kepada hukum tajwid yang betul. Kesalahan bacaan boleh membawa makna yang berbeza. Seseorang yang menguasai ilmu tajwid dengan baik akan memudahkannya untuk membaca kalam tuhan (Al-Quran) dan sekaligus menarik minat untuk mendalami ilmu ketuhanan. Namun begitu berguru adalah perkara yang penting untuk menguasai ilmu tajwid. Terdapat banyak cara mudah untuk mempelajari ilmu tajwid berdasarkan kepada aplikasi dan media sosial masa kini.

Pengkaji mendapati pelajar-pelajar Muslim Kolej Komuniti Penampang tidak menguasai hukum tajwid dengan baik. Walaupun begitu, pengkaji melihat kesungguhan mereka untuk membaca Al-Quran dengan tajwid yang betul itu terlihat apabila sebahagian kecil (8 orang) pelajar perempuan meminta menyemak bacaan surah Al-Fatihah yang mereka hafal. Kajian tinjauan mendapati 8 orang pelajar itu berlatar belakang dari sekolah aliran agama.

Justeru itu, pengkaji melihat bahawa ini adalah suatu peluang dan kesempatan yang perlu diambil untuk melihat sejauh mana tahap kefahaman hukum tajwid dan pembacaan Al-Quran dalam kalangan pelajar muslim di Kolej Komuniti Penampang Sabah. Kajian yang dijalankan adalah tertumpu hanya kepada pelajar-pelajar Muslim di Kolej Komuniti Penampang dari semester 1 hingga semester 3. Pengkaji merupakan salah seorang dari tenaga pengajar di Kolej Komuniti Penampang. Justeru itu, pengkaji sangat mengenali perwatakan setiap pelajar Muslim di Kolej Komuniti Penampang. Pengkaji mengajar subjek Pendidikan Islam 1, 2 dan Pendidikan Moral di Kolej Komuniti Penampang Sabah. Seramai 100 orang responden terlibat di dalam kajian ini.

SOROTAN LITERATUR

Menurut artikel (Pitriani, 2022) yang bertajuk (Peningkatan Kecerdasan Emosional Dengan Membiasakan Membaca Al-Quran Pada Siswa Di SMP Negeri 66 Bengkulu Utara) menyatakan bahawa membaca Al-Quran dapat meningkatkan kecerdasan emosional. Kajian kuantitatif ini menyebut bahawa terdapat 28.4% peningkatan emosi pelajar apabila kerap membaca Al-Quran.

Berdasarkan artikel yang telah ditulis oleh (Sakrani, 2020) yang bertajuk (Pengaruh Tutor Sebaya terhadap kemampuan membaca Al-Quran di Madrasah Aliyah Nurul Mujtahidin NW Janapria) menyatakan bahawa peranan tutor sangat penting di dalam meningkatkan kemampuan siswa di dalam pembacaan Al-Quran sebelum dan selepas

didedahkan dengan metode tutor sebaya pada mata pelajaran Al-Quran Hadis. Terdapat peningkatan sebanyak 41.02% terhadap responden yang terlibat (berada pada kategori lemah) iaitu seramai 29 orang sebelum didedahkan dengan metode tutor sebaya. Selepas didedahkan terdapat peningkatan yang drastik iaitu seramai 13 orang berada pada tahap rendah iaitu mewakili 33.33%. Seramai 16 orang siswa yang pada asalnya lemah di dalam pembacaan Al-Quran sudah meningkat kepada tahap sedang dan tinggi daripada jumlah keseluruhan siswa yang terlibat seramai 39 orang.

Modul Al-Quran sangat menggalakkan pelajar mahir di dalam kedua-dua bidang duniawi dan ukhrawi (Hilmi, Zakaria dan Spawi, 2017). Artikel yang bertajuk (Pembinaan Modul Pendidikan Al-Quran untuk Pelajar Pintar Berbakat: Pendekatan di Kolej Permata Insan) menyatakan bahawa modul Pendidikan Al-Quran PERMATA dapat melahirkan pelajar yang mantap di dalam pengajian Al-Quran. Pendedahan system ini dapat menarik minat pelajar untuk membaca, memahami, menghafal dan mengaplikasikan Al-Quran di dalam kehidupan seharian.

Kajian secara ilmiah berkaitan Al-Quran telah dijalankan oleh (Purba, 2016) yang bertajuk (Pendekatan dalam Studi Al-Quran: Studi tentang Metode dan Pendekatan Al-Quran) membahaskan bahawa kitab Al-Quran satu-satunya kitab bacaan yang dijadikan ibadah dan membacanya mendapat pahala di sisi Allah. Ianya dijaga daripada diseleweng sehingga ke hari kiamat dan ditujukan kepada seluruh umat Islam di atas muka bumi ini.

Menurut (Sudin, 2002) yang telah menjalankan kajian mengenai pembacaan Al-Quran di kalangan mahasiswa Melayu di Universiti Teknologi MARA (UiTM). Berdasarkan kajian terbabit, beliau mendapati 72% mahasiswa boleh membaca Al-Quran pada kedudukan sederhana, 21% adalah lancar dan 7% tidak lancar. Di samping itu, 93% daripada mereka merasakan ketenangan tatkala membaca Al-Quran, 2% pula tidak merasa apa-apa dan bakinya sebanyak 5% tidak pasti.

Artikel daripada Jabatan Mufti Wilayah Persekutuan “Irsyad Al-Fatwa siri ke-482: hukum membaca Al-Quran dengan bertajwid adalah wajib. Lantaran itu, bagi sesiapa yang ingin membaca Al-Quran, wajib ke atasnya mempelajari ilmu tajwid yang asas dan ini bagi mengelakkan dari tersilap ketika membaca yang boleh membawa kepada perubahan lafaz dan makna sedangkan keduanya adalah kesalahan yang besar dalam pembacaan Al-Quran.

Berdasarkan kajian-kajian yang dinyatakan, pengkaji mendapati perlu ada satu kajian berkaitan hukum tajwid dijalankan di tempat pengkaji bertugas. Justeru itu kajian ini dibuat adalah untuk melihat sejauh mana kefahaman hukum tajwid dan penguasaan pembacaan Al-Quran dalam kalangan pelajar Muslim di Kolej Komuniti Penampang kerana mereka menjadi contoh tauladan dan duta kecil buat rakan-rakan mereka yang bukan Islam supaya melihat keindahan agama Islam dapat dirasai di mana-mana sahaja. Pada masa yang sama pengkaji dapat menilai tahap penguasaan bacaan Al-Quran dalam kalangan pelajar Muslim di Kolej Komuniti Penampang.

METODOLOGI KAJIAN

Kajian ini menggunakan pendekatan kuantitatif. Melalui pendekatan kuantitatif kajian ini, pengumpulan data dilaksanakan secara tinjauan kerana kaedah tinjauan sesuai digunakan terutama dalam bidang sains sosial. Kaedah tinjauan juga popular dalam penyelidikan pendidikan kerana penggunaannya yang menyeluruh untuk mendapatkan maklumat dan

menerangkan pelbagai aspek seperti sikap, perasaan, pendirian, perlakuan, kepercayaan, nilai, persepsi dan pendapat individu tentang sesuatu dasar atau isu serta personaliti.

Tambahan lagi, kaedah tinjauan melalui pengedaran soal selidik membolehkan jawapan dikumpulkan secara terus daripada responden dalam masa yang singkat. Kaedah tinjauan menggunakan soal selidik juga merupakan kaedah terbaik kajian ini untuk memungut data yang asli. Oleh itu, data kuantitatif daripada soal selidik yang telah dikumpul, dianalisis dan keputusan analisis tersebut dikenal pasti untuk diperbincangkan.

Saiz sampel kajian ditentukan dengan mengambil kira pandangan dan garis panduan yang dikemukakan oleh beberapa orang pengkaji. Berpandukan jadual penentuan Krejcie dan Morgan (1970), jumlah minimum sampel yang diperlukan hanyalah 80 orang bagi populasi seramai 100 orang. Namun, mengambil kira pandangan-pandangan Cohen et al. (2001) dan Sekaran (2003), serta pandangan Gay dan Airasian (2003) yang menyatakan bahawa saiz sampel yang melebihi had akan lebih dipercayai dan meyakinkan, kajian ini menetapkan soal selidik diedarkan kepada seramai 100 orang. Mereka ialah pelajar Muslim di Kolej Komuniti Penampang, Sabah. Responden dipilih berdasarkan kaedah persampelan.

Sebelum kajian sebenar dilaksanakan, kajian rintis terlebih dahulu dilaksanakan. Melalui kajian rintis, seseorang penyelidik akan memperoleh pengalaman yang bermakna dan berguna memandangkan masalah yang tidak dijangkakan akan ditemui (Gay & Airasian, 2006) dan kekeliruan dalam format dan perkataan yang digunakan dalam soal selidik dapat dikurangkan (Sekaran & Bougie, 2016). Setelah kajian rintis dilaksanakan, penambahbaikan dilakukan ke atas kertas soal selidik agar senang difahami oleh responden. Ini meningkatkan kebolehpercayaan dan kesahan item soal selidik (Konting, 2004). Dengan itu, maklumat awal dapat diperoleh bagi memastikan sama ada item-item yang telah direka bentuk sesuai untuk mengukur setiap konstruk atau sebaliknya. Dengan itu, item yang perlu dikekalkan, diperbaiki atau digugurkan dapat dikenal pasti bagi memantapkan soal selidik serta memudahkan proses analisis data.

Sebanyak 100 responden daripada pelbagai pengkhususan mengembalikan soal selidik dan dapat diproses. Pengkaji menggunakan kaedah peratusan untuk menilai tahap kefahaman pelajar berkaitan hukum tajwid. Pengkaji memberikan nisbah 1:3 terhadap keputusan data iaitu 0.1% sehingga 33.33% kepada tahap kefahaman penguasaan hukum tajwid yang rendah, manakala 33.34% sehingga 66.66% berada pada tahap kefahaman penguasaan hukum tajwid yang sederhana dan 66.67% sehingga 100% menunjukkan tahap kefahaman penguasaan hukum tajwid berada pada tahap yang tinggi. Pengkaji mengambil 50 sampel daripada pelajar lelaki dan 50 sampel daripada pelajar perempuan. Ini bermakna setiap pelajar mewakili 1% bagi penambahan dan pengurangan setiap item soal selidik yang ditanya oleh pengkaji.

ANALISIS DATA

Pengkaji menggunakan kaedah kefahaman hukum tajwid untuk mengukur sejauh mana penguasaan di dalam pembacaan Al-Quran dalam kalangan responden. Hukum tajwid yang dikaji adalah berasaskan kepada hukum asas dalam kefahaman tajwid iaitu kaedah memahami hukum nun, tanwin dan mim mati terdiri daripada hukum tajwid izhar halqi, ihfa' haqiqi, iqlab, idgham maal ghunnah, idgham bila ghunnah, izhar syafawi dan ihfa' syafawi. Berikut ialah analisis data yang telah dikumpul daripada responden melalui soal selidik.

Tahap Kefahaman Penguasaan Hukum Tajwid Dalam Kalangan Responden

Jadual 1.0
Distribusi hukum tajwid izhar halqi dalam kalangan responden

Hukum tajwid izhar halqi	N	Peratusan (%)
Menguasai hukum tajwid (responden lelaki)	8	8
Menguasai hukum tajwid (responden perempuan)	20	20
Tidak menguasai hukum tajwid (responden lelaki)	42	42
Tidak menguasai hukum tajwid (responden perempuan)	30	30
Jumlah	100	100

Berdasarkan kepada jadual 1.0 di atas menunjukkan bahawa penguasaan hukum tajwid izhar halqi dalam kalangan responden perempuan lebih baik daripada responden lelaki. Hanya 8 orang responden lelaki mewakili 8% dapat menguasai hukum tajwid izhar halqi berbanding perempuan seramai 20 orang mewakili 20%. Terdapat 42 orang responden lelaki tidak menguasai hukum tajwid izhar halqi membawa peratusan yang sangat tinggi jika dinisbahkan kepada keseluruhan responden lelaki sahaja iaitu sebanyak 84%. Manakala responden perempuan pula seramai 30 orang yang tidak menguasai hukum tajwid izhar halqi membawa peratusan pada tahap sederhana jika dinisbahkan kepada keseluruhan responden perempuan sahaja iaitu sebanyak 60%. Data ini menunjukkan bahawa terdapat kesalahan yang banyak dilakukan oleh responden semasa membaca Al-Quran berdasarkan kepada hukum tajwid izhar halqi yang terdapat di dalam Al-Quran kerana seramai 72 orang responden mewakili 72% tidak menguasai hukum tajwid izhar halqi menunjukkan kepada peratusan berada pada tahap tinggi.

Jadual 1.1
Distribusi hukum tajwid ihfa' haqiqi dalam kalangan responden

Hukum tajwid ihfa' haqiqi	N	Peratusan (%)
Menguasai hukum tajwid (responden lelaki)	15	15
Menguasai hukum tajwid (responden perempuan)	25	25
Tidak menguasai hukum tajwid (responden lelaki)	35	35
Tidak menguasai hukum tajwid (responden perempuan)	25	25
Jumlah	100	100

Berdasarkan kepada jadual 1.1 di atas menunjukkan bahawa penguasaan hukum tajwid ihfa' haqiqi dalam kalangan responden perempuan lebih baik daripada responden lelaki. Hanya 15 orang responden lelaki mewakili 15% dapat menguasai hukum tajwid ihfa' haqiqi berbanding perempuan seramai 25 orang mewakili 25%. Terdapat 35 orang responden lelaki tidak menguasai hukum tajwid ihfa' haqiqi membawa peratusan yang sangat tinggi jika dinisbahkan kepada keseluruhan responden lelaki sahaja iaitu sebanyak 70%. Manakala responden perempuan pula seramai 25 orang yang tidak menguasai hukum tajwid izhar halqi membawa peratusan pada tahap sederhana jika dinisbahkan kepada keseluruhan responden perempuan sahaja iaitu sebanyak 50%. Data ini menunjukkan bahawa terdapat kesalahan yang hampir banyak dilakukan oleh responden semasa membaca Al-Quran berdasarkan kepada hukum tajwid ihfa' haqiqi yang terdapat di dalam Al-Quran kerana seramai 60 orang responden mewakili 60% tidak menguasai hukum tajwid ihfa' haqiqi menunjukkan kepada peratusan berada pada tahap sederhana.

Jadual 1.2
Distribusi hukum tajwid iqlab dalam kalangan responden

Hukum tajwid iqlab	N	Peratusan (%)
Menguasai hukum tajwid (responden lelaki)	5	5
Menguasai hukum tajwid (responden perempuan)	16	16
Tidak menguasai hukum tajwid (responden lelaki)	45	45
Tidak menguasai hukum tajwid (responden perempuan)	34	34
Jumlah	100	100

Berdasarkan kepada jadual 1.2 di atas menunjukkan bahawa penguasaan hukum tajwid iqlab dalam kalangan responden perempuan lebih baik daripada responden lelaki. Hanya 5 orang responden lelaki mewakili 5% dapat menguasai hukum tajwid iqlab berbanding perempuan seramai 16 orang mewakili 16%. Terdapat 45 orang responden lelaki tidak menguasai hukum tajwid iqlab membawa peratusan yang sangat tinggi jika dinisbahkan kepada keseluruhan responden lelaki sahaja iaitu sebanyak 90%. Manakala responden perempuan pula seramai 34 orang yang tidak menguasai hukum tajwid iqlab membawa peratusan pada tahap tinggi jika dinisbahkan kepada keseluruhan responden perempuan sahaja iaitu sebanyak 68%. Data ini menunjukkan bahawa terdapat kesalahan yang banyak dilakukan oleh responden semasa membaca Al-Quran berdasarkan kepada hukum tajwid iqlab yang terdapat di dalam Al-Quran kerana seramai 79 orang responden mewakili 79% tidak menguasai hukum tajwid iqlab menunjukkan kepada peratusan berada pada tahap tinggi.

Jadual 1.3
Distribusi hukum tajwid idgham maal ghunnah dalam kalangan responden

Hukum tajwid idgham maal ghunnah	N	Peratusan (%)
Menguasai hukum tajwid (responden lelaki)	13	13
Menguasai hukum tajwid (responden perempuan)	7	7
Tidak menguasai hukum tajwid (responden lelaki)	37	37
Tidak menguasai hukum tajwid (responden perempuan)	43	43
Jumlah	100	100

Berdasarkan kepada jadual 1.3 di atas menunjukkan bahawa penguasaan hukum tajwid idgham maal ghunnah dalam kalangan responden lelaki lebih baik daripada responden perempuan. Hanya 7 orang responden perempuan mewakili 7% dapat menguasai hukum tajwid idgham maal ghunnah berbanding lelaki seramai 13 orang mewakili 13%. Terdapat 43 orang responden perempuan tidak menguasai hukum tajwid idgham maal ghunnah membawa peratusan yang sangat tinggi jika dinisbahkan kepada keseluruhan responden perempuan sahaja iaitu sebanyak 86%. Manakala responden lelaki pula seramai 37 orang yang tidak menguasai hukum tajwid idgham maal ghunnah membawa peratusan pada tahap tinggi jika dinisbahkan kepada keseluruhan responden lelaki sahaja iaitu sebanyak 74%. Data ini menunjukkan bahawa terdapat kesalahan yang banyak dilakukan oleh responden semasa membaca Al-Quran berdasarkan kepada hukum tajwid idgham maal ghunnah yang terdapat di dalam Al-Quran kerana seramai 80 orang responden mewakili 80% tidak menguasai hukum tajwid idgham maal ghunnah menunjukkan kepada peratusan berada pada tahap tinggi.

Jadual 1.4
Distribusi hukum tajwid idgham bila ghunnah dalam kalangan responden

Hukum tajwid idgham bila ghunnah	N	Peratusan (%)
Menguasai hukum tajwid (responden lelaki)	11	11
Menguasai hukum tajwid (responden perempuan)	9	9
Tidak menguasai hukum tajwid (responden lelaki)	39	39
Tidak menguasai hukum tajwid (responden perempuan)	41	41
Jumlah	100	100

Berdasarkan kepada jadual 1.4 di atas menunjukkan bahawa penguasaan hukum tajwid idgham bila ghunnah dalam kalangan responden lelaki lebih baik daripada responden perempuan. Hanya 9 orang responden perempuan mewakili 9% dapat menguasai hukum tajwid idgham bila ghunnah berbanding lelaki seramai 11 orang mewakili 11%. Terdapat 41 orang responden perempuan tidak menguasai hukum tajwid idgham bila ghunnah membawa peratusan yang sangat tinggi jika dinisbahkan kepada keseluruhan responden perempuan sahaja iaitu sebanyak 82%. Manakala responden lelaki pula seramai 39 orang yang tidak menguasai hukum tajwid idgham bila ghunnah membawa peratusan pada tahap tinggi jika dinisbahkan kepada keseluruhan responden lelaki sahaja iaitu sebanyak 78%. Data ini menunjukkan bahawa terdapat kesalahan yang banyak dilakukan oleh responden semasa membaca Al-Quran berdasarkan kepada hukum tajwid idgham bila ghunnah yang terdapat di dalam Al-Quran kerana seramai 80 orang responden mewakili 80% tidak menguasai hukum tajwid idgham bila ghunnah menunjukkan kepada peratusan berada pada tahap tinggi.

Jadual 1.5
Distribusi hukum tajwid izhar syafawi dalam kalangan responden

Hukum tajwid izhar syafawi	N	Peratusan (%)
Menguasai hukum tajwid (responden lelaki)	15	15
Menguasai hukum tajwid (responden perempuan)	15	15
Tidak menguasai hukum tajwid (responden lelaki)	35	35
Tidak menguasai hukum tajwid (responden perempuan)	35	35
Jumlah	100	100

Berdasarkan kepada jadual 1.5 di atas menunjukkan bahawa penguasaan hukum tajwid izhar syafawi dalam kalangan responden lelaki dan responden perempuan adalah sama. Hanya 30 orang responden perempuan dan lelaki mewakili 30% dapat menguasai hukum tajwid izhar syafawi. Terdapat 35 orang responden perempuan dan begitu juga responden lelaki seramai 35 orang tidak menguasai hukum tajwid izhar syafawi membawa peratusan yang sangat tinggi jika dinisbahkan kepada keseluruhan responden iaitu sebanyak 70%. Data ini menunjukkan bahawa terdapat kesalahan yang banyak dilakukan oleh responden semasa membaca Al-Quran berdasarkan kepada hukum tajwid izhar syafawi yang terdapat di dalam Al-Quran kerana seramai 70 orang responden mewakili 70% tidak menguasai hukum tajwid izhar syafawi menunjukkan kepada peratusan berada pada tahap tinggi.

Jadual 1.6
Distribusi hukum tajwid ihfa' syafawi dalam kalangan responden

Hukum tajwid ihfa' syafawi	N	Peratusan (%)
Menguasai hukum tajwid (responden lelaki)	6	6
Menguasai hukum tajwid (responden perempuan)	10	10
Tidak menguasai hukum tajwid (responden lelaki)	44	44
Tidak menguasai hukum tajwid (responden perempuan)	40	40
Jumlah	100	100

Berdasarkan kepada jadual 1.6 di atas menunjukkan bahawa penguasaan hukum tajwid ihfa' syafawi dalam kalangan responden perempuan lebih baik daripada responden lelaki. Hanya 10 orang responden perempuan mewakili 10% dapat menguasai hukum tajwid ihfa' syafawi berbanding lelaki seramai 6 orang mewakili 6%. Terdapat 40 orang responden perempuan tidak menguasai hukum tajwid ihfa' syafawi membawa peratusan yang sangat tinggi jika dinisbahkan kepada keseluruhan responden perempuan sahaja iaitu sebanyak 80%. Manakala responden lelaki pula seramai 44 orang yang tidak menguasai hukum tajwid ihfa' syafawi membawa peratusan pada tahap tinggi jika dinisbahkan kepada keseluruhan responden lelaki sahaja iaitu sebanyak 88%. Data ini menunjukkan bahawa terdapat kesalahan yang banyak dilakukan oleh responden semasa membaca Al-Quran berdasarkan kepada hukum tajwid ihfa' syafawi yang terdapat di dalam Al-Quran kerana seramai 84 orang responden mewakili 84% tidak menguasai hukum tajwid ihfa' syafawi menunjukkan kepada tahap peratusan berada pada kadar yang tinggi.

Punca Pelajar Minat Membaca Al-Quran

Berikut ialah alasan yang diberikan oleh responden berkaitan punca minat untuk membaca Al-Quran;

Jadual 2.0
Distribusi alasan minat membaca Al-Quran dalam kalangan responden

Alasan responden minat membaca Al-Quran	N	Peratusan (%)
1. Bergaul dengan pelajar bukan Islam	30	30
2. Mencari jawapan tentang Islam apabila ditanya berkaitan agama oleh kawan-kawan yang bukan beragama Islam	25	25
3. Mengatasi kemurungan dan kegagalan di dalam ujian ketika belajar.	20	20
4. Berlatar belakang daripada sekolah aliran agama.	12	12
5. Mencari ketenangan apabila berlaku masalah dalam hidup seperti masalah kewangan dan putus cinta.	8	8
6. Mendapatkan pahala setelah melakukan dosa kecil atau besar	5	5
Jumlah	100	100

Berdasarkan kepada jadual 2.0 di atas, pengkaji mendapati bahawa alasan tertinggi yang diberikan oleh responden ialah bergaul dengan pelajar bukan Islam adalah tarikan dan minat responden untuk membaca Al-Quran mewakili 30 orang bersamaan 30%. Hal ini menjadikan pelajar sangat bersungguh-sungguh untuk mempamerkan Islam kepada pelajar bukan Islam. Alasan kedua tertinggi yang diberikan responden sangat munasabah kerana pengkaji sendiri selalu dirujuk oleh pelajar Islam untuk menerangkan tentang agama Islam kepada pelajar bukan Islam. Alasan ketiga tertinggi mewakili 20 orang bersamaan 20% menunjukkan bahawa responden membaca Al-Quran untuk mengatasi kemurungan dan kegagalan di dalam ujian ketika belajar. Seramai 12 Orang mewakili 12% memberikan alasan keempat tertinggi iaitu minat membaca Al-Quran adalah kerana datang daripada sekolah beraliran agama. Putus cinta dan masalah kewangan menjadi pilihan jawapan responden yang kelima tertinggi iaitu bersamaan 8 orang mewakili 8% sebagai alasan minat membaca Al-Quran. Terdapat 5 orang responden mewakili 5% memberikan jawapan bahawa minat membaca Al-Quran adalah disebabkan sering melakukan dosa kecil atau besar menjadikan pilihan jawapan terakhir dalam kalangan responden.

Punca Pelajar Tidak Minat Membaca Al-Quran

Berikut ialah alasan yang diberikan oleh responden berkaitan punca tidak minat untuk membaca Al-Quran;

Jadual 2.1
Distribusi alasan tidak minat membaca Al-Quran dalam kalangan responden

Alasan responden tidak minat membaca Al-Quran	N	Peratusan (%)
1. Lemah di dalam penguasaan hukum tajwid	48	48
2. Malas	20	20
3. Tugas yang dibekalkan pensyarah terlalu banyak	12	12
4. Bersukan	9	9
5. Leka menonton televisyen	7	7
6. Bermain permainan dalam talian	4	4
Jumlah	100	100

Berdasarkan kepada jadual 2.1 di atas, pengkaji mendapati bahawa pelajar yang lemah hukum tajwid tidak menarik minat pelajar untuk membaca Al-Quran menjadi alasan tertinggi yang telah diberikan oleh responden iaitu seramai 48 orang mewakili 48%. Malas adalah alasan kedua tertinggi pelajar tidak minat di dalam membaca Al-Quran mewakili 20 orang bersamaan 20% dalam kalangan responden. Tugas terlalu banyak yang dibekalkan oleh pensyarah adalah alasan ketiga tertinggi yang diberikan oleh responden mewakili 12% bersamaan 12 orang menjadikan alasan responden tidak minat membaca Al-Quran. Alasan bersukan, leka menonton televisyen dan bermain permainan dalam talian, masing-masing merangkumi peratusan di bawah 10% menjawab alasan kenapa responden tidak minat membaca Al-Quran.

PERBINCANGAN

Agama Islam menyeru kepada seluruh umat Islam agar mendekatkan diri dengan Kalam Allah. Pada masa yang sama tidak berputus asa menuntut ilmu dan berusaha mempelajari serta membaca Al-Quran dengan tajwid yang betul. Firman Allah S.W.T yang bermaksud;

وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً

Maksudnya:

“Dan bacalah Al-Quran itu dengan perlahan-lahan”.

(Surah Al-Muzzammil, 73:4)

Terdapat pelbagai Hadis Nabi Muhammad S.A.W juga menyokong supaya Al-Quran itu dipelajari dan dibaca dengan bacaan yang indah antaranya Sabda Baginda yang mafhumnya;

لَيْسَ مِنَّا مَنْ لَمْ يَتَغَنَّ بِالْقُرْآنِ

Maksudnya:

“Bukan dari kalangan kami mereka yang tidak memperindahkannya bacaan al-Quran”.

(Sahih Bukhari, Hadis yang bernombor 7527)

Kedua-dua dalil di atas saling menguatkan antara satu sama lain untuk menggalakkan manusia yang beriman supaya membaca Al-Quran dengan kaedah yang betul. Justeru itu, pembacaan Al-Quran perlulah berdasarkan kepada ilmu tajwid. Tanpa mempelajari ilmu tajwid, seseorang Muslim tidak dapat mengenali kaedah membaca Al-Quran yang betul sekaligus tidak memperoleh kefahaman dan penghayatan semasa membacanya. Sehubungan dengan itu, minat untuk membaca Al-Quran akan hilang dan menjadi penghalang terbesar untuk membacanya kerana tidak menguasai atau lemah di dalam memahami hukum tajwid.

KESIMPULAN

Hasil daripada kajian ini mendapati bahawa tahap penguasaan hukum tajwid dan pembacaan Al-Quran dalam kalangan pelajar Muslim Kolej Komuniti Penampang Sabah adalah lemah. Justeru itu pengkaji telah merangka beberapa program pelajar hasil daripada kajian ini untuk menjadikan pelajar Kolej Komuniti Penampang Sabah dapat meningkatkan tahap penguasaan hukum tajwid dan pembacaan Al-Quran di tahap yang lebih baik daripada sekarang.

Al-Quran merupakan pegangan orang Islam. Sebaik-baik akhlak adalah akhlak Al-Quran dan sebaik-baik sumber ilmu juga daripada Al-Quran. Ianya perlu diajar sejak kecil agar mereka mampu menguasai dengan baik. Kemampuan membaca Al-Quran dengan baik akan membentuk peribadi mulia kepada pembacanya. Ketenangan jiwa, berfikiran positif dan hati yang bersih adalah lahir daripada pembaca Al-Quran yang baik. Ianya juga akan mendorong pelajar untuk menjadi muslim sejati dan menjadi penyebab untuk masuk ke dalam syurga kelak.

RUJUKAN

- al-Quran Tafsir Bil Hadis Multazam, Hussamuddin Yaacub, (2016), Karya Bestari Sdn. Bhd.
- Khan, M. M. (1986). *Sahib Bukhari*. Peace Vision.
- Pitriani, E. (2022). Peningkatan Kecerdasan Emosional Dengan Membiasakan Membaca Al-Quran Pada Siswa Di SMP Negeri 66 Bengkulu Utara. *GUAU: Jurnal Pendidikan Profesi Guru Agama Islam*, 2(8), 99-104.
- Sakrani, A. (2020). Pengaruh Tutor Sebaya terhadap kemampuan membaca Al-Quran di Madrasah Aliyah Nurul Mujtahidin NW Janapria. *al-Hikmah: Jurnal Studi Islam*, 1(1), 104-114.
- Purba, F. (2016). Pendekatan dalam Studi Al-Quran: Studi tentang Metode dan Pendekatan Al-Quran. *Jurnal As-Salam*, 1(2), 27-38.
- Hilmi, A. B. B. A., Zakaria, Z., & Spawi, M. (2017). Pembinaan Modul Pendidikan Al-Quran untuk Pelajar Pintar Berbakat: Pendekatan di Kolej Permata Insan. *Al-Qanadir International Journal of Islamic Studies*.
- Sudin, S. F. (2002). Pembinaan al-Quran dikalangan Mahasiswa Melayu: Suatu Kajian di UTM Shah Alam. *Kuala Lumpur: Universiti Malaya*.
- Konting, M. M. (1990). *Kaedah penyelidikan pendidikan*. Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Sekaran, U., & Bougie, R. (2016). *Research methods for business: A skill building approach*. John Wiley & Sons.
- Cohen, L., Manion, L., & Morrison, K. (2001). *Research Methods in Education*. Ed. ke-5. London: Routledge Falmer.
- Gay, L. R. & Airasian, P. (2003). *Educational Research: Competencies for Analysis and Application*. Ed. ke-6. New Jersey: Pearson Education.
- Amir, M. A. (2019). *Ilmu Tajwid Praktis*. Pustaka Baitul Hikmah Harun Ar-Rasyid.
<https://muftiwp.gov.my/ms/artikel/irsyad-hukum/irsyad-fatwa-umum/4409-irsyad-al-fatwa-siri-ke-482-hukum-membaca-al-quran-dengan-bertajwid>

BAB 3

Pengenalan Modul Pengajaran Mashaf Al-Quran Braille Malaysia

Anisah Razali¹, Noornajihan Jaafar^{2*} & Mohd Nur Adzam Rasdi²

¹Universiti Sains Islam Malaysia (USIM)

²Pusat Penyelidikan Ibnu Ummi Maktum, USIM

*Corresponding author: noornajihan@usim.edu.my

PENDAHULUAN

Menuntut ilmu tidak terbatas pada komuniti tipikal sahaja, malah komuniti OKU juga perlu diberi ruang dan peluang dalam mempelajari serta mendalami al-Quran. Terdapat pelbagai modul pembelajaran al-Quran untuk tipikal di pasaran, namun tidak banyak modul dibangunkan bagi keperluan Orang Kurang Upaya Penglihatan (OKU Penglihatan) untuk mempelajari al-Quran Braille. Dalam masa yang sama Kementerian Dalam Negeri (KDN) telah menerbitkan Mashaf Al-Quran Braille Malaysia (MQBM) yang telah dirasmikan oleh Senator Datuk Idris Ahmad, Menteri Hal Ehwal Agama pada 26 April 2022. Mashaf tersebut merupakan usaha penambahbaikan yang dilakukan terhadap mashaf al-Quran braille yang digunakan sebelum ini. Antara penambahbaikan yang dibuat pada MQBM adalah penerapan pendekatan Rasm Uthmani. Penerbitan MQBM yang baharu ini dapat meningkatkan mutu pembacaan al-Quran komuniti OKU penglihatan. Maka terdapat keperluan dalam kalangan komuniti OKU Penglihatan untuk memahami dan menguasai penambahbaikan yang berlaku pada MQBM.

Hasil gandingan kepakaran dan kemahiran antara ahli penyelidik dari Pusat Penyelidikan Ibnu Ummi Maktum (UMMI), Universiti Sains Islam Malaysia (USIM) dan Persatuan Orang-Orang Cacat Muslim Malaysia (PERTIS) melalui geran penyelidikan sepadan (Research Matching Grant) telah menghasilkan Modul Pengajaran Mashaf al-Quran Braille. Ia adalah antara modul terawal yang menerangkan berkenaan penulisan MQBM. Tujuan modul ini diterbitkan adalah untuk menyelaras dan menyebarkan kefahaman dan penguasaan kumpulan sasaran berkaitan kaedah baharu penulisan al-Quran Braille Standard Malaysia berasaskan Rasm Uthmani. Malah, ia juga bertujuan menjadi rujukan dan panduan bagi meningkatkan kefahaman dan tahap penguasaan pengguna terhadap pengajaran dan pembelajaran al-Quran Braille Malaysia.

LATAR BELAKANG MODUL PENGAJARAN MASHAF AL-QURAN BRAILLE MALAYSIA

MPQBM diterbitkan dibawah Penerbit USIM dalam dua format, iaitu edisi Roman bercetak dan edisi tulisan Braille. Penggubal MPQBM terdiri seramai 10 orang ahli dimana sebahagian daripada mereka merupakan para penyelidik di Pusat Penyelidikan Ibnu Ummi Maktum (UMMI), USIM dan PERTIS. Sebahagian daripada para penggubal ini adalah terdiri daripada barisan ahli Lajnah Tasheh Quran Braille Malaysia dan bersama-sama membangunkan MQBM. MPQBM merupakan sebuah hasil usaha dalam memperkenalkan MQBM kepada masyarakat secara meluas. Modul ini dibina berasaskan buku Garis Panduan Penulisan Al-Quran Braille Standard Malaysia terbitan Kementerian Dalam Negeri (KDN) tahun 2021 yang menekankan kaedah penulisan Rasm Uthmani. Ia mengupas dari konteks sejarah, sistem penulisan Braille, kod-kod Braille Rasm dan Dhabit

yang diaplikasikan dalam MQBM khususnya. Modul ini mengandungi 160 halaman tidak termasuk isi kandungan serta prakata. Pada kebanyakan halaman di dalam modul ini dilengkapi dengan contoh penulisan Braille dan kod-kod Braille bagi memudahkan kefahaman pembaca.

KEPERLUAN PEMBINAAN MODUL PENGAJARAN MASHAF AL-QURAN BRAILLE MALAYSIA

Penghasilan MPQBM adalah sangat diperlukan selepas MQBM dibangunkan. Ia menjadi keperluan kepada para pengajar al-Quran dalam mengajar komuniti OKU MP untuk memahami dan menguasai penambahbaikan yang berlaku dalam MQBM. Ia juga adalah sebagai pengenalan kepada MQBM.

Seperti yang dinyatakan oleh Panel 1; *“Mashaf al-Quran Braille Malaysia ini memang tak ada satu modul lain lagi yang pernah dibuat sebab Mashaf al-Quran Braille Malaysia ini pun baru sahaja diterbitkan. Ia baru dilancarkan tahun ini dan dengan pelancaran itupun sekadar pelancaran. Masih belum ada penggunaan yang meluas lagi dalam kalangan orang buta sendiri. Jadi, apabila ada satu bahan al-Quran Braille dilancarkan, dia memerlukan kepada intro ataupun bagaimana cara nak menggunakan al-Quran Braille tu”*.

Menurut Panel 2 pula, terdapat satu dokumen yang telah dihasilkan oleh KDN iaitu Garis Panduan Penulisan al-Quran Braille Standard Malaysia. Namun, buku tersebut tidak sesuai untuk dijadikan panduan pengajaran dan pembelajaran kerana ia dihasilkan sebagai garis panduan untuk menulis al-Quran Braille. Maka, sebuah modul pengajaran amat diperlukan sebagai satu bahan rujukan dan panduan bagi meningkatkan kefahaman dan tahap penguasaan guru dan pengguna terhadap PdP al-Quran Braille.

Bahkan, menurut kedua-dua pengubal MPQBM menyatakan tiada lagi modul yang standard lengkap bercetak berkaitan pengajaran al-Quran Braille tidak seperti negara jiran lain seperti Indonesia. Sebelum ini, terdapat beberapa bahan berbentuk nota dihasilkan oleh para pengajar berdasarkan pengalaman mereka. Namun, masih belum wujud lagi modul yang lengkap yang dihasilkan dengan mempunyai tajuk-tajuk khas berkaitan penulisan al-Quran Braille serta latihan pengukuhan. Justeru, Modul MPQBM ini dibangunkan dengan gabungan kepakaran bidang *Dhabit* Rasm al-Quran dan bidang penulisan Braille.

MATLAMAT DAN OBJEKTIF MODUL PENGAJARAN MASHAF AL-QURAN BRAILLE MALAYSIA

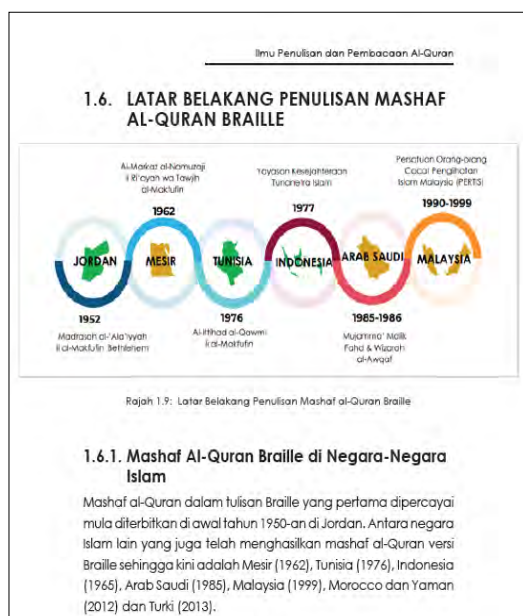
- 1) Berperanan sebagai panduan kepada komuniti OKU MP dalam mempelajari dan membaca al-Quran sesuai dengan evolusi yang berlaku terhadap mashaf al-Quran Braille.
- 2) Berperanan sebagai rujukan dan panduan bagi meningkatkan kefahaman dan tahap penguasaan pengguna terhadap PdP al-Quran Braille.
- 3) Menyelaras dan menyebarkan kefahaman dan penguasaan kumpulan sasar berkaitan kaedah baharu penulisan al-Quran Braille Standard Malaysia berasaskan *Rasm Uthmani*.

STRUKTUR KANDUNGAN

Metodologi yang digunakan dalam penghasilan modul ini ialah pendekatan model ADDIE iaitu *Analyze, Design, Develop, Implement, dan Evaluate*. Pembangunan modul ini berasaskan Garis Panduan Penulisan al-Quran Braille Standard Malaysia terbitan KDN yang menekankan kaedah penulisan *Rasm Uthmani*. Inisiatif pembangunan modul ini bertujuan menjadi panduan dalam meningkatkan kefahaman dan tahap penguasaan pengguna terhadap MQBM. Modul ini memfokuskan lima topik utama iaitu, ilmu penulisan dan pembacaan al-Quran, sistem penulisan Braille, kod mashaf al-Quran Braille Malaysia, tanda baca khas dan kaedah umum penulisan al-Quran Braille. Modul ini memberi tumpuan kepada perkara-perkara baharu yang diperkenalkan melalui MQBM. Seterusnya, modul ini juga banyak memaparkan contoh dan bersesuaian dengan topik yang dibincangkan.

Pertama, penekanan yang disentuh adalah mengenai keperluan dalam penambahbaikan daripada al-Quran Braille lama kepada al-Quran Braille baharu. Ia telah ditulis dalam Bab 1 mengenai Ilmu Penulisan al-Quran. Pengguna akan diterangkan secara terperinci sejarah perkembangan penulisan teks al-Quran sehinggalah justifikasi penambahbaikan terhadap mashaf al-Quran Braille. Mashaf al-Quran Braille sedia ada perlu ditambahbaik dengan merujuk kepada kaedah penulisan *Rasm Uthmani* seperti praktikal di dalam penulisan Mashaf al-Quran bercetak.

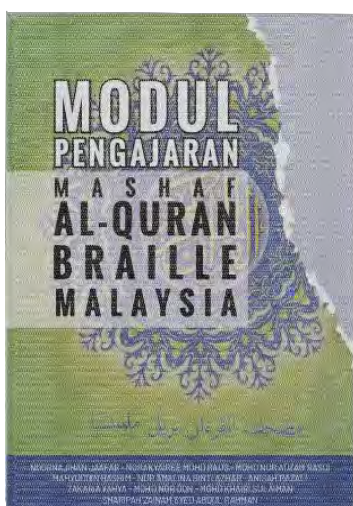
Apabila tercetusnya kesedaran mengenai keperluan untuk menulis al-Quran mengikut kaedah *Rasm Uthmani*, bab seterusnya memperkenalkan sistem penulisan Braille. Bab 2 tersebut menjelaskan sejarah perkembangan penulisan titik timbul yang dikenali tulisan Braille sebagai medium literasi komuniti OKU MP. Tulisan titik timbul ini telah diadaptasi dalam penulisan al-Quran Braille. Bab 1 dan Bab 2 banyak memaparkan pelbagai rajah yang berwarna bagi menarik minat pengguna. Di bawah menunjukkan beberapa rajah berwarna yang terdapat di dalam MPQBM.



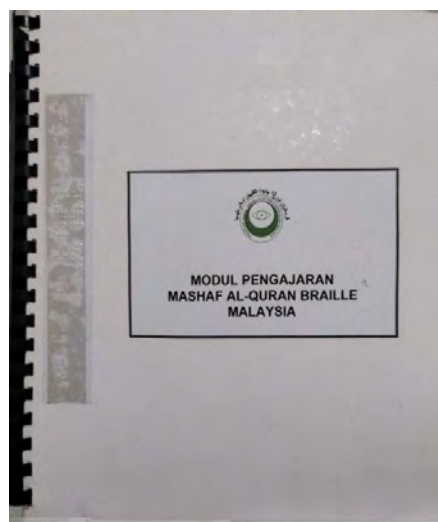
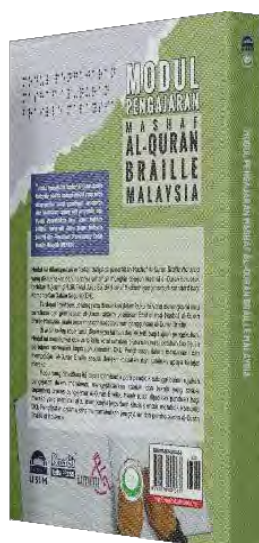
Rajah 1: Rajah berwarna dalam MPQBM

KEUNIKAN DAN KEISTIMEWAAN MODUL PENGAJARAN MASHAF AL-QURAN BRAILLE MALAYSIA

Modul ini adalah modul pertama yang dibangunkan khas dalam pengajaran al-Quran Braille di Malaysia. Ia diterbitkan dalam dua versi cetakan iaitu versi bercetak bagi yang berpenglihatan dan versi Braille bagi komuniti OKU MP. Ia bertujuan memenuhi keperluan komuniti OKU MP dalam memahami dan mempelajari al-Quran Braille sesuai dengan kekuatan dan kelainan upaya belajar mereka. Menurut Panel 1, *“Ia disusun satunya sesuai ataupun mesra untuk OKU buta bila diterjemahkan ke dalam bentuk Braille, dia tak macam sebahagian modul untuk orang celik. Ia memang boleh diterjemah je ke dalam bentuk Braille tapi kadang-kadang bila diterjemah dalam bentuk Braille dia tidak selari kan ataupun dia tidak mesra pengguna. Cara susunan terutamanya sekali susunannya kalau macam contohnya buku-buku...kalau banyak sangat jadual, banyak sangat graf, Dia kurang sesuai dengan OKU MP bila nak dibraillekan itu kemungkinan dia tak mencapai maksud”*. Rajah 3 dan rajah 4 menunjukkan 2 buah MPQBM dalam 2 versi cetakan:



Rajah 3: MPQBM versi bercetak



Rajah 4: MPQBM versi Braille

Manakala Panel 2 mengatakan bahawa terdapat banyak bahan modul pengajaran Braille diterbitkan oleh negara jiran. Namun, apabila Malaysia telah menghasilkan MQBM, maka ia perlu kepada satu dokumen yang menjadi pengenalan kepada penulisan MQBM. Perubahan-perubahan dalam penulisan MQBM adalah terkini dan masih belum diterokai oleh negara-negara lain.

Pembangunan modul ini dirangka dengan menghubungkan kait nilai ilmu secara teori dan nilai kemahiran secara praktikal. Keunikan pendekatan kandungan modul ini dimulakan dengan perbincangan berasaskan prinsip ilmu *Rasm* dan *Dhabit al-Quran*. Kaedah penulisan modul ini juga adalah ringkas, padat dan mengemukakan contoh-contoh bagi memudahkan pengguna memahami konteks perbincangan dengan lebih berkesan. Di samping itu, MPQBM versi Braille turut disertakan nombor muka surat bercetak bagi memudahkan sesi pembelajaran antara mereka yang berpenglihatan dan OKU MP.

PERANCANGAN PENGEMBANGAN MODUL PENGAJARAN MASHAF AL-QURAN BRAILLE MALAYSIA

Terdapat beberapa perancangan dalam menyebarkan penggunaan MPQBM. Antaranya dengan mengadakan bengkel *Training of Trainers* (ToT) pengajaran MQBM. Menurut Panel 1, bengkel ToT akan dijalankan kepada para pengajar untuk memberi pendedahan berkaitan kaedah penulisan MQBM. Bengkel tersebut akan dijalankan mengikut beberapa peringkat iaitu peringkat KPT, KPM dan pusat-pusat pengajian al-Quran Braille. Maka, modul ini akan digunakan dalam bengkel tersebut. Ia telah dinyatakan oleh Panel 2 iaitu;

“Sebenarnya, sama ada mereka secara sedar atau tidak, apabila mereka hendak menggunakan Mashaf Al-Quran Braille Malaysia yang terkini ni, mereka juga perlu menggunakan juga modul ini. Apa yang akan berlaku ialah dari pandangan saya ialah modul ini dapat permintaan yang baik daripada tenaga pengajar. Pihak PERTIS perlu giat mengaktifkan pelaksanaan bengkel pengajaran Mashaf Al-Quran Braille Malaysia ini. Jadi, apabila sesi-sesi bengkel ini aktif, maka mereka perlukan modul untuk dijadikan panduan mengajar. Ketiga, pihak KPM perlu aktifkan sesi bengkel di peringkat KPM. Hal yang sama juga akan berlaku. Mereka akan cari juga modul. Sebab modul ini bahan dia dah tetap. Apabila bengkel aktif dijalankan dimana-mana pihak, maka mereka tidak lari dengan menggunakan modul ini.”

Oleh demikian, setiap kelemahan dan kekurangan yang dapat dikenal pasti melalui penggunaan MPQBM edisi pertama akan ditambahbaik dalam penerbitan MPQBM edisi kedua. Namun begitu, Panel 1 mencadangkan agar hasil penelitian penggunaan MPQBM daripada sesi ToT, berupaya menghasilkan beberapa modul lain mengikut kategori latar belakang penguasaan al-Quran Braille.

Perancangan seterusnya adalah menghasilkan MPQBM dalam pelbagai terjemahan bahasa. MPQBM akan diterjemahkan apabila MQBM berpotensi diperkenalkan di negara-negara jiran seperti yang dinyatakan oleh Panel 2; *“Modul ini memberi tumpuan kepada mereka yang ingin mempelajari kaedah Mashaf Al-Quran Braille Malaysia yang baru diperkenalkan. Bahkan saya rasa kalau masa-masa akan datang kalau modul ini diterjemahkan dalam bahasa-bahasa lain contoh Bahasa Arab dan Bahasa Inggeris terutamanya. Jadi, ia berpotensi besar untuk memberi maklumat kepada pengguna sasaran di luar negara untuk mengenali kaedah penulisan yang diperkenalkan oleh Mashaf Al-Quran Braille Malaysia. Itu pandangan saya.”*

Panel ini mengulas lanjut; *“Saya rasa negara-negara a'jam dan negara-negara bukan Arab lebih terbuka untuk menerima kaedah baru kaedah penulisan Al-Quran Braille seperti Turki, Indonesia dan negara-negara yang belum mengeluarkan Al-Quran Braille sendiri. Bagi saya kita mempunyai peluang yang besar untuk perkenalkan kaedah penulisan Mashaf Al-Quran Braille Malaysia ini seperti Brunai. Mereka mendapatkan Al-Quran dari luar. Singapura pun sama... rasa mereka lebih terbuka untuk menerima Al-Quran daripada negara luar”.*

PENUTUP

Secara keseluruhan, kajian ini berkisar mengenai pengenalan latar belakang MPQBM. Penghasilan MPQBM telah membuka peluang yang lebih luas kepada OKU Penglihatan dalam mempelajari al-Quran mengikut mashaf al-Quran bercetak (*Rasm Uthmani*). Karya ini telah memberi sumbangan yang besar dalam pengajian Islam, khususnya terhadap pemahaman latar belakang MQBM serta kemahiran dalam menguasai sistem penulisan MQBM yang terkini. Ia juga menjadi sebuah langkah awal dalam mendekati komuniti OKU Penglihatan terhadap agama bermula dengan pembacaan al-Quran yang betul dan sempurna. Modul ini juga memberi manfaat sebagai rujukan kepada Bahagian Pendidikan

Islam (BPI), Bahagian Sumber Teknologi Pendidikan (BSTP), Kementerian Pelajaran Malaysia (KPM), Pusat-pusat Pendidikan al-Quran bagi OKU Penglihatan, Institusi Pendidikan Tinggi berkaitan dan syarikat penerbitan bahan bacaan versi Braille. Seterusnya berupaya menyebarkan penyelidikan dalam bidang ini demi masa depan yang lebih cerah kepada masyarakat dalam aspek pendidikan Quran. Justeru, penerbitan MPQBM menjadi bukti bahawa komuniti OKU Penglihatan turut diberi perhatian dalam agenda pendidikan Islam melalui penguasaan bacaan al-Quran.

PENGHARGAAN

Kertas ini disokong oleh geran kerjasama Universiti Sains Islam Malaysia (Matching Grant): (USIM/PERTIS/FPQS/LUAR-K/ 40721).

RUJUKAN

- Anisah Razali, Noornajihan Jaafar & Mohd Nur Adzam Rasdi. (2022). Sejarah Perkembangan Al-Quran Braille di Malaysia. *Proceeding of International Conference on Ummah 2022*, 874-883.
- Kementerian Dalam Negeri. (2021). *Standard Penulisan Mashaf Al Al-Quran Braille Malaysia*. Kuala Lumpur: KDN.
- Muhammad Mustaqim Mohd Zarif, Abdul Qadir Umar Usman Al-Hamidy & Noornajihan Jaafar. (2013). *Pembangunan Braille Al-Quran Rasm Uthmani*. Nilai: Universiti Sains Islam Malaysia.
- Rabiatuladawiyah Saleh & Mohd Nizam Sahad. (2020). Sorotan Literatur Sistemik Isu dan Cabaran Pengajaran al-Quran Murid Berkeperluan Khas. *BITARA International Journal of Civilizational Studies and Human Sciences*, 3(2), 199–211.
- Rahmah Hayati Musa, Noornajihan Ja'afar, Mohd Nur Adzam Rasdi & Anisah Razali. (2023). Tinjauan Buku Modul Pengajaran Mashaf Al-Quran Braille Malaysia. *Tinta Artikulasi Membina Ummah (TAMU)*, 9(1), 70-75.

BAB 4

KRITERIA GURU AL-QURAN SEBAGAI CONTOH TELADAN MASYARAKAT MENURUT ULAMA

Mohamad Redha Mohamad¹ & Mohd Ikram Mohd Naw¹

¹Universiti Islam Selangor (UIS)

PENDAHULUAN

Al-Quran merupakan sumber rujukan utama bagi umat Islam dalam menjalani kehidupan seharian. Ia mengandungi penyelesaian kepada masalah-masalah yang dihadapi oleh manusia (Fadzil, 2018). Umat Islam mempelajari al-Quran dengan bimbingan guru bagi memperolehi dan mendapatkan cara bacaan yang sahih. Umum mengetahui al-Quran diwariskan kepada setiap generasi dengan kaedah mengambil bacaan daripada guru iaitu *talaqqi* secara *mushāfahāh* (A’Tarahim, Hisham & Shaifulbahri, 2009). Rasulullah SAW mengambil bacaan al-Quran dari Jibril AS, para sahabat mengambil dari baginda, para tabiin mengambil dari sahabat dan begitulah seterusnya sehingga sampai bacaan al-Quran kepada generasi kita (Ahmad Sa’ad, 2013). Pembelajaran al-Quran dengan kaedah *talaqqi* secara *mushāfahāh* daripada guru kepada murid telah membentuk jalur sanad yang bersambung.

Sanad *talaqqi* al-Quran membawa maksud salasilah perawi yang meriwayatkan bacaan al-Quran secara bersambung daripada sumber utama iaitu Rasulullah SAW yang diperolehi secara bersemuka di hadapan guru. Dewasa ini, pengambilan sanad *talaqqi* al-Quran semakin dititikberatkan di Malaysia (Alias, Mohamad & Ahmad, 2015). Ini berikutan beberapa faktor penting yang membawa kepada hasil positif apabila aktiviti pengijazahan sanad sentiasa diamalkan. Antara program-program sanad al-Quran yang popular masa kini di Malaysia adalah sanad *talaqqi* surah al-Fātiḥah dan sanad *talaqqi* al-Quran 30 juzu’. Begitu juga penubuhan pusat pengajian dan institusi pengajian *talaqqi* al-Quran bersanad di Malaysia sudah mula memberangsangkan bermula tahun 2009 (Alias, Mohamad & Ahmad, 2015). Antara hadis yang menunjukkan kepentingan bertalaqqi al-Quran adalah sebagaimana yang diriwayatkan oleh Imam Ahmad (1995) seperti berikut:

عن عمرو بن العاص أنه سمع رجلاً يقرأ آية من القرآن فقال من أقرأكها؟ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم قال فقد أقرأنيها رسول الله صلى الله عليه وسلم على غير هذا فذهب إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال أحدهما يا رسول الله آية كذا وكذا ثم قرأها فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم هكذا أنزلت فقال الآخر يا رسول الله فقرأها على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال أليس هكذا يا رسول الله قال هكذا أنزلت فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم إن هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف فأبي ذلك قرأتهم فقد أحسنتم ولا تماروا فيه فإن المرء فيه كفر أو آية الكفر.

[Ahmad, no hadis 17821]

Maksudnya:

“Daripada Amru bin al-‘As RA: sesungguhnya dia mendengar seorang lelaki membaca sepotong ayat dari al-Quran, maka dia bertanya: siapa yang membacakan ayat ini kepada engkau? Maka dia menjawab: Rasulullah SAW, dia (Amru) berkata: sesungguhnya baginda membacakan ayat ini kepada aku dengan bacaan yang lain! Maka mereka berdua pergi bertemu dengan Rasulullah dan salah seorang dari mereka bertanya: wahai Rasulullah, ayat sekian sekian kemudian dia membacanya, baginda menjawab: begitulah ia diturunkan, maka berkata seorang lagi: wahai Rasulullah! Maka dibacanya ayat itu dan bertanya: bukankah begini wahai Rasulullah? Baginda menjawab: begitulah ia diturunkan. Maka baginda berkata: sesungguhnya al-Quran diturunkan dengan sab’ah ahruf, maka yang mana saja kamu baca ia adalah sah, dan jangan kamu ragu padanya, kerana keraguan kepadanya akan menyebabkan kamu kafir atau pun ia adalah tanda-tanda kafir.”

GURU AL-QURAN INSAN TERBAIK

Susulan daripada kaedah *talaqqi* secara *mushāfahab*, maka rangkaian sanad akan melahirkan ramai guru-guru al-Quran. Guru al-Quran merupakan insan yang terbaik sebagaimana sabda Rasulullah SAW:

خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ.

[al-Bukhārī dalam *Ṣaḥīḥ*nya: 5027]

Maksudnya:

“Sebaik-baik kamu adalah yang belajar al-Quran dan mengajarkannya (kepada orang lain).”

Guru al-Quran dipandang mulia oleh masyarakat. Setiap tindak tanduk mereka diperhatikan oleh orang ramai. Oleh itu, seharusnya guru-guru al-Quran menunjukkan contoh teladan yang baik supaya dicontohi oleh masyarakat. Kata Imam al-Shātībī (2015):

هُوَ الْمُرْتَضَىٰ أَمَّا إِذَا كَانَ أُمَّةً # وَيَمَّمُهُ ظِلُّ الرِّزَانَةِ قَتَلًا.

Maksudnya:

“Pembaca al-Quran itu ialah orang yang dicontohi oleh manusia. Jadilah dia seorang yang berilmu, dan manusia menuju serta memerlukaninya untuk mengambil berkat dan ilmu daripadanya. Dia diumpamakan seperti tempat berteduh yang kukuh, dan keadaannya seperti sebuah bukit besar dan tinggi.”

Guru al-Quran perlu memainkan peranan untuk membentuk akhlak dan sahsiah pelajar mereka. Kata Abdul Muhsien (2014): “Antara peranan guru adalah menjadi teman yang prihatin, melazimi sikap berkasih sayang, menyemai sifat terpuji, menjadi pembimbing dan mengekalkan keserasian. Seorang guru perlu sentiasa memberi perhatian kepada anak muridnya dan berkongsi nasihat yang berguna. Ia bertepatan sepertimana yang disebut dalam hadis agama itu nasihat”.

Dari sudut seorang pelajar al-Quran, mestilah beradab dan berakhlak di hadapan guru. Para ulama telah mengarang kitab berkenaan adab-adab seorang pelajar, contohnya seperti kitab Imam al-Nawawī iaitu *al-Tibyan fi Adab Hamalah al-Qur'an*. Seorang pelajar mestilah menghormati guru yang mengajarkan al-Quran kepadanya. Kata Imam al-Shātibī (2015):

جَزَى اللهُ بِالْخَيْرَاتِ عَنَّا أئِمَّةً # لَنَا نَقُلُوا الْقُرْآنَ عَدْبًا وَسَلْسَلًا.

Maksudnya:

“Semoga Allah SWT membalas dengan kebaikan kepada imam-imam qurrā’, yang mengajarkan al-Quran kepada kita semua secara sempurna dan bersambung sanad.”

PEMILIHAN GURU AL-QURAN

Membaca al-Quran adalah amalan harian seorang muslim. Untuk mempelajari bacaan al-Quran yang sah dan tepat, seseorang perlu bertindak bijak memilih guru al-Quran yang terbaik. Para ulama terdahulu juga mengumpulkan nama-nama *qurrā’* dalam kitab mereka dan memberi huraian berkenaan latarbelakang setiap *qurrā’* supaya dikenali masyarakat. Antara ulama yang mengumpulkan nama-nama *qurrā’* adalah Imam Ibn al-Jazarī dalam kitabnya *Ghayah al-Nihayah fi Tabaqat al-Qurrā’* dan Imam al-Dhahabī dalam kitabnya *Ma’rifah al-Qurrā’ al-Kibar*. Kata Imam Ibn al-Jazarī (al-Nuwayrī, 2003):

وَإِذَا كَانَ صِحَّةَ السَّنَدِ مِنْ أَرْكَانِ الْقِرَاءَةِ كَمَا تَقَدَّمَ، تَعِينُ أَنْ يَعْرِفَ حَالَ رِجَالِ الْقِرَاءَاتِ كَمَا يَعْرِفُ أَحْوَالَ رِجَالِ الْحَدِيثِ، لَا جَرَمَ اعْتَنَى النَّاسُ بِذَلِكَ قَدِيمًا وَحَرَصَ الْأئِمَّةُ عَلَى ضَبْطِهِ عَظِيمًا.

Maksudnya:

“Dan sekiranya kesahihan sanad adalah termasuk rukun (penerimaan) bacaan seperti yang telah diterangkan sebelum ini, maka adalah perlu untuk mengetahui keadaan rijāl qirā’at sepertimana perlunya untuk mengetahui keadaan rijāl hadis, tidak menjadi kesalahan untuk masyarakat menjaganya, dan penjagaan para imam terhadapnya adalah perkara yang baik.”

Memilih guru al-Quran yang terbaik adalah satu keperluan. Para ulama juga memilih individu tertentu sebagai guru al-Quran mereka. Hal ini didasari kata Imam al-Khāqanī:

فَمَا كُلُّ مَنْ يَتْلُو الْكِتَابَ يُقِيمُهُ # وَلَا كُلُّ مَنْ فِي النَّاسِ يُقْرَأُ لَهُمْ مُقْرِي.

Maksudnya:

“Tidaklah semua yang membaca al-Quran itu menyempurnakan haknya, dan tidak pula semua yang mengajarkan al-Quran itu benar-benar layak menjadi guru.”

Antara kalam ulama tentang perkara ini adalah seperti berikut:

- i. Kata Imam al-Suyuti: Dan mengambil tahu mengenai keahlian dan keilmuan seseorang sebelum menadah ilmu dari mereka adalah syarat. Maka (untuk

- mempermudah) dijadikan ijazah itu seperti penyaksian syeikh (guru) terhadap keahlian dan keilmuan muridnya.
- ii. Kata Imam al-Makki bin Abi Talib: Setiap murid yang ingin mempelajari dan mendalami al-Quran berkewajiban memilih guru yang menjaga agama dan memahami ilmu-ilmu al-Quran.
 - iii. Kata Imam al-Nawawi: Janganlah dia belajar kecuali daripada orang yang berkeahlian, menonjol agamanya, nyata pengetahuannya dan masyhur menjaga dirinya.
 - iv. Kata Imam Abu Bakar bin ‘Ayyash: Tidaklah aku melihat seorang yang lebih qari daripada Asim maka aku membaca ke atas beliau.
 - v. Kata Imam Sulaim bin Isa al-Hanafi: Sesungguhnya al-Quran dibaca daripada *rijal* yang *thiqah* (dipercayai), dan mereka membaca daripada *rijal* yang juga *thiqah*.

KRITERIA GURU AL-QURAN

Setelah diketahui tentang keperluan memilih guru al-Quran seperti yang diamalkan oleh para ulama, maka kajian ini membentangkan berkenaan kriteria-kriteria guru al-Quran yang perlu diambil berat. Dua kriteria utama guru al-Quran adalah sifat **adil** dan **dābiṭ**. Gabungan kedua-dua sifat ini adalah sifat **thiqah** iaitu ungkapan bagi perawi yang terhimpun padanya sifat **adil** dan **dābiṭ** (‘Abd al-Majid Ghawri, 2015). Kata Imam Ibn al-Jazari:

وأما القراءة الصحيحة... ما صح سنده بنقل العدل الضابط عن الضابط كذا إلى منتهاه.

Maksudnya:

“Dan adapun qiraat sabibah..bacaan yang sah sanadnya dinukilkan oleh individu yang **adil dabit** daripada **dabit**, begitulah sehingga ke akhirnya.”

Begitu juga kata Imam al-Nuwayri (2003): Antara syarat-syarat menjadi *rijal al-Qira’at* mestilah berilmu, berakal, muslim, mukallaf, **thiqah** (dipercayai), **dābiṭ** (ingatan yang baik) dan jauh dari melakukan perkara-perkara fasiq ataupun yang menjatuhkan maruah.

Nota penting: *Rijal al-Qira’at* yang dimaksudkan dalam kajian ini adalah guru al-Quran.

SIFAT ADIL – SIFAT UTAMA

Adil adalah sifat berlawanan bagi zalim. Dari sudut bahasa, adil bermaksud meletakkan sesuatu pada tempatnya yang betul (Kamus Dewan, 2015). Manakala dari sudut istilah, adil bermaksud seseorang individu berterusan dalam menjaga agama dan maruahnyanya (Hanid Ashraf, 2006). Berterusan menjaga agama bermaksud melaksanakan segala perintah Allah SWT dan meninggalkan segala larangannya, manakala berterusan menjaga maruah bermaksud tidak melakukan perbuatan-perbuatan yang menyalahi adab walau pun ianya tidak berdosa. Pengertian ini juga bertepatan dengan pengertian yang diberikan oleh Ibn Hazm yang menyatakan adil bermaksud melaksanakan perkara-perkara fardhu dan meninggalkan perkara-perkara haram.

Para ulama telah menggariskan beberapa syarat untuk seseorang individu itu diiktiraf sebagai *rijal* yang adil. Syarat-syarat tersebut adalah beragama Islam, baligh, berakal serta terhindar daripada perlakuan-perlakuan fasiq dan yang menjatuhkan maruah (Hanīd Ashraf, 2006). Oleh itu individu yang kafir, kanak-kanak yang belum mumayyiz, orang gila, individu yang fasiq iaitu melakukan dosa besar atau berterusan melakukan dosa kecil dan individu yang tidak menjaga adab dan akhlakunya tidak akan diterima periwayatan daripada mereka.

Ulama telah menggariskan beberapa kaedah untuk mengenalpasti sifat adil seseorang. Hanid Asyraf (2006) dan ‘Abd al-Majīd Ghawrī (2015) menyatakan dua kaedah yang disepakati ulama adalah merujuk kepada kitab-kitab ulama *jarh wa ta’dil* dan masyhur sifat adil individu tersebut dalam kalangan ahli ilmu. Kaedah pertama boleh digunakan untuk memastikan sifat adil seseorang individu yang kurang masyhur di sisi masyarakat. Bagi pengajian sanad al-Quran, kitab yang boleh dirujuk adalah jenis *ṭabaqāt al-Qurrā’* dan kitab-kitab biografi *qurrā’* yang lain (Aḥmad Sa’ad, 2013). Manakala bagi kaedah kedua, sudah mencukupi menyatakan seseorang itu adil sekiranya terdapat banyak pujian mengenai sifat *thiqah* dan amanah beliau.

Dr. Aḥmad Sa’ad (2013) telah menerangkan beberapa keadaan *rijal al-Qirā’at* yang tidak diiktiraf adil iaitu lemah agamanya, *tasābul* atau *tasāmuh* dalam periwayatan bacaan al-Quran dan melakukan penipuan. Ada pun penipuan itu terbahagi kepada tiga keadaan iaitu mendakwa membaca al-Quran kepada guru yang tidak dibacanya, menipu jalur sanad dan meriwayatkan dari ramai guru yang tidak dikenali.

Adapun berkenaan *tasābul* atau *tasāmuh* dalam periwayatan bacaan al-Quran boleh dirujuk kepada kalam ulama seperti berikut (Mohamad Redha et al., 2023):

- i. Kata Syeikh Dr. Ayman Suwayd: Menasihatkan supaya tidak mengambil sanad al-Quran dengan cepat dalam waktu yang singkat, walaupun dengan alasan murid itu dalam permusafiran.
- ii. Kata Dr. Aḥmad Sa’ad: Mengkategorikan guru al-Quran yang *tasābul* dan *tasāmuh* sebagai bersifat TIDAK ADIL dan tergolong dalam *rijal dhaif*.
- iii. Kata Dr. Dakhil: Tidak menggalakkan mempelajari al-Quran dari guru yang *tasābul* atau *syadid*.
- iv. Kata Syeikh Hasan Mustafa al-Warraqi: Sekiranya setiap guru bersikap *tasābul* 1% dalam memberikan sanad al-Quran, nescaya akan sampai kepada kita hanya beberapa peratus sahaja yang berbaki.

SIFAT *ḌĀBIṬ*

Sifat *ḌĀBIṬ* adalah sifat kedua selepas sifat adil dalam menerima periwayatan seseorang. Sifat adil adalah sifat yang paling utama. Ini bermaksud, seseorang yang melakukan pembohongan tidak akan diterima periwayatannya walaupun beliau seorang yang *ḌĀBIṬ*. *ḌĀBIṬ* dari sudut bahasa bermaksud mencapai matlamat untuk memelihara atau menjaga sesuatu (‘Abd al-‘Alī al-Mas’ūl, 2007). Manakala dari sudut istilah, al-Jurjanī menyatakan *ḌĀBIṬ* bermaksud orang yang mendengarkan perbincangan sebagaimana seharusnya, kemudian dia memahami perbincangan itu secara benar, kemudian dia menghafaznya dengan bersungguh-sungguh dan berjaya menghafaznya dengan baik, sehingga dia mampu menyampaikan hafazannya itu kepada orang lain dengan baik (Hanīd Ashraf, 2006). Secara mudahnya, individu yang *ḌĀBIṬ* adalah individu yang kuat hafazannya tentang apa yang didengarinya dan mampu menyampaikan hafazannya itu apabila dikehendakinya.

Muhammad bin Fauzān (2008) menyatakan seseorang itu dikira *dābiṭ* apabila dapat menghafaz kitab secara lengkap berkaitan *uṣūl* dan *farsh* bacaan al-Quran yang dipelajarinya. Syarat ini perlu dipatuhi oleh individu yang membaca al-Quran dengan *qirā'at* yang berbeza. Sekiranya murid tidak mampu untuk menghafaz kitab secara lengkap, maka dia perlu mengingati kaedah-kaedah bacaan al-Quran yang dipelajarinya. Pendapat beliau didasari oleh kata-kata Ibn al-Jazarī (t.t.) yang bermaksud:

“Dan hendaklah seseorang yang mempelajari bacaan al-Quran, menghafaz kitab secara lengkap berkaitan apa yang dibacanya uṣūl dan farsh. Jika tidak, pasti akan masuk kepadanya sangkaan dan campur-baur yang banyak, sekiranya dia membaca satu kitab tetapi tidak menghafaznya, maka wajib ke atas dia untuk mengingati kaedah bacaan tersebut yang diperolehi ketika bertalaqqi dengan gurunya, sekiranya dia berasa ragu-ragu, maka janganlah dia enggan untuk bertanya kepada rakannya ataupun orang lain yang mempelajari kitab tersebut, sehinggalah dia berasa yakin bacaan tersebut adalah sah.”

Dr. Ahmad Sa'ad (2013) telah menerangkan beberapa keadaan *rijāl al-Qirā'at* yang tidak diiktiraf *dābiṭ* iaitu tidak *dābiṭ*, bercampur-aduk riwayat, bercampur-aduk bacaan serta sanad, dan banyak melakukan kesilapan dalam bacaan serta sanad. Ibn Mujāhid (1972) menyatakan tidak semua *rijāl al-Qirā'at* mempunyai ketelitian, kebijaksanaan dan ingatan yang baik. Tidak semua dari kalangan mereka yang mahir dalam tatabahasa Arab, memahami ayat al-Quran dengan baik dan menitikberatkan perihal sanad.

Menurut Syeikh Ali al-Nuri al-Sofaqisi, terdapat enam ilmu yang perlu diketahui oleh *Hamalah al-Quran* iaitu ilmu tajwid, *rasm*, *waqf ibtida'*, *fawasil*, sanad dan Bahasa Arab. Manakala menurut pendapat al-Mar'asyi, seorang guru al-Quran perlu memiliki tiga ilmu iaitu ilmu tajwid, qiraat dan *rasm*.

KESIMPULAN

Berikut adalah kesimpulan yang diperolehi daripada kajian ini:

- i. **Adil** bermaksud berterusan dalam menjaga agama dan maruahinya, manakala **dābiṭ** bermaksud mempunyai hafazan atau ingatan yang kuat tentang apa yang dipelajarinya dan mampu menyampaikan ilmu tersebut apabila perlu.
- ii. Para *qurrā'* yang berkeahlian dan amanah dalam ilmu *rijāl al-Qirā'at* perlu mengkritik secara ilmiah sekiranya terdapat sebarang kesamaran atau ketidakpastian terhadap seseorang guru al-Quran. Perkara ini adalah berdasarkan amalan para *qurrā'* yang terdahulu.
- iii. Tujuan kajian, penelitian dan penjelasan kredibiliti guru al-Quran adalah untuk memastikan pengajaran ilmu bacaan al-Quran hanya dilaksanakan oleh *rijāl* yang berkeahlian sahaja.
- iv. *Qirā'at ṣahīḥah* yang diajarkan oleh guru al-Quran yang tidak adil atau tidak *dābiṭ* tidak terkesan kerana masih dikira sah melalui jalur sanad yang lain.

RUJUKAN

- ‘Abd al-Majīd Ghawrī. (2015). *Pengenalan Ilm Al-Rijal*. Kajang: Penerbit KUIS.
- ‘Abd al-‘Alī al-Mas’ūl. (2007). *Mu‘jam Muṣṭalahāt ‘ilm al-Qirā’āt al-Qur’aniyyah*. Kaherah: Dār al-Salām.
- Abdul Muhsien Sulaiman. 2014. *Peranan Guru Pendidikan Islam Dalam Pembentukan Akhlak Murid Dari Aspek Hubungan Guru-Murid Berasaskan Abu Talīb Al-Makkī*. Tesis PhD UM.
- Aḥmad bin Ḥanbal, taḥqīq: Syu‘aib al-Arnaūṭ & Adil. (1995). *Musnad*. Beirut: Muassasah al-Risālah.
- Aḥmad Sa‘ad. (2013). *Asānīd al-Qirā’āt wa Manhaj al-Qurrā’ fī Dirāsatiḥā*. Barnāmiy Qurāsī al-Baḥs.
- Ammar Fadzil. (2018). *The Amazing Al-Quran*. Kuala Lumpur: Telaga Biru Sdn. Bhd.
- Hanīd Ashraf. (2006). *Al-‘Adālah wa al-Ḍabṭ wa Atharuhumā fī Qabūl al-Abādīth aw Raddahā*. Riyad: Maktabah al-Rushd.
- Ibn al-Jazarī. (2002). *Ṭayyibat al-Nasr fī al-Qirā’āt al-‘Asbr*. Kaherah: Maktabah al-Sunnah.
- Ibn al-Jazarī. (2006). *Ghāyah al-Nihāyah fī Ṭabaqāt al-Qurrā’*. Beirut: Dar al-Kutub al-‘Ilmiyyah.
- Ibn al-Jazarī. (2018). *al-Nasr fī al-Qirā’āt al-‘Asbr*. Beirut: Dār al-Fikr.
- Ibn al-Jazarī. (t.t.). *Munjid al-Muqri’im wa Murshid al-Ṭalibin*. Kaherah: Maktabah al-Quds.
- Ibn Mujāhid. (1972). *Al-Sab‘ah fī al-Qirā’āt*. Mesir: Dār al-Ma‘ārif.
- Kamus Dewan. (2015). Edisi Keempat. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa Dan Pustaka.
- Mohamad Redha Mohamad. 2023. *Metodologi Ketulenan Sanad Talaqqī Rijāl Al-Qirā’āt: Analisis Terhadap Sanad Guru-Guru Al-Quran Di Selangor*. Tesis PhD UIS.
- Mohamad Redha Mohamad, Muhammad Zaid Shamshul Kamar & Sharifah Noorhidayah Syed Aziz. 2023. *Ciri-Ciri Tasābul Pengijazahan Sanad Talaqqī Al-Quran*. E-Chapter in Book, Isu-isu Kontemporari Dalam Pengajian Tahfiz Al-Quran & Al-Qiraat, IConICS 2023. Universiti Islam Selangor.
- Mohd Rahim Jusoh. 2016. *Tajwid al-Huruf & Mengenal Waqaf*. Pustaka Khodim Al Mushaf.
- Muḥammad ibn Fauzān. (2008). *Iqrā’ al-Qur’ān al-Karīm Shurūtuhu wa Ḍawābituhu*. Riyad: Dār Kunūz Ashbilīa.
- Al-Nuwayrī. (2003). *Sharḥ Ṭayyibah al-Nasr fī al-Qirā’āt al-‘Asbr*. Beirut: Dār al-Kutub al-‘Ilmiyyah.
- Al-Shāṭibī. (2010). *Hirḥ al-Amānī wa Wajb al-Ṭabanī*. Istanbul: Dār al-Ghawthānī li al-Dirāsāt al-Qur’āniyyah.
- Norazman Alias, Khairul Anuar Mohamad, & Abd Muhaimin Ahmad. (2015). *Fenomena Talaqqi Al-Quran Bersand Riwāyat Hafṣ ‘An ‘Asim Menurut Tariq Al-Syatibiyyah: Sumbangannya Dalam Perkembangan Pengajian Al-Quran Di Malaysia*. Seminar Wahyu Asas Tamadun IV Peringkat Antarabangsa (hlm. 169-184). FPQS, USIM.

BAB 5

IBN KATHIR AND HIS METHOD IN APPROACHING AYAT AL-QURAN: SAMPLE FROM TAFSIR AL-QURAN AL-AZIM

Muhammad Wafiq Muhammad Fauzi¹ & Mohamed Akhiruddin Ibrahim¹

¹Universiti Sains Islam Malaysia (USIM)

INTRODUCTION

The researcher provides a concise and straightforward overview of Mohd Zawawi bin Abdullah's article, which was published in 2020. The article's primary objective is to provide a brief description of Muslim scholars and their methods of tafsir, as indicated by its title, "Ibn Kathir Dan Ketokohnya Dalam Bidang Tafsir." The writer adopts a thematic approach, introducing the topic and subsequently presenting collected data related to it. The article effectively summarizes Ibn Kathir's biography and highlights his renowned work, the tafsir Al-Quran Al-Azim. One notable advantage of this article is its coverage of Ibn Kathir's bibliography and works. However, it is important to acknowledge certain drawbacks, such as the complexity of the examples provided and the limited coverage of all aspects of the book itself. The focus primarily revolves around Ibn Kathir, his biography, works, and methodology of tafsir. It is worth noting that other articles, books, or journals take a different approach, connecting Ibn Kathir's ideas and works with various fields of study, including psychology, medicine, motivation, and methodology. The evidence presented in this article is robust and relevant, effectively supporting the conclusion. Researchers typically rely on Ibn Kathir's books, related literature, and opinions from other Islamic scholars to delve into his ideas, methodology, opinions, and refutations. Additionally, other sources are also utilized to bolster the discussion surrounding the topics at hand.

RESEARCH BACKGROUND

The literature available for the current study is as follows:

(Zulfikar,2019), memperjelas epistemologi tafsir bi al-ma'tsur (Aplikasi Contoh Penafsiran dalam Jami' al-Bayan Karya al-Tabari), This paper discusses the epistemology of the bi al-ma'tsur interpretation from the book of Jami' al-Bayan 'An Ta'wil Ay al-Qur'an author by al-Tabari. The description covers how the author takes sources, methods, styles, and steps. As an interpretation of bi al-ma'tsur, this interpretation book contributes to a relatively different approach from the previous mufassir. Al-Tabari in the interpretation is very dominant in using some histories such as the hadith of the Prophet, companions, and tabi'in, then he selects strong opinions following what he wants. Based on the epistemology basis of bayani in terms of al-Jabiri, this paper will be supplemented with the shreds of evidence of the tafsir al-Tabari, how it is. With descriptive-analytic study, it was found that the epistemology base is a combination of bi al-ma'tsur and bi al-ra'yi which expresses many perspectives before it has been chosen as the truth by al-Tabari. Other than that, the step of interpreting the Qur'an from the beginning to the end in the order of the manuscripts, and its discussion reviewed in detail and length, the book of tafsir al-Tabari is classified that it uses method tahlili.

(Abdullah, M. Z,2013). Ibn Kathir Dan Ketokohnya Dalam Bidang Tafsir, in this research, describes about Tafsir al-Quran al-Azim better known as Tafsir Ibn Kathir, is among the best books of al-Quran tafsir ever produced throughout the ages. The method of writing this tafsir is based on tafsir bi al-ma thur, which is also one of the factors of this tafsir book which is still the main reference for Muslims to this day. This article will briefly cover Ibn Kathir's prominence in the field of interpretation, and the writing method he used throughout his writing. This article also tries to evaluate Ibn Kathir's perspective on some issues related to the science of Qur'anic interpretation such as the science of hadith, the science of penmanship, the science of jurisprudence, including the stories of Isra iliyat which became the reference of interpretation for some scholars of interpretation who were his contemporaries, after him or Jung was ahead of its time.

(Ullah, H. M. I., & Irshadullah, H. M, 2019), Importance of Knowledge in Light of Holy Quran with Special Reference to Ibn-Kathir, in this research it describes about Holy Quran is the book of All-Mighty Allah. It has revealed the Holy Prophet Muhammad (saw). By 'development of knowledge' we mean 'promotion', 'advancement' & 'spread' of knowledge. No other book of the world has focused on the spread of knowledge so much as the Holy Quran has. The spread of knowledge and knowledge is the main objective of the Quran. Holy Quran indicates the basic principles of knowledge that lead a human to an examination of the universe and environment, where he can calculate the answers to many questions by his efforts. Holy Quran highlights the importance of knowledge. On one occasion it says, "Can the learned and illiterate be the same status?" Similarly, in another situation, it says that those who do not use their capabilities and intelligence are like animals rather worse than animals and they will be sent to hell. Holy Quran is total knowledge and lifelong learning. The very meaning of the word "Quran" that is 'recitation' or 'reading' is related to knowledge. Allah Almighty has revealed it for the main objective of knowledge. Knowledge has a very prominent position in the Quran. The very first revelation was started with the words 'Iqra' (read) and 'Qalam' (pen). The first word that is 'Iqra' is a symbol of 'reading' whereas the second word that is 'Qalam' is a symbol of 'writing'. The use of both these terms and so many others show the importance of knowledge in the Holy Quran.

(Mirza, Y. Y,2012) Ibn Kathir: His intellectual circle, major works and Qur'anic exegesis, This dissertation focuses on one of the most popular medieval Muslim figures in modern times, Ibn Kathir. I argue that Ibn Kathir's works reflect a critical theological struggle in the history of Islam between those who emphasized the sources of the Qur'an and prophetic practice (traditionalists) and those who insisted on the incorporation of scholastic theology and the accumulated experience of the community (Ash'aris). Previous scholarship considers Ibn Kathir simply a student of the great traditionalist jurist and theologian Ibn Taimiyah (d. 1328). Ibn Taimiyah was the symbolic leader of the traditionalist movement and was imprisoned multiple times because he attempted to challenge the established Ash'ari social order. Ibn Kathir's ardent support of Ibn Taimiyah led many Arabic biographers to subsume Ibn Kathir under the hagiography of Ibn Taimiyah. Modern Western scholarship builds off the Arabic biographical literature to the point that Ibn Kathir is perceived as the mere "spokesperson" for Ibn Taimiyah and his Qur'anic exegesis a simple implementation of Ibn Taimiyah's Qur'anic hermeneutic. Yet, through examining Ibn Kathir's intellectual circle, major works, and Qur'anic exegesis, this dissertation demonstrates that Ibn Taymiyya and Ibn Kathir represent two different types of traditionalism. Ibn Taimiyah believed in an intellectualized traditionalism that delved deeply into philosophy and scholastic theology to argue for scripture's rationality. Ibn Kathir, on the other hand, subscribed to a fideism

traditionalism which was content with the superiority of the transmitted sources and the use of rational tools to analyse scripture. Ibn Kathir's Qur'anic exegesis, his most famous work, was thus less a product of Ibn Taimiyah than that of his fideism traditionalism and his attempt to respond to the dominant Ash 'arism.

METHODS

The research methodology used in this study is qualitative, based on reading material available on the internet and books regarding this field of study which is the science of Ulum Al-Quran, and basic knowledge about tafsir. The researcher gathered some reference materials to complete this work.

This qualitative research uses framework analysis as it is designed. Data will be collected by using several keywords related to Ibn Kathir, method, Tafsir Al-Quran al-Azim, Tafsir, tafsir bi al-Mathur, also the bibliography to get propositions, evidence, ideas, and thoughts for the topic. Secondly, the researcher selects and lists down all Ibn Kathir's views, especially on the method of approaching the Quran. Afterward, the researcher will collect data and evidence related to the Ibn Kathir, method, Tafsir Al-Quran al-Azim, Tafsir, and tafsir bi al-Mathur in the Quran from books regarding knowledge of tafsir. Eventually, the researcher evaluates the documents or data obtained in searching Ibn Kathir's ideas, method, Tafsir Al-Quran al-Azim, Tafsir, and Tafsir bi al-Mathur from both books of tafsir.

The type of analysis of this study is based on the descriptive analysis method. Thus, collected data were analyzed descriptively and presented according to related themes. The main topics were covered in this research, the first section on Ibn Kathir's Biography, Ibn Kathir's contribution to the tafsir field, and Ibn Kathir's ideas in approaching ayat Al-Quran.

RESULT AND DISCUSSION

Interpreting the Qur'an is a task that must be done by scholars carefully and responsibly. In the history of tafsir writing, we find many books of tafsir written by authoritative and responsible scholars. Among those who are known and respected is al-Hafiz Ibn Kathir.

Biography Of Ibn Kathir

His name was `Imad Ad-Deen Isma`il Ibn `Umar Ibn Kathir Al-Basri Ad-Dimashqi. He was born in 700 A.H., or shortly afterward. After the decease of his father, Ibn Kathir, aged seven then, headed for Damascus, accompanied by his elder brother. He owed much of his learning to Abd al-Wahab, Ibn al-Suhnah, Al-Amadi, Ibn `Asakir, Ibn- al muzzi, and others, may Allah be pleased with them all. He immensely referred to Ibn Taimiyah, may Allah bless his soul, whose views he believed, defended, and mostly abided by, particularly as regards divorce. It was on account of this that he went through an ordeal and was made to suffer a lot.

Ibn kathir were influence by his lovely teacher ibn Taimiyah, from the perspective of knowledge, akhlaq and attitude. Ibn qadi shuhbah had stated in his book of thabaqat that Ibn Kathir have a good relationship with Ibn Taimiyah. He also defended and followed most of Ibn taimiyah opinions.(al-Dhahabiy (1973)

Ibn Kathir was widely acclaimed for the sublime degree of learning that he so admirably attained. Scholars have unanimously attested to his well-versedness, particularly in the fields of the exegesis of the Glorious Qur'an, Hadith, and history. Ibn Habeeb describes him as "the leader of all men engaged in the exegesis (of the Qur'an). He amassed and categorized all (the knowledge) he heard. People marvelled at his *fatwas* and benefited from his teachings. His *fatwas* grew widely popular across the country. He was renowned for his precision and was proclaimed as the beacon of history, Hadith, and exegesis (of the Qur'an)." Ibn Hijji, one of his students, owed: "Of all our contemporaries, he (Ibn Kathir) was the best at memorizing authentic Hadiths and the most knowledgeable as to assess the degree of reliability and honesty of Hadith narrators as well as authentic and non-authentic Hadiths. His comrades and mentors acknowledge every word of the above. I would frequently visit him, and every time I was in his company, I benefited from him." (Al-Halawani, 2001)

Ibn Kathir lost his eyesight shortly before he died in 774 A.H. He was buried at the Sufis cemetery along with his mentor Ibn Taimiyah. Among his best-known works is his masterpiece in history *Al-Bidayah wan-Nihayah* (The Beginning and the End). He also interpreted part of Al Bukhari's *Sahih* (book of authentic *Hadiths*). By and large, Ibn Kathir's admirable knowledge and well-versedness are best manifested to whoever reads his two best-celebrated masterpieces of his interpretation and his book of history.

Ibn Kathir Contribution To The Tafsir Field

Ibn Kathir is renowned for his significant contributions to various Islamic disciplines, particularly in the fields of Quranic exegesis (Tafsir) and Islamic history. His most notable work is the "Tafsir al-Qur'an al-'Azim," commonly known as "Tafsir Ibn Kathir." This is an extensive commentary on the Quran, where he explains the verses of the Quran in detail, drawing upon linguistic, historical, and jurisprudential sources. His Tafsir is highly regarded for its clarity, reliance on authentic Hadith (sayings and actions of Prophet Muhammad), and avoidance of unnecessary speculation. Compared to Jami al bayan Al-Tabari, Ibn Kathir's book is more appropriate for ordinary people, and there is much in it from which scholars and seekers of knowledge can benefit.

Highlight of contributions in Ibn Kathir's Tafsir include:

1. **Authenticity and Reliability:** Ibn Kathir was meticulous in selecting authentic sources for his explanations. He relied on well-established Hadith and scholarly consensus, making his Tafsir a reliable reference for understanding the Quran.
2. **Historical Context:** Ibn Kathir provided historical context for many verses, helping readers understand the circumstances in which certain revelations occurred. This historical background enhances the comprehension of the Quranic verses.
3. **Legal and Jurisprudential Insights:** Ibn Kathir, being a prominent jurist (faqih), incorporated legal and jurisprudential insights into his Tafsir. He often explained the legal implications of Quranic verses, contributing to the understanding of Islamic law.
4. **Clarity and Accessibility:** One of the strengths of Ibn Kathir's Tafsir is its clarity. He straightforwardly presented complex concepts, making the text accessible to a wide range of readers.
5. **Comprehensive Coverage:** Ibn Kathir covered the entire Quran in his Tafsir, making it a comprehensive resource for those seeking to understand the meanings and teachings of the Quran.

Ibn Kathir's Tafsir has had a lasting impact, and it continues to be widely studied and referenced by scholars, students, and general readers interested in deepening their understanding of the Quran.

This article focuses on Tafsir al-Quran al-'Azim better known as Tafsir Ibn Kathir. This book of tafsir is among the best books of al-Quran tafsir ever produced throughout the ages. The method of writing this tafsir is based on tafsir bi al-ma'thur, which is also one of the factors of this book of tafsir which is still the main reference for Muslims to this day. This article will briefly cover Ibn Kathir's prominence in the field of interpretation, and the writing method he used throughout his writing. This article also tries to evaluate Ibn Kathir's perspective on some issues related to the science of Qur'anic interpretation such as the science of hadith, the science of penmanship, the science of jurisprudence, including the stories of Isra'iliyyat which became the reference of interpretation for some scholars of interpretation who were his contemporaries, after him or who was ahead of his time.

The Book That Ibn Kathir Wrote

Ibn Kathir has left many works in various fields of knowledge, especially in the fields of interpretation, hadith, hadith scholars, Islamic history, and Fiqh. Some of his works were well-received during his lifetime. Among his works are: (Abdullah Mahmud Shahatah (1974)

1. Tafsir al-'Azim al-Quran
2. Al-Bidayah wa al-Nihayah
3. Al fusul fi ikhtisar sirah rasul
4. Ikhtisar fi 'Ulum al-Hadith
5. Jami al masanid wa al sunan
6. Al takmil fi marifah al thiqat wa al duafa'
7. Musnad as-syaikahn abi bakar wa umar
8. Risalah fi al jihad
9. Tabaqat al-syafiyyah
10. Kitab al ahkam
11. Kitab al-muqaddimah
12. Takhrij ahadis mukhtasar ibn al-hajib
13. Sharh sahih al bukhari

Method Ibn Kathir In Tafsir Al-Quran (*Bi al-Ma'thur*)

Tafsir Ibn Kathir is one of the most famous tafsir bi al-ma'thur, its position in the eyes of scholars is in second place after Tafsir al-Tabari. He wrote in his interpretation: the method in interpreting THE QURAN in muqaddimah (Ibn Kathir (1984), meaning: "If someone asks what is the best method in interpreting the Qur'an? Then the answer is that the best method is to interpret the Qur'an with the Qur'an, what is simple (ijmal) in one place is detailed in another place, if you do not find (an interpretation of the verse) from al-Quran, then you should refer to the sunnah of Rasulullah SAW s.a.w. because it is a lesson and an explanation of the Quran. Even al-Imam al-Shafi has said: Everything that was conveyed by the Messenger of Allah, peace be upon him is from his understanding of the Quran". Allah swt mentions in surah An-nahl (16) verses 44:

وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ وَلَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ

Meaning:

“And We revealed to you the message that you may make clear to the people what was sent down to them and that they might give thought”.

Besides that, if we do not find an interpretation from the Qur'an and Sunnah, we should refer to the opinion of the Companions.

Rasulullah saw also mentioned in syarif ahadith that:

4604 - حَدَّثَنَا عَبْدُ الْوَهَّابِ بْنُ نَجْدَةَ، حَدَّثَنَا أَبُو عَمْرٍو بْنُ كَثِيرٍ بْنُ دِينَارٍ، عَنْ حَرِيْزِ بْنِ عَثْمَانَ، عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي عَوْفٍ، عَنِ الْمَقْدَامِ بْنِ مَعْدِي كَرَبٍ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ: «أَلَا إِنِّي أُوتِيتُ الْكِتَابَ، وَمِثْلَهُ مَعَهُ أَلَا يُوشِكُ رَجُلٌ شَبْعَانَ عَلَى أُرَيْكَتِهِ يَقُولُ عَلَيْكُمْ بِهَذَا الْقُرْآنِ فَمَا وَجَدْتُمْ فِيهِ مِنْ حَلَالٍ فَأَحْلُوهُ، وَمَا وَجَدْتُمْ فِيهِ مِنْ حَرَامٍ فَحَرِّمُوهُ، أَلَا لَا يَحِلُّ لَكُمْ لَحْمُ الْحِمَارِ الْأَهْلِيِّ، وَلَا كُلُّ ذِي نَابٍ مِنَ السَّبْعِ، وَلَا لُقْطَةٌ مَعَاهِدٍ، إِلَّا أَنْ يَسْتَعْنِيَ عَنْهَا صَاحِبُهَا، وَمَنْ نَزَلَ بِقَوْمٍ فَعَلَيْهِمْ أَنْ يَقْرُوهُ فَإِنْ لَمْ يَقْرُوهُ فَلَهُ أَنْ يَعْقِبَهُمْ بِمِثْلِ قَرَاهُ

[Abu Daud, Sunan Abu Daud, Kitab Sunnah, Bab Fi Lazim Sunnah, hadith no 4604]

Al-Miqdam b. Ma'dikarib reported God's messenger as saying, "I have indeed been brought the Qur'an and something like it along with it, yet the time is coming when a man replete on his couch will say, 'Keep to this Qur'an; what you find in it to be permissible treat as permissible, and what you find in it to be prohibited treat as prohibited.' But what God's messenger has prohibited is like what God has prohibited. The domestic ass, beasts of prey with fangs, a find belonging to a confederate, unless its owner does not want it, are not permissible to you. If anyone comes to some people they must entertain him, but if they do not, he has a right to mulct them to an amount equivalent to his entertainment."

Abu Dawud transmitted it, and Darimi transmitted something similar. Ibn Majah transmitted the same up to "like what God has prohibited."

What is meant by the word of (ومثله معه) in the hadith above is the Sunnah of the Messenger of Allah. Therefore, the Prophet's sunnah interprets the Qur'an. If we do not find an interpretation from the Qur'an and Sunnah, we should refer to the opinion of the Companions. If there is none then most scholars refer to the opinions of Tabi'in scholars, especially the famous Tabi'in such as Mujahid, Sa'id bin Jubayr, al-Hasan al-Basri and Sa'id ibn al-Musayyab (ibn Taymiyyah, 1972)

There may also be people who tend to question why the opinions of the Companions and Tabi'in are considered in interpreting the Qur'an. Why don't just continue ijihad when there is no interpretation from the Messenger of Allah in certain verses? The answer to the question will be the opinions of the Companions and Tabi'in

are considered in interpreting the Qur'an based on several points.

The companions of the Prophet are the inheritors of the knowledge of the Prophet because they are always by his side when prophet muhammad (saw) is still live, especially the Kibar al-Sahabah (Great Companions) such as Ibn 'Abbas, Ibn Mas'ud, Ubay bin Ka'b, Ibn 'Umar, Abu Musa al-Ash'ariy and others. As for Ibn 'Abbas, he received a special honour by being gifted with the understanding of takwil (interpretation of the Qur'an) for which the Messenger of Allah prayed for him with his words:

اللَّهُمَّ فَتِّهِ فِي الدِّينِ وَعَلِّمَهُ التَّأْوِيلَ

[Ahmad, Musnad Imam Ahmad, wa min musnad bani hashim, kalimat ustaz syeikh muhammad hamid al-faqi rais jamaah ansar as sunnah, hadith no 2397]

Meaning:

“O Allah, give him understanding in religion and teach him the interpretation of the Quran.”

taking the interpretation of the Qur'an from the Tabi'in is based on the Tabi'in scholars (kibar tabi'in), especially the famous ones such as Mujahid, Hasan al-Basri, Sa'id bin Jubayr and others, that have inherited knowledge from the A famous sahabah who has inherited and cherished the teachings of the Prophet whether from the point of view of knowledge or charity.

Ways To Introduce Surah In The Quran.

Ibn Kathir does not follow a specific system in presenting the surahs to be interpreted. In general, he begins the interpretation of each surah by mentioning the advantages and reasons for its nuzul. Then he explained the number of verses and sometimes the number of letters, surahs and other matters related to surahs that were interpreted to prove the uniqueness of the holy book al-Quran.

For example, he has stated that surah al-Baqarah contains a thousand tidings, a thousand commands and a thousand prohibitions (Mahmud Shahatah, 1974). There is no doubt that this kind of calculation shows his seriousness in serving the Qur'an, even if the things touched on are not included in the field of interpretation. Ibn Kathir divided the verses of the surah to be interpreted into several groups according to the content or story presented by the verses. Therefore, the number of verses interpreted in each group is different, sometimes one verse, two, three, four and so on. As has been explained Ibn Kathir tends to interpret the Qur'an with the Qur'an. Therefore, we find that he often quotes the verses of the Qur'an either from the same chapter or from other chapters to explain the meaning of the verse or verses being interpreted. After that he presents the related hadiths or athar-athar in detail, in addition sometimes he brings the opinions of exegetes, then he acts as a discussant or critic when he feels the need to do so. Tafsir Ibn Jarir al-Tabari is the most important reference for Ibn Kathir in his writing. One possibility why this tafsir is the main reference is al-Tabari's privilege of bringing the opinions of tafsir scholars with his sanad. This can help an interpreter to evaluate the sanad whether it is authentic, da'if or so on.

Ibn Kathir did not pay much attention to the debate on the i'jaz al-Qur'an and the secrets behind the arrangement of verses related to the science of balaghah (the beauty of language style). From this point of view, the tafsir of al-Kashshaf by al-Zamakhshariy can surpass his tafsir.

Ibn Kathir gave serious attention to the stories of prophets and messengers as well as related stories found in the Qur'an. We can see his research in presenting the stories of Adam, Noah, Ibrahim, Moses, Yusuf, Lut and the stories of peoples such as 'Ad, Thamud, Madyan, Ashab al-Jannatayn, Ashab al-Kahf, Dhu al-Qarnayn and others. When presenting these prophet stories, Ibn Kathir often made the reader aware that the stories of Isra'iliyyat have infiltrated many books on the interpretation of the Qur'an and it is necessary to try to explain the truth from the falsehood.

His Attitude Towards Hadith In Tafsir Al-Quran

Ibn Kathir also always explains the position of hadiths found in his interpretation whether they are sahih, hasan, da'if, gharib, munkar and so on. This is another privilege possessed by this interpretation and further proves the author's ability in criticism either from a scientific or methodological point of view. For example, in presenting the events of Isra', we find that Ibn Kathir has brought the hadiths of Isra' of the Prophet s.a.w. Then he explained the position of the hadith one by one. With that explanation, it turns out that some of the hadiths of Isra' are not authentic, either gharib, munkar or idtirab." (Ibn Kathir, 1984)

To elaborate further, famous scholar, imam Al-Dzahabi (al-Dhahabiy, 1973), stated, "Ibn Kathir's specialty is that he recites verses and interprets them with easy-to-understand similes, if necessary, he will explain the meaning of the verse by bringing other related verses, then he will make a comparison between the verses brought so that the meaning is clear (to the reader). This tafsir (Ibn Kathir) is the tafsir that brings the most suitable verses related to the verse being interpreted". Also in other words, Imam Az-Dzahabi also mentions that "After finishing the explanation of the verses, he will bring the marfu' hadiths related to the verse, then he explains about the hadiths that can be used as arguments and on the other hand he also explains the hadiths that cannot be used as arguments. Then he will be accompanied by the opinion of Tabiin companions and Salaf scholars. He did this based on his high skills in various fields of hadith knowledge, the knowledge of al-rijal that he possessed. Ibn Kathir quoted a lot from Ibn Jarir al Tabari, Ibn Abi Hatim, Ibn Taymiyyah and other famous scholars before." (al-Dhahabiy, 1973)

Ibn Kathir Attitude Towards Ahl al-Kalam Discussion

Ibn Kathir does not include ahlul kalam discussion such as mutasyabihat verses discussion. In this problem, tafsir such zamakhsyari that was Al-Kashshaaf 'an Haqa'iq at-Tanzil, popularly known as Al-Kashshaaf and ar-Razi in mafatih al-ghaib is well known in putting this discussion in their tafsir.

If he must include the debate on the science of kalam, he will touch on it briefly to support the opinion of hadith experts based on authentic hadiths (Ibn Kathir, 1984). This can be seen clearly on about seeing Allah issues (al-ru'yah) in His words explaining Surah Al Araaf verses 43:

وَلَمَّا جَاءَ مُوسَىٰ لِمِيقَاتِنَا وَكَلَّمَهُ رَبُّهُ قَالَ رَبِّ أَرِنِي أَنظُرْ إِلَيْكَ ۗ قَالَ لَن تَرَانِي

Meaning:

"And when Moses arrived at Our appointed time and his Lord spoke to him, he said, "My Lord, show me [Yourself] that I may look at You." Allah said, "You will not see Me".

Ibn Kathir has commented regarding the verses, that many scholars are confused by the meaning of the word (لن تراني) because it denies something happening forever. The Mu'tazilah group has reasoned with the word (لن تراني) that Allah will not be seen in this world and in the hereafter. This opinion is very weak because it has been confirmed in the mutawatir hadiths from the Messenger of Allah that the believers will see Allah in the afterlife (akhirah). (Ibn Kathir, 1984)

Ibn Kathir does not go for detail in kalam perspectives thus more focusing on ahlul hadith opinion regarding the issues. This shows ibn Kathir is more lenient towards ahlul hadith.

Asbab Nuzul Al-Quran In Tafsir Al-Quran Al-Azim

Ibn Kathir is concerned about the reasons for nuzul verses of the Qur'an because the reasons for nuzul can explain stories and the atmosphere of society or events during the descent of the verse or before.

For example, in surah al maidah verses 4, Ibn Kathir mentioned a narration from Sa'id bin Jubayr that this verse was revealed after Adiy Ibn Hatim and Zayd ibn Muhalhal from the tribe of Tay asked the Messenger of Allah. They asked him: "O Messenger of Allah, indeed Allah has forbidden carcass. Is it permissible for them?". Allah explains to them through this verse.

يَسْأَلُونَكَ مَاذَا أُحِلَّ لَهُمْ قُلْ أُحِلَّ لَكُمْ الطَّيِّبَاتُ ۗ وَمَا عَلَّمْتُم مِّنَ الْجَوَارِحِ مُكَلِّبِينَ تُعَلِّمُونَهُنَّ مِمَّا عَلَّمَكُمُ اللَّهُ فَكُلُوا مِمَّا أَمْسَكْنَ عَلَيْكُمْ وَاذْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ عَلَيْهِ ۖ وَاتَّقُوا اللَّهَ ۚ إِنَّ اللَّهَ سَرِيعُ الْحِسَابِ

Meaning:

They ask you, [O Muhammad], what has been made lawful for them. Say, "Lawful for you are [all] good foods and [game caught by] what you have trained of hunting animals which you train as Allah has taught you. So eat of what they catch for you, and mention the name of Allah upon it, and fear Allah ." Indeed, Allah is swift in account.

Ibn Kathir does not follow a specific system in presenting the surahs to be interpreted. In general, he begins the interpretation of each surah by mentioning the advantages and reasons for its nuzul. Then he explained the number of verses and sometimes the number of letters, surahs and other matters related to surahs that were interpreted to prove the uniqueness of the holy book al-Quran. He also highlighted the importance event in nuzul of ayat, as it clarified the maslahah of ummah at that time.

Fiqh In Tafsir Al-Quran Al-Azim

Ibn Kathir often also touched upon and discussed the opinions of jurists when interpreting legal verses. For example when discussing the punishment of had muharib (punishment for rebels) and thieves, the time of the sacrifice in Mina, the rule of washing both feet when performing ablution. He showed his position and did not forget to reject the opinions of the heretics such as the Shi'a and blamed them for some problems such as mut'ah marriage, wiping both feet during ablution and others. (Ibn Kathir, 1984) He said that Rasulullah SAW forbade a person from performing nikah mutah (while Rafidah required it). This is how the verse (interpreted) shows that it is obligatory to wash both feet during ablution, because it is supported by a mutawatir narration from the practice of the Prophet SAW. They (Rafidah) wrong all of them without relying on valid evidence (Ibn Kathir, 1984)

Narrations Of Isra'iliyat In Tafsir Al-Quran Al-Azim

Ibn Kathir has divided Isra'iliyyat into 3 opinion: (Ibn Kathir, 1984)

1. Isra'iliyyat which is required to narrate.
2. Isra'iliyyat that is not required to narrate it.
3. Isra'iliyyat which Muslims are required to take a silent attitude towards.

Ibn Abbas (r.a) once mentioned "“O Muslims, why do you ask the People of the Book about something, when your Book (the Qur'an) that God revealed to His Prophet is the most recent message from God, you always read it, the truth that is not mixed with falsehood, indeed God has told to you that the People of the Book have changed the Book of God, and written it with their own hands. They say this is from God, by selling it at a cheap price. Why does the (true) knowledge you have not prevent you from asking them? By Allah, I did not find anyone among them who asked you about what your Lord revealed.”"

Rasullulah saw reprimanded regarding Isra'iliyyat in hadith:

حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ بَشَّارٍ، حَدَّثَنَا عَثْمَانُ بْنُ عَمْرٍو، أَخْبَرَنَا عَلِيُّ بْنُ الْمُبَارَكِ، عَنْ يَحْيَى بْنِ أَبِي كَثِيرٍ، عَنْ أَبِي سَلَمَةَ، عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ، قَالَ كَانَ أَهْلُ الْكِتَابِ يَقْرَءُونَ التَّوْرَةَ بِالْعِبْرَانِيَّةِ وَيُفَسِّرُونَهَا بِالْعَرَبِيَّةِ لِأَهْلِ الْإِسْلَامِ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ " لَا تُصَدِّقُوا أَهْلَ الْكِتَابِ، وَلَا تُكْذِبُوهُمْ وَقُولُوا {آمَنَّا بِاللَّهِ وَمَا أُنزِلَ إِلَيْنَا وَمَا أُنزِلَ إِلَيْكُمْ} ". الْآيَةَ.

{آمَنَّا بِاللَّهِ وَمَا أُنزِلَ إِلَيْنَا وَمَا أُنزِلَ إِلَيْكُمْ} [Ibn Hajar Asqalani, Sharh Sahih Bukhari, Kitab Tafsir Al-Quran, Bab وَقُولُوا {آمَنَّا بِاللَّهِ وَمَا أُنزِلَ إِلَيْنَا وَمَا أُنزِلَ إِلَيْكُمْ} Hadith No 4485]

Meaning narrated by Abu Huraira: The people of the Book used to read the Torah in Hebrew and then explain it in Arabic to the Muslims. Allah's Messenger (ﷺ) said (to the Muslims). "Do not believe the people of the Book, nor disbelieve them, but say, 'We believe in Allah and whatever is revealed to us, and whatever is revealed to you.' "

It is compulsorily for the one that stick with Mathur method to narrate the stories of Isra'iliyyat that have been proven to be true from authentic hadiths or authoritative evidence from syarak, among those included in this group is determining that the companion of Prophet Moses in surah al-Kahfi is Khidr. The truth can be known from the hadith of the Prophet narrated by al-Bukhari. The Isra'iliyyat that are not required to narrate are the stories that are contrary to the Sharia or common sense.

Ibn Kathir presented the story of a murder that happened among Bani Isra'il whose killer is unknown. To find out the mysterious killer, Allah swt ordered that a cow be slaughtered, and certain parts of its limbs be taken to be used to beat the dead body. The command has been recorded in surah al-Baqarah verse 67. Ibn Kathir has brought the story in detail, and he has mentioned the efforts made by Bani Isra'il to get cows of perfect nature to fulfill God's command. Finally, their wish came true. The sought-after cow was found in a young man who was very obedient to his father. Next, Ibn Kathir explained to the readers of his commentary that there are several different opinions of scholars regarding this story, namely the opinions of Abu al-'Aliyah, al-Suddiy, 'Ubaydah, and others. Then he explained that on the surface this story was quoted from the books of Bani Isra'il which we should recite, but we should not be convinced of its truth, and we should not deny it. The truth is in the stories we have that are found in the authentic Qur'an and the Sunnah.

As for the necessity of narrating the story of Bani Isra'il as found in the hadith of the Prophet s.a.w:

وعن عبد الله بن عمرو بن العاص رضي الله عنهما أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: "بلغوا عني ولو آية وحدثوا عن بني إسرائيل ولا حرج، ومن كذب على متعمداً فليتبوأ مقعده من النار"

[Al Bukhari, Sahih Bukhari, Kitab Ahadis Anbiya, Bab Man Zakara An Bani Israel ,hadith no 3461]

Meaning:

'Abdullah bin 'Amr bin Al-'As (May Allah be pleased with them) reported: The Prophet (ﷺ) said, "Convey from me even an Ayah of the Qur'an; relate traditions from Bani Israel, and there is no restriction on that; but he who deliberately forges a lie against me let him have his abode in the Hell."

The obligation is only limited to the narrations that are true and can be accepted by a sane mind, excluding narrations that are superstitions and falsehood

CONCLUSION

In conclusion, Ibn Kathir is widely recognized as a learned scholar in various Islamic disciplines, and his interpretation, known as Tafsir Ibn Kathir, is highly regarded for its scientific quality. It is no wonder why this interpretation received praise and praise from famous scholars such as al-Sayutiy in his book "Zail Tazkirat al-Huffaz", al-Zarqaniy in "Sharh Mawahib", and Muhammad Himayn al-Dhahabiy in his book "al- Tafsir wa al-Mufasssirun". Nowadays this interpretation is the main reference of the scholars. As proof of the scholars' concern for this interpretation, it has been summarized by several scholars and for those who can speak Indonesian and Malay, this interpretation has been translated into Indonesian.

ACKNOWLEDGEMENT

This research project was made possible through the financial support provided by the Universiti Sains Islam Malaysia under the University Grant Scheme (PPPI/FPQS/0122/USIM/13522) and USIM-Industry Grant (PPPI/USIM-INDUSTRI/FPQS/USIM/13424). Additionally, the researchers would like to extend their appreciation to all the academic and administrative staff at the Faculty of Quranic and Sunnah Studies, USIM for their invaluable support throughout the research process. Their guidance, expertise, and assistance have been instrumental in shaping the outcomes of this study.

REFERENCES

- Muhammad Husayn al-Dhahabiy (1973), *Al-Tafsir wa al-Mufasssirun*, vol. 1, al-Qaherah: Dar al-Kutub al-Hadisah.
- As-Sayed Al-Halawani, A. (2001). *stories in the quran*. Stories in the quran. <https://islamicstudies.info/history/quran/quranstories.htm>
- Abdullah Mahmud Shahatah (1974), *Al-Quran wa al-Tafsir*, al-Qaherah: al-Hayah al-Misriyyah al-'Ammah li al- Kitab.
- Sulayman bin al-Ash'ath Abu Dawud al-Sajastaniy al-Azdiy (t.t), *Sunan Abi Dawud*, tahqiq: Muhammad Mahy al-Din 'Abd al-Hamid, juz. 2, Bayrut: Dar al-Fikr, h. 610, also look in book of Khatib al-Tibrizi M. ibn 'Abd A. (1964). *Mishkat al-masabih* (1St ed.). Shaikh Ghulam 'Ali.
- Ahmad 'Abd al-Halim ibn Taymiyyah (t.t), *Muqaddimah Usul al-Tafsir*, al-Qahirah: al-Salafiyyah, h. 42.
- Narrated by Imam Ahmad from Ibn Abbas, authentic hadith. Origins of this hadith was in Sahih al-Bukhari and Sahih Muslim with different pronunciation. Yusuf al-Qaradawi (1999), *Kayfa Nata'amal Ma'a al-Qur'an al-Karim*, al-Qaherah: Dar al-Syuruq, p. 230. Abdullah Mahmud Shahatah (1974), *Al-Quran wa al-Tafsir*, al-Qaherah: al-Hayah al-Misriyyah al-'Ammah li al- Kitab, p 202
- Ismail bin Kathir (1984), *Tafsir al-Quran al-'Azim*, vol. 1, Beirut: Dar al-Ma'rifah.
- Muhammad bin 'Aliy ibn Hajar al-'Asqalaniy (t.t), *Fath al-Bariy bi Sharh al-Bukhariy*, juz. 8, al-Qahirah: al-Maktabah al-Salafiyyah.
- Muhammad bin Isma'il al-Bukhariy (1987), *Al-Jami' al-Sahih*, Kitab Bad'I al-Wahy, juz. 4, al-Qahirah: Dar al-Sha'b, p. 207.
- Williams, R. R. (2006). An Analysis of the Supernatural Archetype of the Prophet Muhammad as Found in the Sira/Ta'rikh and Tafsir Works of al-Tabari and Ibn Kathir (Doctoral dissertation, McGill University).
- Ibn Kathir, Ismail ibn Umar. "*Tafsir al-Qur'an al-'Azim*" (Tafsir Ibn Kathir). Edited by Sheikh Safiur-Rahman al-Mubarakpuri. Dar-us-Salam Publications, Riyadh. 2000. Volume 1.
- bin Abdullah, M. Z. (2013). Ibn Kathir Dan Ketokohnya Dalam Bidang Tafsir. *Jurnal KLAS*, 8(1), 1-17.
- Mirza, Y. Y. (2012). Ibn Kathir (d. 774/1373): *His intellectual circle, major works and Qur'anic exegesis*. Georgetown University.
- Williams, R. R. (2006). An Analysis of the Supernatural Archetype of the Prophet Muhammad as Found in the Sira/Ta'rikh and Tafsir Works of al-Tabari and Ibn Kathir (Doctoral dissertation, McGill University).

BAB 6

PERSELISIHAN PENDAPAT PADA PENENTUAN AYAT PERTAMA SURAH AL-FATIHAH: ANALISIS PENDAPAT *MUFASSIR*

Mohd Mahfuz Jaafar¹, Muhammad Izzat Ngah¹ & Mahmud Lutfi Abd Hadi¹

¹Universiti Islam Selangor (UIS)

Pengenalan

Surah al-Fatihah merupakan surah yang pertama di dalam al-Quran. Ianya mempunyai lebih daripada dua puluh nama selain namanya al-Fatihah. Ianya juga dipanggil antaranya *Umm al-Quran*, *Sab` al-Mathani*, *Umm al-Kitab*, *al-Wafiyah*, *al-Kanz*, *al-Asas*, *surah al-Hamd*. (Jalal al-Din Abd Al-Rahman al-Suyuti)

Ulama bersepakat pada jumlah bilangan ayat dalam surah al-Fatihah sebanyak tujuh ayat dengan berdasarkan ayat al-Quran:

وَلَقَدْ ءَاتَيْنَاكَ سَبْعًا مِّنَ الْمَثَانِي وَالْقُرْءَانَ الْعَظِيمَ ﴿٨٧﴾

Maksudnya:

“Dan sesungguhnya kami telah datangkan kepadamu tujuh ayat (surah al-Fatihah) yang dibaca berulang-ulang dan al-Quran yang agong.”

[al-Hijr: 87]

Namun terdapat perselisihan pendapat pada penentuan ayat pertama bagi surah berkenaan. Perselisihan ini berlaku di kalangan imam mazhab begitu juga ulama yang berada pada bidang dalam pengiraan dan penjumlahan ayat-ayat al-Quran.

Kertas kerja ini akan melihat serta menganalisis bagaimanakah pula pendapat ulama dalam bidang tafsir berkenaan dengan ayat pertama bagi surah al-Fatihah.

Basmalah

Basmalah merupakan *masdar* dan istilah singkatan bagi lafaz (بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ) .

Sebagaimana disebut di dalam al-Quran: بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ اِنَّهُ مِن سُلَيْمٰنَ وَاِنَّهُ [al-

Naml:30] dan juga ayat pada awal surah al-Fatihah sekalipun ulama berselisih pendapat padanya dalam mengira sebagai ayat al-Quran atau tidak. Ia merupakan satu lafaz yang mulia kerana di sana ada menyebut nama Allah SWT dengan sifatNya yang Maha Pemurah dan Maha Mengasihani. Satu lafaz yang dituntut untuk kita membacanya di setiap permulaan pekerjaan dan amal kita. Hadith daripada Abu Hurairah R.A bahawa Rasulullah SAW bersabda maksudnya: [Setiap suatu perkara penting yang tidak dimulai dengan *Bismillah al-Rahman al-Rahim* maka ia terputus (dari Rahmat Allah) begitu juga pada

permulaan pembacaan dan penulisan seperti membaca al-Quran dan menulis kitab-kitab ilmu agama khususnya.

BASMALAH DI SISI ULAMA QURRA'

Di sisi imam *qurra'*, jumbuh berpendapat dengan mendatangkan bacaan *basmalah* di antara dua surah dalam bacaan al-Quran dan bersepakat tidak membacanya pada awal surah al-Tawbah begitu juga pada penulisannya di dalam al-Quran. [Sayyid Lasyin, Khalid Muhammad al-Hafiz, *Taqrib al-ma`ani*] Namun di sana tiada perbincangan berkenaan *basmalah* itu dikira sebagai ayat al-Quran atau sebaliknya.

Di sisi ulama *Fasilah* iaitu mereka yang membahaskan berkenaan pengiraan ayat-ayat al-Quran, seperti ulama dari *Kufah* dan *Makkah* mengira *basmalah* pada awal surah al-Fatihah sebagai ayat al-Quran seterusnya dikira sebagai ayat pertama bagi surah al-Fatihah. Manakala ulama dari *Madinah*, *Basrah* serta *Damsyiq* tidak mengiranya sebagai ayat al-Quran. [Abd al-Fattah al-Qadi, *Nafa'is al-bayan*]

BASMALAH DI SISI ULAMA MAZHAB

Para Imam *madhabib* berselisih pendapat berkenaan *Basmalah* pada awal surah fatihah. Di dalam mazhab al-Syafi'iy menyatakan *basmalah* merupakan ayat pertama bagi surah al-Fatihah dan dikira tidak sah solat seseorang sekiranya tidak membaca *basmalah* pada awal fatihah di dalam solatnya. Ianya berdasarkan hadith dari Rasulullah SAW riwayat dari *Ibn Khuzaymah* dan *al-Hakim* yang menyatakan *basmalah* dikira sebagai ayat dari surah al-Fatihah. (Muhammad Nawawi, *Syarh Kasyifah al-Saja*)

Selain dari mazhab al-Syafi'iy iaitu Hanafi, Maliki dan Ahmad menghukumkan sunat membaca *basmalah* pada awal fatihah di dalam solat kerana ianya bukan ayat bagi surah Fatihah dan dibaca dengan perlahan dan makruh jika dibaca dengan jahr iaitu kuat. Mazhab ini berdalilkan dengan hadith riwayat daripada Anas bin Malik R.A, katanya:

أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأَبَا بَكْرٍ، وَعُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا كَانُوا يَفْتَتِحُونَ الصَّلَاةَ بِـ { الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ }.

Maksudnya:

“Nabi SAW, Abu Bakar dan Umar R.A memulakan solat dengan membaca: ‘ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ’ (Surah al-Fatihah).”

BASMALAH DI SISI SEBAHAGIAN ULAMA MUFASSIR

1. *Al-Tafsir Al-Munir*, Al-Duktur Wabbah al-Zubayli.

Pengarang tidak menyatakan secara khusus pada menyatakan *basmalah* merupakan ayat bagi surah al-Fatihah, namun dalam penulisan beliau ada melakukan i`rab nahw secara khusus pada ayat *basmalah* di dalam tafsir surah al-Fatihah. Dan pengarang ada membuat pengulasan berkenaan makna *basmalah* pada awal penafsiran surah al-Baqarah. Beliau menyatakan makna dan tujuan *basmalah* adalah pemberitahuan bahawa semua surah dalam al-Quran datangnya dari Allah SWT bukan dari insan. Dan tidak syak lagi, *basmalah*

merupakan ayat dari al-Quran dengan berdasarkan bahawa seluruh para sahabat mendorong atau menyuruh semasa mengumpulkan ayat al-Quran pada mushaf dengan menyatakan jangan ditulis pada mushaf sesuatu pun selain dari al-Quran. Oleh yang demikian, didapati *basmalah* ditulis pada mushaf dan menunjukkan ia merupakan ayat al-Quran. Berdasarkan penjelasan pengarang, pengkaji beranggapan *mufassir* berkenaan berpendapat *basmalah* merupakan ayat pertama bagi surah al-Fatihah.

2. **Tafsir al-Quran al-`Azim**, Li al-Imamayn al-Jalalayn.

Mufassir hanya menyatakan khilaf pada *basmalah* dengan menyebut surah al-Fatihah mempunyai tujuh ayat, jika *basmalah* dikira ayat pertama maka ayat ketujuh surah al-Fatihah adalah:

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

Dan jika *basmalah* bukan ayat pertama surah al-Fatihah maka: غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ merupakan ayat yang ketujuh.

3. **Tafsir al-Tabari**, Abi Ja`far Muhammad Bin Jarir al-Tabari.

Mufassir menyatakan secara jelas pada tafsirannya di dalam surah al-Fatihah bahawa *basmalah* bukan ayat bagi surah al-Fatihah.

4. **Tafsir al-Quran al-`Azim**, `Imad al-din Abi al-Fida' Isma`il Bin Kathir.

Mufassir mengemukakan semua pendapat-pendapat imam dan ulama mazhab berkenaan dengan *basmalah* berserta dalil-dalil tanpa menyatakan pendapat dan pegangan *mufassir* sendiri.

5. **Al-Tahrir Wa al-Tanwir**, Mubammad al-Tabir Ibn `Asyur.

Mufassir mengemukakan semua pendapat-pendapat imam dan ulama mazhab berkenaan *basmalah* serta membuat tiga kategori perbincangan tentangnya iaitu pada menjelaskan adakah *basmalah* itu merupakan ayat pertama bagi setiap awal surah atau tidak, perbincangan tentang memulakan bacaan al-Quran dengannya dan keperluan membuat penafsiran maknanya secara khusus.

Mufassir menyatakan juga pendapat berkenaan penulisan *basmalah* pada setiap awal surah di dalam Mushaf al-Quran bukan bertujuan untuk memisahkan di antara dua surah, akan tetapi untuk memulakan pembacaan al-Quran pada awal surah. Ini kerana di awal al-Fatihah ditulis *basmalah*.

Pengkaji melihat *mufassir* hanya menyatakan perselisihan berkenaan *basmalah* tanpa memilih mana-mana pendapat.

6. **Tafsir al-Baghawi**, *Abi Muhammad Husayn Bin Mas`ud al-Baghawi*

Mufasssir mentafsir ayat *basmalah* di dalam surah al-Fatihah, dan serta menyatakan pendapat-pendapat pada menyatakan ianya dikira ayat pertama bagi surah al-Fatihah atau tidak tanpa menyatakan kecenderungan atau pendapat beliau.

KESIMPULAN

Pengkaji hanya memilih enam sahaja karya tafsir sebagai sampel kajian dalam menganalisis pendapat *mufasssir* berkenaan *basmalah* sebagai ayat pertama surah al-Fatihah. Pengkaji mendapati dengan berdasarkan enam karya tafsir, hanya satu sahaja yang berpendapat *basmalah* merupakan ayat bagi surah al-Fatihah dan juga satu sahaja yang berpegang bahawa *basmalah* bukan ayat pertama bagi surah al-Fatihah dan selainnya hanya menyatakan perselisihan pendapat imam dan ulama terdahulu. Seterusnya analisis ini dapat menyatakan bahawa memang terdapat perselisihan di kalangan *mufasssir* tentang *basmalah* di dalam surah al-Fatihah. Semoga penulisan ini serba-sedikit dapat memberi pendedahan kepada pengkaji-pengkaji dan ahli akademik seterusnya boleh menganalisis bagaimanakah pendapat pentafsir-pentafsir yang lain.

RUJUKAN

- Pustaka Darul Iman, 2007, *al-Qur`an dan terjemahan*; Majma` al-Malik Fahd Wataniah.
Hussain Unang, *Kamus al-Tullab*. 1994. DarulFikir. K.Lumpur.
Sayyid Lasyin Abu al-Farh 1413H, *Taqrib al-Ma`ani Fi Syarh Hirz al-Amani Fi al-Qiraat al-Sab`*, Dar al-Zaman.
Jalal al-Din Muhammad Bin Ahmad al-Mahalli & Jalal al-Din Abd al-Rahman Bin Abi Bakr al-Suyuti, t.t, *Tafsir al-Quran al-Azim*, Maktabah Wa Matba`ah Muhammad al-Nahdi Wa Awladah.
Abu Ja`far Muhammad Bin Jarir al-Tabari, 1997, *Tafsir al-Tabari*, Dar al-Qalam Damsyiq.
Al-Duktur Wahbah al-Zuhayli, 1998, *al-Tafsir al-Munir*, Dar al-Fikr al-Ma`asir Beirut.
Al-Imam Al-Syaykh Muhamad Tahir Ibn `Asyur, 1984, *Tafsir al-Tabri wa al-Tanwir*, Al-Dar al-Tunisiyyah Tunis
Abi `Abd al-Mu`ti Muhammad Nawawi, t.t, *Syarh Kasyifah al-Saja `Ala Safinah al-Naja*, Surabaya)
Abd al-Fattah al-Qadi, 1978, *Nafa's al-Bayan Syarh al-Fara'id al-Hisan Fi `Addi Ay al-Quran*. Kaherah.
Abi Muhammad Husayn Bin Mas`ud al-Baghawi, *Tafsir al-Baghawi, Ma`alim al-Tanzil*.

BAB 7

TATACARA PENGENDALIAN PROSES PELUPUSAN CETAKAN AYAT AL-QURAN: KAJIAN KES DI MASJID AL-AMIN BRIGED TENGAH (PGA) CHERAS, SELANGOR

Mahmud Lutfi Abd Hadi¹, Sharifah Noorhidayah Syed Aziz¹, Mohd Mahfuz Jaafar¹,
Muhammad Izzat Ngah¹ & Ahmad Shahir Masdan¹

¹ Universiti Islam Selangor (UIS)

PENGENALAN

Al-Quran adalah lafaz berbahasa Arab yang merupakan mukjizat, diwahyukan kepada Nabi Muhammad sallallahu alaihi wasallam dengan perantaraan malaikat Jibril, diriwayatkan dengan jalan mutawatir, ditulis di dalam mushaf, membacanya dikira ibadah, dimulai dengan surah al-Fatihah dan diakhiri dengan surah al-Nas (Mustafa:1998).

Menghormati dan memuliakan al-Quran adalah dengan banyak membacanya, menjaga hafalan seeloknya, beramal dengan apa yang ada dalam ayat-ayatnya melakukan segala suruhan dan meninggalkan apa yang dilarang, beradab dengan adabnya, dan sebagainya lagi (Mustafa:1998).. Termasuk dalam yang dikatakan menghormati al-Quran itu menghormati cetakannya sama ada dalam mushaf atau lembaran-lembaran yang mengandungi cetakan ayat-ayatnya.

Al-Quran memiliki keistimewaan dan keajaiban dalam pelbagai aspek. Sesiapa yang mempelajari dan merenungkannya akan merasakan dan memahami kedalaman bagi mukjizat al-Quran (Wan Mohammad Ubaidillah & Mohd Yakub, 2014). ‘Abd Allah Darraz (1985) turut menyatakan, "Al-Quran itu seperti intan yang setiap sudutnya memancarkan cahaya yang berbeza dari kitab yang lain. Keagungan al-Quran tiada tandingannya, terutamanya dari segi kesuciannya." Allah SWT menegaskan hal ini dalam al-Quran pada Surah al-Baqarah 2:2 iaitu;

﴿مَّا ذَٰلِكَ إِلَّا كِتَابٌ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾

Maksudnya:

Kitab al-Quran ini, tidak ada sebarang syak padanya (tentang datangnya dari Allah dan tentang seumpamanya) ia pula menjadi pentunjuk bagi orang-orang yang (hendak) bertakwa (beriman).

Realiti telah membuktikan bahawa al-Quran akan selalu terpelihara. Allah SWT menegaskan hal ini dalam al-Quran dalam Surah al-Hijr 15:9 iaitu;

﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾

Maksudnya:

Sesungguhnya Kami-lah yang memelihara al-Quran dan sesungguhnya Kami benar-benar yang memeliharanya.

PELUPUSAN MUSHAF AL-QURAN MENURUT PERSPEKTIF ISLAM

Mushaf dan cetakan ayat-ayat al-Quran pada selain mushaf tidak dapat kekal utuh selamanya. Ia akan mengalami penyusutan kualiti atau kerosakan sehingga tidak dapat lagi digunakan pada suatu masa nanti dan perlu menjalani proses pelupusan. Mushaf al-Quran terdedah kepada kerosakan berlaku atas dua faktor utama iaitu faktor semula jadi atau faktor mendatang. Faktor semula jadi adalah seperti proses pereputan dan pengoksidaan. Faktor mendatang adalah seperti rosak, terkoyak, terasing dan sebagainya. Dalam keadaan ini, al-Quran tersebut tidak dapat dirujuk kerana hilang sebahagian halamannya atau rosak keseluruhannya. Oleh yang demikian, pelupusan teks al-Quran perlu dilaksanakan dengan kaedah yang betul (Taqwa & Siti Nur Hidayah, 2021).

Tiada nas di dalam al-Quran yang menjelaskan kaedah pelupusan mashaf al-Quran. Namun, ianya dicatatkan dalam Sahih al-Bukhari mengenai apa yang berlaku di zaman pemerintahan Saidina ‘Uthman bin Affan, khalifah Islam yang ketiga. Peristiwa yang berlaku ketika itu adalah rentetan sejarah sewaktu keberadaan Nabi Muhammad SAW lagi. Proses pengumpulan al-Quran ketika wahyu diturunkan dalam dua bentuk iaitu melalui hafazan oleh para Sahabat RA dan juga dengan cara penulisan pada pelepah tamar, kulit, tulang dan lain-lain. Sehingga pada zaman Saidina Abu Bakar RA, al-Quran mula dikumpulkan secara bertulis di atas kertas. Abu Bakar meminta Zaid bin Thabit membuat pengumpulan bertulis tersebut rentetan daripada perang Yamamah yang mengakibatkan 70 orang para huffaz mati syahid. Atas kebimbangan terhadap kedudukan al-Quran, ia mula ditulis dan dikumpulkan secara tersusun. Seterusnya, ditulis di atas satu sahifah ketika di zaman Saidina Umar iaitu zaman khalifah Islam kedua (Taqwa & Siti Nur Hidayah, 2021).

Sehinggalah pada zaman pemerintahan Saidina ‘Uthman, berlaku ketegangan di kalangan umat Islam mengenai kaedah bacaan al-Quran yang betul. Al-Quran telah diturunkan kepada Nabi Muhammad SAW dalam tujuh cara bacaan atau disebut sebagai Qiraat al-Sab’ah. Ia dipelajari oleh para Sahabat yang mana sebahagiannya dilantik menjadi gabenor dan dihantar ke negara-negara lain bagi membimbing umat Islam untuk membaca al-Quran. Peluasan kuasa Islam ketika pemerintahan Khalifah Umar dan ‘Uthman telah menyebabkan perkembangan ilmu al-Quran ini yang mana ia dibaca mengikut kaedah bacaan gabenor-gabenor tersebut. Contohnya, ahli Syam membaca dengan bacaan Ubai bin Ka’ab, ahli Kufah membaca dengan bacaan Abdullah bin Mas’ud dan ahli Baṣrah mengikut bacaan Abu Musa al-Ash’ari. Walau bagaimanapun, perbezaan bacaan ini telah mengundang pertelingkahan dan fitnah yang berlaku semakin meruncing. Saidina ‘Uthman RA telah memerintahkan supaya hanya satu kaedah bacaan dikekalkan dalam penulisan dan enam bentuk penulisan lain dilupuskan (Taqwa & Siti Nur Hidayah, 2021).

Ulama bersepakat mengenai keharusan pelupusan al-Quran melalui kaedah pembakaran. Terdapat dua pandangan mengenai kaedah pelupusan yang digunakan iaitu pandangan pertama menyatakan bahawa pelupusannya berlaku melalui kaedah pembakaran (*yuhriq*). Manakala pandangan kedua menyatakan bahawa ianya dikoyak atau dicarik (*yukhriq*). Dalam satu riwayat yang lain, dinyatakan bahawa Saidina ‘Uthman menjelaskan bahawa beliau telah melupuskan (*mahawtu*) apa yang ada padanya. Kalimah

mahawtu atau *al-mahw* membawa pengertian yang lebih luas iaitu mencuci atau membakar. Terdapat juga pandangan bahawa kedua-dua kaedah digunakan iaitu dengan mencuci terlebih dahulu kemudian dibakar. Namun, menurut Ibn Hajar al-‘Asqalani, daripada pernyataan Shu’aib melalui hadith Abu Daud dan al-Tabrani serta lain-lain, ianya dibakar dengan api ketika itu. Ianya adalah pandangan yang lebih banyak dan jelas (Taqwa & Siti Nur Hidayah, 2021).

Menurut Ibn Battal, harus dibakar sesebuah kitab yang terdapat di dalamnya nama Allah demi memuliakannya dan memeliharanya daripada terpijak. Begitu juga disebutkan oleh Abdul Razak melalui Tawus bahawa surat-surat yang mengandungi basmalah turut dibakar untuk dilupuskan. Namun, kaedah yang lebih utama menurut Ibn Hajar al-Asqalani ialah dengan mencucinya sehingga hilang tulisan tersebut. Namun begitu, para ulama’ mazhab Shafie seperti Ibn Abd al-Salam, Zakaria al-Anṣari, Ibn Hajar al-Haitami dan al-Bujairami mengambil pendekatan Khalifah ‘Uthman sebagai sandaran dalam mengharuskan kaedah pembakaran bagi melupuskan kertas yang mengandungi penulisan al-Quran atau *basmalah* demi memelihara kemuliaannya.

Pembakaran dengan tujuan selain daripada memelihara kemuliaannya adalah diharamkan. Mereka juga berpandangan bahawa selain kaedah pembakaran, kaedah cucian juga boleh digunakan untuk menanggalkan tulisan tersebut dengan syarat, ianya tidak dilakukan di atas lantai. Manakala kaedah carikan adalah tidak dibolehkan kerana dibimbangi terputus huruf dan perkataan yang boleh membawa penghinaan terhadap perkara yang tertulis pada kertas tersebut (Taqwa & Siti Nur Hidayah, 2021).

METODOLOGI KAJIAN

Kajian ini menggunakan pendekatan kajian kualitatif yang menggunakan reka bentuk kajian kes (*case study*). Kajian kes merupakan penyelidikan yang dilakukan secara intensif oleh penyelidik terhadap satu unit sosial seperti individu, satu keluarga, satu kampung, satu sekolah atau satu masyarakat (Mohd Majid, 1998). Kaedah kajian kes merupakan satu inkuiri empirikal untuk menyiasat sesuatu fenomena dalam konteks sebenar dengan penggunaan pelbagai kaedah untuk memperolehi data (Yin, 1994).

Kes yang dimaksudkan di dalam kajian ini adalah Tatacara Pengendalian Proses Pelupusan Cetakan Ayat Al-Quran: Kajian Kes di Masjid Al-Amin Briged Tengah (PGA) Cheras, Selangor. Bagi proses pengumpulan data, kajian ini menggunakan kaedah temu bual dan pemerhatian. Temu bual dijalankan terhadap pengurus Masjid Al-Amin Briged Tengah (PGA), Cheras di Selangor. Kaedah pemerhatian pula dijalankan supaya pengkaji dapat memahami dengan jelas sesuatu isu yang berkaitan dengan tatacara pelupusan yang digunakan bagi setiap premis tersebut. Data yang diperolehi, ditranskripsi dan dianalisis secara tematik.

PERSEDIAAN PROSES PELUPUSAN CETAKAN AYAT AL-QURAN DI MASJID AL-AMIN BRIGED TENGAH (PGA), CHERAS

Bahagian ini membincangkan mengenai tiga proses yang perlu dijalani untuk membangunkan sebuah premis pelupusan bahan yang mengandungi cetakan ayat-ayat al-Quran di Masjid Al-Amin Briged Tengah (PGA), Cheras, Selangor. Antaranya adalah permit/lesen atau keizinan dari pihak berkuasa, syarat atau spesifikasi pembinaan pusat pelupusan dan implikasi kewangan pembinaan pusat pelupusan.

Permit/Lesen Atau Keizinan Dari Pihak Berkuasa

Hasil temu bual yang dijalankan terhadap premis Masjid Al-Amin Briged Tengah (PGA), Cheras bahawa permit atau lesen tidak disediakan oleh mana-mana pihak termasuk Kementerian Dalam Negeri (KDN), Jabatan Kemajuan Islam Malaysia (JAKIM). Namun begitu, bagi individu yang ingin membangunkan premis pelupusan al-Quran perlu memaklumkan terlebih dahulu kepada pihak Kementerian Dalam Negeri (KDN), Jabatan Alam Sekitar (JAS) dan pihak Pejabat Agama Islam Daerah masing-masing berkenaan pembinaan pusat pelupusan kepada pihak berkuasa agar mereka maklum akan pembinaan premis tersebut dan direkodkan di dalam sistem. Di Selangor, mana-mana individu atau syarikat yang ingin membangunkan premis perlu memaklumkan kepada pihak Jabatan Agama Islam Selangor (JAIS). Pihak premis hanya perlu menyediakan surat keizinan dan kelulusan daripada pihak Jabatan Alam Sekitar Negeri berkenaan pembinaan pusat pelupusan tersebut. Dari hasil temubual juga mendapati pihak premis turut berasa bimbang kerana tiada sebarang perjanjian atau kebenaran bertulis secara rasmi dari pihak berkuasa.

Bagi premis yang telah menjalankan pelupusan tersebut, Pihak Kementerian Dalam Negeri (KDN) dan Pejabat Agama Islam Daerah melakukan pemeriksaan dan pihak premis akan memberikan maklumat tentang pelaksanaan yang dijalankan. Pemantauan turut dilakukan oleh pihak Jabatan Agama Islam Selangor (JAIS) sendiri untuk memeriksa keadaan premis. Hasil temu bual juga mendapati pemantauan dan pemeriksaan terhadap premis tidak dilakukan secara berkala.

Syarat Atau Spesifikasi Pembinaan Pusat Pelupusan

Berdasarkan temu bual bersama pengurus pihak premis Masjid Al-Amin Briged Tengah (PGA), Cheras, syarat atau spesifikasi bagi pembinaan pusat pelupusan tidak dinyatakan secara khusus seperti penentuan jarak tertentu bagi premis dengan kediaman dan sebagainya. Namun begitu, pihak empunya premis perlu cakna dan mengambil langkah pencegahan seperti tidak membina premis pusat pelupusan berdekatan dengan perumahan atau kedai. Kerana proses pelupusan di premis ini ada mengeluarkan asap, dibimbangi akan mengganggu keselesaan serta ketenteraman masyarakat awam di kawasan sekitar.

Jika terdapat aduan berkaitan ketidaktertenteraman masyarakat sekitar, ianya akan merumitkan keadaan, itu yang seharusnya dielakkan. Bagi had keluasan tapak pelupusan, ianya ditentukan oleh pihak empunya premis sendiri seperti pemilihan jenis mesin incinerator, relau dan tapak keluasan simpanan bahan pelupusan. Pada pemerhatian yang dijalankan, didapati mesin insinerator yang digunakan adalah diperbuat daripada besi yang berkualiti dan spesifikasinya pula mengikut piawaian yang ditetapkan oleh jurutera yang berkecuali daripada universiti tempatan. Mesin dan spesifikasi ini juga disarankan oleh Pihak Jabatan Agama Islam Selangor (JAIS) untuk digunakan di premis lain. Untuk had muatan, berat yang telah ditetapkan untuk satu sesi pelupusan (satu jam) adalah 30 kilogram walaupun mesin ini sebenarnya direka untuk mampu menanggung berat maksimum 100 kilogram.

Implikasi Kewangan Pembinaan Pusat Pelupusan

Hasil temu bual bersama pihak pengurus Masjid Al-Amin Briged Tengah (PGA) Cheras beliau memaklumkan bahawa kos perbelanjaan setakat ini mencecah RM100,000 iaitu RM78,000.00 untuk pembelian mesin, dan bakinya adalah penambahbaikan bangunan, pendawaian elektrik dan penyelenggaraan mesin. Mesin ini telah digunakan selama 2 tahun dan penyelenggaraannya adalah tidak berkala. Setakat ini kos selenggara adalah sebanyak RM1,000.00. Rajah 1.0 adalah rupa bentuk mesin dan kos pembeliannya.

Kos Pembinaan Mesin	
Pusat Pelupusan di Cheras, Selangor	RM78,000



Rajah 1.0 Mesin Insinerator di Cheras, Selangor

Bagi urusan pengendalian pelupusan pula, kos untuk orang ramai menghantar bahan adalah RM4.50 per kilogram. Namun jika ada permintaan untuk pihak premis mengambil bahan di tempat pelanggan harga yang dikenakan adalah RM5.50 per kilogram. Jadual 1.1 di bawah menunjukkan implikasi kewangan yang terlibat dalam pembinaan pusat pelupusan Masjid Al-Amin Briged Tengah (PGA), Cheras.

Jadual 1.1 Implikasi Kewangan Pembinaan Pusat Pelupusan

Pusat Pelupusan di Cheras, Selangor	
Kos Keseluruhan Perbelanjaan	RM100, 000
Kos Pembinaan Mesin	RM78,000
Kos Operasi Harian & Elektrik	Tidak dinyatakan secara jelas
Kos Penyelenggaraan	RM1000
Kos Penghantaran Bahan Pelupusan	RM4.50 (1kg) – Hantar Sendiri RM5.50 (1kg) – Premis Ambil Bahan

TATACARA PENGENDALIAN DAN PROSES PELUPUSAN BAHAN YANG MENGANDUNGI CETAKAN AYAT-AYAT AL-QURAN

Berdasarkan temu bual bersama pihak pengurus premis di Masjid Al-Amin Briged Tengah (PGA), Cheras, mereka mempunyai hanya dua orang pekerja sahaja bagi menjalankan proses pelupusan, dan seorang sahaja pekerja sudah mencukupi bagi satu sesi untuk melaksanakan proses tersebut. Pelaksanaan proses pelupusan dilakukan secara bergilir-gilir. Pekerja diberi upah RM0.50 bagi setiap 1 kilogram bahan pelupusan. Untuk menjadikan proses berjalan dengan baik, pihak premis telah menetapkan beberapa langkah yang perlu dipatuhi.

Prosedur Sebelum Pengendalian Pelupusan Bahan

Individu yang dipertanggungjawab untuk menguruskan proses pelupusan bahan cetakan yang mengandungi ayat al-Quran perlu mengetahui perkara yang sewajarnya dilakukan sebelum dan semasa dan selepas proses pembakaran selesai. Di Masjid Al-Amin Briged Tengah (PGA), Cheras, hanya terdapat tiga perkara yang diterapkan sebagai SOP oleh pihak premis iaitu sentiasa dalam keadaan berwuduk, memakai sarung tangan dan pelitup muka.

Tatacara Semasa Pelupusan

Berdasarkan temu bual yang dijalankan ke atas pihak Masjid Al-Amin Briged Tengah (PGA), Cheras, sebelum memulakan proses pelupusan al-Quran, mereka akan mengumpulkan bahan cetakan yang perlu dilupuskan tersebut di sebuah bilik khas yang disediakan. Kemudian mereka melaksanakan pembakaran dengan mesin insinerator yang telah dibina. Menurut pengurus, mesin ini menggunakan kuasa turbo angin menjadikan api api cepat marak dan suhu menjadi tinggi dengan singkat. Oleh itu, helaian al-Quran tersebut akan mudah tanpa tertinggal sebarang sisa. Tahap kepanasan yang digunakan oleh mesin ini juga boleh mencecah 1,300 darjah celsius. Tambahan pula, kekuatan mesin ini juga boleh mencapai lebih kurang 1 jam untuk 100kg bahan yang boleh dibakar.

Penggunaan elektrik untuk pengendalian mesin ini juga cukup selama 1 jam sahaja kerana apabila cukup masanya kuasa elektrik akan ditutup. Apa yang menarik ialah api di dalam mesin itu masih membakar bahan-bahan tersebut. Menurut pihak premis juga, apabila mesin ini sudah mencapai tahap kepanasan yang maximum, pengeluaran asap tidak akan berlaku. Oleh itu, tidak terjadinya sebarang pencemaran alam atau pencemaran udara di kawasan sekeliling.

Setelah itu, premis ini menjalankan proses menanam abu-abu putih ke dalam lubang yang telah digali berdekatan dengan masjid tersebut. Dahulunya, pihak JAIS ada mencadangkan supaya dialirkan abu-abu putih tersebut di terusan yang menghala ke longkang besar berdekatan namun, menurut pihak premis ianya akan menyebabkan peningkatan penggunaan air. Lubang digali di bahagian hujung kawasan masjid. Sentiasa terbuka dan akan ditutup apabila telah penuh.

KESIMPULAN

Secara kesimpulannya, proses pengendalian pelupusan adalah mengikut tatacara yang baik serta dan setiap proses didapati menerapkan adab dan penghormatan yang tinggi. Mereka juga sangat prihatin terhadap persediaan sebelum mengendalikan bahan cetakan ayat al-Quran, adab-adab ketika menjalankan proses tersebut dan tatacara yang dilaksanakan dalam mengendalikan proses pengumpulan, pembakaran dan penanaman abu al-Quran.

Untuk semua proses ini, pihak premis menggunakan kecekapan alat, kawasan yang sesuai, sumber kewangan dan tenaga yang mencukupi. Setakat ini pihak Masjid al-Amin (PGA), Cheras tidak mempunyai kekangan yang mengakibatkan premis tidak dapat berfungsi.

Sokongan dan kerjasama daripada masyarakat Islam dan sekeliling amat diperlukan seperti sentiasa memandang usaha ini sebagai pekerjaan yang baik dan pengetahuan tentang pelupusan hendaklah ada supaya tidak timbul anggapan bahawa membakar helaian-helaian bertuliskan ayat-ayat al-Quran adalah salah dan berdosa. Masyarakat juga

hendaklah cakna terhadap apa-apa bahan bercetak yang mengandungi aya-ayat al-Quran. Ianya tidak boleh dibuang sewenang-wenangnya dan ayat-ayat al-Quran dan yang seumpama (dari segi kehormatan) tidak ditulis di mana-mana sesuka hati. Misalnya kalendar tahunan yang diketahui akan dibuang apabila tamat tahunnya, ditulis ayat-ayat al-Quran padanya. Semoga perbincangan mengenai tatacara pengendalian pelupusan mushaf ini berharap dapat memberi satu solusi yang terbaik dalam proses pengurusan pelupusan buangan terhormat di negara ini.

PENGHARGAAN

Sekalung penghargaan ditujukan khas buat Geran Penyelidikan dan Inovasi (GPIK), Universiti Islam Selangor atas sumbangan dana penyelidikan secara langsung dan tidak langsung sepanjang pembinaan kajian ini.

RUJUKAN

- Abu Abdullah Muhammad bin Ismail al-Bukhari. (1423H). Sahih Bukhari, Kitab Fadhail al-Quran, Bab Jama' al-Quran, *Dar Ibnu Kathir – Damsyiq Beirut*, (Edisi 1, no 4987): ms 1275.
- Amin Ridzuan Ishak. (2017). Dua tan abu al-Quran dilupus. Berita Harian Online. 2 Oktober. <https://www.bharian.com.my/berita/wilayah/2017/10/332702/2-tan-abu-al-quran-dilupus> [4 Mac 2019]
- Ainul Kauthar Binti Karim. (2017). Amalan Pengurusan Pelupusan Bahan Al-Quran di Malaysia. Fakulti Tamadun Islam, Universiti Teknologi Malaysia. 1-57.
- Ahmad Salihin Nasaruddin & Latifah Abdul Majid. (2022). Sejarah Pemeliharaan dan Pemuliharaan Mushaf al-Quran. *Journal of Al-Quran and Al-Sunnah*, 7(2): 41-48.
- Asmawati Suhid, Mohd Faizal bin Mohd Zain, Abdul Muhsin bin Ahmad & Mohd Aderi Che Noh. (2013). Tahap Pengetahuan Pelajar Tentang Konsep Menutup Aurat: Satu Tinjauan Umum. *The Online Journal of Islamic Education*. 1(1): 40-47.
- Latifah Abdul Majid, Mohd Faizulamri Mohd Saad, Hamdi Ishak, Mohd. Nasir Abdul Majid & Ameer Areff Iskandar Mohd Azhar. (2022). Pandangan dan Penilaian Ilmuan Agama Terhadap Kaedah Pelupusan Teks Al-Quran di Malaysia. *Islamiyyat*. 44(2): 113 – 121.
- Muhammad Nasrul Azim Roslan & Zulfahmi Mohamad. (2022). Kaedah-Kaedah Pelupusan Mushaf Al-Qur'an: Satu Analisis. *Al-Takamul Al-Ma'rifi*, 5(1): 74-84.
- Mustafa Dib al-Bugha & Muhyiddin Dib Mastro. (1998). *Al-Wadib fi 'Ulum al-Quran*. Dar al-Kalam al-Tayyib, 15
- Syahidatul Akmal Dunya. (2014). Pelihara kesucian al-Quran. Sinar Telus & Tulus Online. 14 Mac 2014.
- Taqwa Zabidi & Siti Nur Hidayah Kusnin. (2019). Pandangan Syarak Mengenai Pengurusan Pelupusan Teks atau Bahan al-Qur'an: Realiti Aplikasi di Malaysia.
- Zaini Nasohah. (2005). Undang-undang penguatkuasa fatwa di Malaysia. *Jurnal Islamiyyat* 27(1): 25-44.
- Zulkifli Mohamad al-Bakri. (2014). Irsyad al-Fatwa ke-12: Melupuskan al-Quran lama. Laman Web Rasmi Mufti Wilayah Persekutuan. <https://muftinp.gov.my/ms/artikel/irsyad-fatwa/irsyad-fatwa-umum/2051-12> [12 Disember 2019].

BAB 8

أثر القراءات القرآنية في ضبط المهارات اللغوية

Ali bin Ali Hussin Ghazwan¹

¹Universiti Islam Sultan Sharif Ali (UNISSA)

مقدمة

الحمد لله رب العالمين حمداً يكافئ نعمه، ويوافي مزيده، والصلاة والسلام الدائمان الأتمان على البشير النذير والسراج المنير محمد بن عبد الله-صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم- تسليماً كثيراً، وعلى من تبعه بإحسان إلى يوم الدين. وبعد

إن القراءات القرآنية تحتوي على مهارات أدائية، لعل أشهرها مهارتا الاستماع والقراءة. وهما مهارتان من المهارات اللغوية بالعموم، وفي القراءات بالخصوص. ويختلف مقدار اكتساب الدارسين للقراءات على هاتين المهارتين وغيرهما من المهارات التي سيتطرق لذكرها هذا البحث.

فكان ذلك دافعا للبحث عن موضوع مقترح للمؤتمر العلمي، الذي يحمل عنوان (تعزيز دراسة تراث القرآن وقراءات عصر التحديث)، فاخترت المحور الثالث من موضوعات المؤتمر، والذي يحمل عنوان (القراءات والقضايا المعاصرة)، ورأيت أن يكون عنوان بحثي عن (أثر القراءات القرآنية في ضبط المهارات اللغوية) - وبالله التوفيق والسداد، ومنه العون والرشاد.

أهمية البحث وأسباب اختياره

تأتي أهمية البحث وأسباب اختياره من خلال ما يلي:

- 1- إن المهارات اللغوية في القراءات القرآنية من الموضوعات التي تلامس احتياج كل من له صلة بالقراءات تعليماً للرواية، أو للدراية، أو هما معاً.
- 2- إن لموضوع المهارات جذوراً تأسيسية في القرآن الكريم والسنة النبوية.
- 3- إن البحث في المهارات يفتح المجال للتأليف في الطرق والأساليب التي تكسب الدارسين لعلم القراءات المهارات اللغوية بكفاءة عالية.

٤- يجعل من الضرورة مراجعة للأداء القرائي، في ضوء اكتساب المهارات اللغوية.

مشكلة البحث وأسئلته

تبدو إشكالية البحث في أن كثيراً من معلمي ودارسي القراءات القرآنية يجعلون هدفهم الأكبر منها هو القراءة بالرواية، والروايات، والقراءات؛ للوصول إلى اتصال سند المعلم بالمتعلم، دون التفات إلى تحقيق المهارات اللغوية، التي يحتويها علم القراءات. والأسئلة لهذه الإشكالية هي على النحو التالي:

- ١- ما تعريف المهارات اللغوية؟
- ٢- ما هو واقع المهارات اللغوية القرائية في العصر الحاضر؟
- ٣- ما أهمية المهارات اللغوية لدراسي القراءات القرآنية؟
- ٤- ما أنواع المهارات اللغوية في القراءات القرآنية؟
- ٥- ما أثر القراءات القرآنية في ضبط المهارات اللغوية؟

أهداف البحث

يهدف البحث إلى تحقيق الأهداف التالية:

- ١- يُعرّف المهارات اللغوية.
- ٢- وضح واقع المهارات اللغوية القرائية في العصر الحاضر.
- ٣- يُعلّل أهمية المهارات اللغوية في القراءات القرآنية.
- ٤- يُفصّل أنواع المهارات اللغوية في القراءات القرآنية.
- ٥- يبين أثر القراءات القرآنية في اكتساب المهارات اللغوية.

منهج البحث

يتبع البحث المنهج الاستقرائي الوصفي التحليلي، في البحث عن أثر القراءات القرآنية في ضبط المهارات اللغوية؛ وذلك باستقراء النصوص من القرآن والسنة، وكتب التراث القرائي، وما كتب في العصر الحديث، وكذا استقراء النموذج العام المتبع في إقراء القراءات القرآنية؛ للخروج بمعرفة التجربة

في الأداء القرائي، وتبين أنواع المهارات وأهميتها، وأثر القراءات فيها، من خلال وصف وتحليل النصوص والتجارب القرائية.

الدراسات السابقة

للباحث سبسي أمال مقال (القرآن الكريم ودوره في تنمية مهارة السماع اللغوي لدى المتعلمين)، نشر في مجلة الحكمة للدراسات الإسلامية، بتاريخ ١/١/٢٠٢٣م، وقد هدف البحث إلى بيان أثر القرآن الكريم في تنمية مهارة السماع اللغوية، باعتبار أن هذه المهارة قد ارتبطت منذ الأزل بتعليم القرآن الكريم من خلال الاستماع إليه.

ومقال آخر للباحثة أسماء حشيشي بعنوان (تحفيظ القرآن الكريم وأثره في تنمية المهارات الأساسية لتلاميذ السنة الخامسة ابتدائي زراعي الطاهر أنموذجاً)، بينت فيه الباحثة أن العلاقة بين المهارات علاقة تكامل وتماسك، فكل مهارة تعتمد في بنائها على سلامة المهارة الأخرى.

ورسالة الماجستير للباحثة أمال بودالية، الموسوم بـ (أثر حفظ القرآن الكريم في تنمية المهارات اللغوية لدى تلاميذ الطور الابتدائي -ولاية قلمة أنموذجاً).

وتجتمع هاتان المقالتان والرسالة على بيان أثر القرآن في تنمية المهارات لدى التلاميذ، وكانت نتائجها تشير إلى ظهور هذا الأثر لدى من يحفظون القرآن أو جزءاً منه.

لكن بحثي وإن اجتمع مع تلك المقالتين والرسالة في المهارات اللغوية، لكنه يختلف عنها في أثر القراءات القرآنية في ضبط المهارات اللغوية.

هيكل البحث

يحتوي هذا البحث على مقدمة، وخمسة مباحث، وهي على النحو التالي:

المبحث الأول تعريف المهارات اللغوية.

المبحث الثاني واقع المهارات اللغوية القرائية في العصر الحاضر

المبحث الثالث أنواع المهارات اللغوية في القراءات القرآنية.

المبحث الرابع أهمية المهارات اللغوية في القراءات القرآنية.

المبحث الخامس أثر القراءات القرآنية في ضبط المهارات اللغوية.
وخاتمة البحث ونتائجه، وتوصياته، وفهارسه.

المبحث الأول تعريف المهارات اللغوية

يعرف الضبط في المعاجم اللغوية من لزوم شيء لا يفارقه في كل شيء. ورجلٌ ضابطٌ: شديد البطش والقوة والجسم. (الفراهيدي، ١٩٨٩م) (الأزهري، ٢٠٠١م). يقال: ضبطتُ الشيء ضبطاً. (ابن فارس، ١٩٨٦م) (ابن فارس، ١٩٧٩م) (٢٠٠١م). ضبط الشيء: حفظه بالحزم. والرجل ضابطٌ: أي حازمٌ (الجوهري، ٢٠٠٩م). فتكون معاني الضبط اللغوية فيها الحفظ للشيء، والحزم والشدة المقترنة بالبطش والقوة.

مهر: يقال مهترٌ به، أمهر به مهارة، إذا صرت حاذقاً. (الفراهيدي، ١٩٨٩م) والمهارة: الحذق في الشيء. وقد مهترتُ الشيء مهارة. (الجوهري، ٢٠٠٩م)، والماهر: الحاذق. (ابن فارس، ١٩٨٦م).

والمهارة في الشيء تأتي بمعنى الحذق، والطبع والسجية مع صحة وحسن أداء في القول أو الفعل، أو فيهما معاً.

ولفظ اللغوية نسبة إلى اللغة، وحد اللغة كما عرفها ابن جني هي "أصواتٌ يُعبرُ بها كل قوم عن أغراضهم" (ابن جني، ٢٠٠٦). ويفصح تعريفه على أن اللغة أصواتٌ، أي جانب فيزيائي سمعي، وأما جانب اجتماعي تختلف باختلاف الأقوام والأجناس، وأن الغرض منها تبيين الأغراض والاحتياجات الخاصة بهم.

واللغة عند ابن خفاجي كلام يفيد بالمواضع، فيشمل ما كان مفيداً، وما لم يكن كذلك (ابن خفاجة، ١٩٨٢م).

ولقد عرفت اللغة بالنظر إلى وظائفها، فمايز (نايف حرما) بين وظائف اللغة المختلفة؛ فهي ليست وعاءاً للفكر البشري سواء كان متعلقاً بأمر عقلي محضة أم بالعواطف والأحاسيس والرغبات الإنسانية، وليست وظيفتها مقتصرة على الاتصال، بل هي مظهر من مظاهر السلوك الإنساني، إن لم تكن أهم تلك المظاهر جميعاً (نايف حرما، ١٩٧٨م).

أما المهارات اللغوية فهي " أداء لغوي صوتي يشمل (التحدث والقراءة)، أو غير صوتي ويشمل (الاستماع والكتابة) يتميز بالسرعة والكفاءة والفهم مع مراعاة القواعد اللغوية المنطوقة والمكتوبة" (عليان أحمد فؤاد، ٢٠٠٠م).

وتعرفها آمال بودالية" بأنها استعمال لغوي على نحو سليم ودقيق، خال من الأخطاء، سواء كان ذلك في فهم واستيعاب هذه اللغة أو في الكلام أو القراءة أو الكتابة، مما يضمن فاعلية التواصل اللغوي وجودته ونجاحه" (آمال بو دالية، ٢٠٢١م). وقد عرفت المهارة في مجال التعليم بأنها: " نتيجة لعمليتي التعليم والتعلم، وهي السهولة والدقة في إنجاز عمل من الأعمال" (صالح أحمد زكي، ١٩٧١م).

فالمهارة اللغوية أداء لغوي يتسم بالدقة والكفاءة فضلا عن السرعة والفهم؛ أي أن المهارة اللغوية استعمال للغة على نحو سليم ودقيق، خال من الأخطاء، سواء كان ذلك في فهم واستيعاب هذه اللغة، أو في الكلام أو في القراءة أو الكتابة، مما يضمن فاعلية التواصل اللغوي وجودته ونجاحه (آمال بو دالية، ٢٠٢١م).

المبحث الثاني واقع المهارات اللغوية القرائية في العصر الحاضر

إن طالب القرآن الكريم بقراءته يُرتجى منه أن يكتسب مهارات لغوية، يجتنيها من دراسته للقراءات القرآنية؛ أي أن دراسته للقراءات القرآنية تُحدثُ فرقاً بين مستواه اللغوي قبل دراستها وبعدها؛ ذلك أن رسم الصورة المثلى للقارئ الحاذق المتقن الضابط للأداء، والجامع بين فني الرواية والدراية، والقادر على استيعاب كل المهارات اللغوية، وإكسابها لغيره، هدفٌ من أهداف الإقراء بالقراءات.

لقد تحسّل المقرئون السابقون من علمائنا الأقدمين على القراءات بروايتها، والتعمق في علومها؛ وما ذلك إلا لوضوح الرؤية لديهم في أن القراءات لا تُعطي ثمرتها ومهاراتها اللغوية إلا لمن جمع بين فني الرواية والدراية.

لكن ما الواقع لدراسة القراءات في العصر الحاضر؟

إن وضوح الواقع التعليمي لأي مؤسسة تعليمية يتضح من خلال رؤيتها ورسالتها، وأهدافها، واشتمال برامجها التعليمية على الجانبين النظري المعرفي، والمهاري التطبيقي، لكن الواقع المعاصر

للجامعات الإسلامية والمعاهد والمراكز القرائية يكشف عن ضعف في الجمع بين الجانب المعرفي والجانب المهاري؛ لأن النظرة السائدة هي دراسة مقررات محددة، من دون النظر في آثار هذه المقررات، هل تلي احتياجات الطالب في المهارات اللغوية؟ وما قدرته ومستواه فيها؟

وحتى لا تكون النظرة بئسة يائسة، فلا بد من الإشارة إلى أن الواقع فيه من الإيجابيات، وفيه من السلبيات، فكثرة المقارئ في الجامعات والمعاهد والمراكز من الإيجابيات، وتحديد المحافظة على سند القراءات واتصاله من الإيجابيات كذلك.

لكن أين تكمن السلبيات بعد هاتين الإيجابيتين؟ وحتى تتضح الصورة، بالخروج من العموم والغموض؛ فلا بد من توصيف الحالة الراهنة في تدريس القراءات القرآنية، في الجامعات والمعاهد والمراكز القرائية، وأول هذا الأمر يتبين من خلال غياب الرؤية والرسالة والأهداف الشاملة المقيسة من الناحية النظرية، والنظر في الصياغة للرؤية والرسالة والأهداف على التلقي والأداء فحسب، وهي مهارة من المهارات اللغوية، ثم الاعتماد على الجانب النظري أكثر من الجانب التطبيقي؛ فقد يكمل الطالب دراسته الجامعية، ويستأنف دراسته العليا الماجستير والدكتوراه، وعنده معارف نظرية كثيرة، لكن لا يربطها رابط بالتطبيق العملي المهاري؛ بامتزاج المعارف النظرية بالمهارات الأدائية، أو أن يكون الدارس للقراءات جامعاً لقراءاتها وروايتها وطرقها وأوجهها، تاركاً التمرس على القراءة والبحث في بطون الأسفار والكتب، المتخصصة في القراءات، وما يتعلق بها، سواءً أكانت من مؤلفات الأقدمين أم المحدثين.

لقد تم الاكتفاء بدراسة القراءات نظرياً، من قراءة لأبيات نظمها، وشرح لأبياتها، والإتيان ببعض الأجزاء كنماذج للتطبيق العملي المهاري، أو أن يعرض الطالب ضمن مجموعة كبيرة من الطلاب، فيقرأ في الدرس الواحد بضع آيات فقط، بل بضع أوجه من آيات، فتخفى عليه طريقتي القراءة من إفراد وجمع، وكذا طريقة الأداء القرائي لكل وجه من أوجه القراءات، في كل آية من آيات الكتاب العزيز.

وإن وُجد قليلٌ من الطلاب في بعض المقارئ استطاعوا القراءة على شيوخهم، لكن تنقصهم بقية مهارات القراءات الأخرى المتعلقة بالدراية، وتركهم لبقية المهارات اللغوية، التي تحويها القراءات القرآنية، مما جعل الصورة النمطية في الأهداف المتوخاة على المعتاد والمألوف.

المبحث الثالث أهمية المهارات اللغوية في القراءات القرآنية

لقد أصبحت المهارات اللغوية من المستلزمات الحياتية الضرورية؛ فإذا كان الإنسان لا يعيش إلا بلغة، يفهم منها احتياجاته، ومتطلباته، وكيفية التواصل الجيد مع من حوله، فإن المهارات في اللغة تعد غاية من الغايات العليا، التي يسعى إليها كلُّ معلمي اللغات ودارسيها. ولأهمية المهارات والحذق والإتقان والإجادة لها، كان الإحسان أعلى مراتب الدين؛ فهو يمثل حساسية إيمانية قوية، وشعوراً دقيقاً بمراقبة الله ومعيته.

وفي القرآن الكريم ذُكر الإحسان في مواضع كثيرة، وجاءت السنة النبوية لتؤكد على هذه المرتبة، وهذه القيمة العلية، حتى في ذبح الحيوان بدون عناء ومشقة.

وفي مجال القرآن الكريم وقراءاته أشار النبي الكريم-صلى الله عليه وسلم- إلى المهارة، وهي الجودة، والإتقان، والضبط في الأداء القرائي للقرآن الكريم، وجعل للماهر بالقرآن الكريم درجة ومرتبة عليّة، ومزيةً اختصَّ بها؛ وهي صحبة السفرة الكرام البررة، من الملائكة الذين لا يعصون الله ما أمرهم، ويفعلون ما يؤمرون؛ وما ذلك إلا لإتقانه للقرآن وقراءاته، وحسن أدائه له، ففي الحديث الصحيح عن عائشة-رضي الله عنها- قالت: قال رسول الله-صلى الله عليه وسلم-: "الماهرُ بالقرآن مع السفرة الكرام البررة" (مسلم، صحيح مسلم، كتاب صلاة المسافرين وقصرها، باب فضل الماهر بالقرآن والذي يتتبع فيه، رقم الحديث: ٧٩٨).

والارتقاء في درجات الجنة يكون على قدر المهارة والأداء في الدنيا، فعن عبد الله بن عمرو-رضي الله عنهما- عن النبي-صلى الله عليه وسلم- قال: "يقال-يعني لصاحب القرآن- اقرأ وارتق ورتل كما كنت ترتل في الدنيا؛ فإن مترتك عند آخر آية تقرأ بها" (الترمذي، سنن الترمذي، باب ما جاء فيمن يقرأ حرفاً من القرآن ما له من أجر، رقم الحديث: ٢٩١٤) (أبو داود، سنن أبي داود، باب كيف يستحب الترتيل في القراءة، رقم الحديث: ١٤٦٤).

ولئن كانت القراءات القرآنية من لفظها وواقعها التطبيقي، تحمل صراحة ركناً أساسياً، من أركان المهارات اللغوية، وهو ركن القراءة، الذي يرتبط ارتباطاً وثيقاً مباشراً بمهارة الاستماع، فإن على قارئ القراءات التأمل التام لكل المهارات اللغوية، التي تفهم من المصطلح والأداء.

وعند التأمل فيما ألفه السابقون، يتبين أنهم قد ألفوا مؤلفات في القراءات، وجعلوا منها ما يخص الرواية والأثر، وهذا كثير في مؤلفاتهم، وجعلوا أخرى جعلوها للدراية وإعمال العقل؛ بالإفادة من النقل والأثر، والنقل عن سبقوا في الدراية، والإضافة مما أفاض الله لهم من العلم والمعرفة.

والكتب المؤلفة في الرواية كثيرة؛ فمنها كتاب (السبعة)، لأبي بكر أحمد بن مجاهد، وكتاب (التيسير في القراءات السبع) لأبي عمرو الداني، وكتابه (جامع البيان في القراءات السبع)، وكتاب (العنوان في القراءات السبع)، لأبي طاهر إسماعيل بن خلف، وغيرها من الكتب.

وقد يكون الكتاب للرواية في المقام الأول، غير أن مؤلفه يذكر بإيجاز - في بعض المواضع - ما يخص الدراية، من توجيه وتعليل، ككتاب (التذكرة في القراءات الثمان)، لأبي الحسن الطاهر بن عبد المنعم بن غلبون، وكتاب (الكامل في القراءات الخمسين)، لأبي القاسم يوسف بن علي الهذلي.

ويؤلف المؤلف كتباً في الرواية، وأخرى في الدراية، كأبي محمد مكي بن أبي طالب القيسي؛ فقد جعل كتابه (التبصرة في القراءات السبع) كتاب رواية، يذكر فيها الألفاظ القرآنية المختلف في قراءتها بترتيب المصحف، ويعزوها إلى قرائها، وكتاب (الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها) كتاب دراية. وأضاف بعده كتاب الإبانة عن معاني القراءات، ليكون تنمة لكتاب الكشف. كما ذكر ذلك في مقدمة تلك الكتب.

وكتب توجيه القراءات تعد من كتب الرواية والدراية؛ فمنها كتاب (الحجة في القراءات السبع)، لابن خالويه، وكتابه (إعراب القراءات السبع وعللها)، وكتاب (معاني القراءات)، لأبي منصور الهروي الأزهرى، وكتاب (الحجة للقراء السبعة)، لأبي علي الفارسي، وكتاب (حجة القراءات)، لابن زنجلة، وكتاب (المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها)، لأبي الفتح عثمان بن جني، وكتاب (شرح الهداية)، لأبي العباس أحمد بن عمار المهدي. وغيرها من الكتب.

ولأهمية المعارف اللغوية في قراءة القرآن الكريم، والمهارات التي تميز القارئ المتصف بها عن غيره؛ فاضل ابن مجاهد بين حملة القرآن على قدر ما لديهم من معرفة لغوية، فقال: "فَمِنْ حَمَلَةِ الْقُرْآنِ الْمُعَرَّبِ الْعَالَمِ بِوُجُوهِ الْإِعْرَابِ وَالْقِرَاءَاتِ الْعَارِفِ بِاللُّغَاتِ، وَمَعَانِي الْكَلِمَاتِ، الْبَصِيرِ بِعَيْبِ الْقِرَاءَاتِ، الْمُتَّقِدِ لِلآثَارِ؛ فَذَلِكَ الْإِمَامُ الَّذِي يَفْرَعُ إِلَيْهِ حِفَاطُ الْقُرْآنِ فِي كُلِّ مِصْرٍ مِنْ أَمْصَارِ الْمُسْلِمِينَ، وَمِنْهُمْ

من يعرب ولا يلحن، ولا علم له بغير ذلك، فذلك كالأعرابي الذي يقرأ بلغته، ولا يقدر على تحويل لسانه، فهو مطبوع على كلامه.

ومنهم من يؤدي ما سمعه ممن أخذ عنه، ليس عنده إلا الأداء لما تعلم، لا يعرف الأعراب. ولا غيره، فذلك الحافظ؛ فلا يلبث مثله أن ينسى؛ إذا طال عهده، فيضيع الأعراب؛ لشدة تشابهه، وكثرة فتحه، وضمه، وكسره، في الآية الواحدة؛ لأنه لا يعتمد على علم بالعربية، ولا بصر بالمعاني يرجع إليه، وإنما اعتماده على حفظه وسماعه.

وقد ينسى الحافظ؛ فيضيع السماع، وتشبه عليه الحروف؛ فيقرأ بلحن لا يعرفه، وتدعوه الشبهة إلى أن يرويه عن غيره، ويرى نفسه، وعسى أن يكون عند الناس مُصدقا، فيحمل ذلك عنه، وقد نسيه ووهم فيه وجسر على لزومه والإصرار عليه.

أو يكون قد قرأ على من نسي، وضيع الأعراب، ودخلته الشبهة فتوهم، فذلك لا يقلد القراءة، ولا يحتج بنقله. ومنهم من يعرب قراءته، ويبصر المعاني، ويعرف اللغات، ولا علم له بالقراءات، واختلاف الناس والآثار، فرمما دعاه بصره بالإعراب إلى أن يقرأ بحرف جائز في العربية لم يقرأ به أحد من الماضين، فيكون بذلك مبتدعا" (ابن مجاهد، ١٩٨٠م).

هذا بعض ما سطره الأقدمون في مؤلفاتهم، وإنه لحقيق على المتأخرين أن يبحثوا عن مثل هذه النصوص في التراث الإسلامي، ويوظفوها توظيفا يلي احتياجات التصنيفات والمصطلحات الحديثة، من مثل المهارات اللغوية.

إن أولى هذه المهارات اللغوية أهمية هي مهارة الاستماع؛ فـ "الاستماع عامل هام في عملية الاتصال. فقد لعب دائما دورا هاما في عملية التعليم والتعلم على مر العصور، ومع ذلك فلم يلق حظه من العناية والدراسة حتى وقت قريب. لقد افترض دائما أن كل التلاميذ يستطيعون الاستماع. وهم يستمعون بكفاية إذا طلب منهم ذلك. لكن هذه الفكرة تغيرا أخيرا، فقد أثبتت الدراسات أن الاستماع فن ذو مهارات كثيرة وأنه عملية معقدة تحتاج إلى تدريب وعناية" (مذكور، علي أحمد، ١٩٩١م).

وهنا يبرز سؤال في غاية الأهمية، وهو: هل السماع ملكة أم اعتياد؟

يقصد بالملكة المهارة التي تتطور بال تكرار والتعاهد مثل النبتة التي تنبت في الأرض، لها أصلها وجذرها، ولكنها لا تتقوى إلا بالتعاهد والرعاية المستمرة، وهذا ما يقصده ابن خلدون بما إذ يقول: "الملكات لا تتحصّل إلا بتكرار الأفعال؛ لأن الفعل يقع أولاً وتعود منه للذات صفة، ثم تتكرر فتكون حالاً، ومعنى الحال أنها صفة غير راسخة، ثم يزيد التكرار فتكون ملكة أي صفة راسخة".

ولو أننا أمعنا النظر في تعريف ابن خلدون للملكة، لوجدنا أنه يركز في توضيح ماهيتها على عملية التكرار في تحقيقها، لذا فقد عرفها بأنها صفة راسخة يكتسبها الإنسان عن طريق التعلم، أي لا يمكن أن تتحقق الملكة لدى الفرد إلا عن طريق التعلم والتكرار، فالملكة عنده مهارة ثابتة تكتسب عن طريق التعلم، كصناعة الخياطة والنجارة والحدادة. (إيناس محروس، ٢٠٢٤م).

وتظهر أهمية الاستماع في "أنها بوابة التحدث والكتابة في عدة لغات. وإتقان مهارة الاستماع في الغرفة الصفية يعد البداية لجعل الطالب مستمعا جيدا مدى الحياة. عندما يُمكن الطلاب من الاستماع بفهم وتمييز، يكتسبون القدرة على توجيه الانتباه، وفهم اللغة المنطوقة، واستيعاب المعلومات بطريقة فعالة. يتعلمون أيضاً مهارات النطق والاستجابة الفعالة، وتطوير مستواهم اللغوي. من خلال الاستماع، يمكن للطلاب أن يصبحوا على دراية بتنوع العبارات والكلمات ونطقها بطرق مختلفة، مما يعزز تواصلهم اللغوي وقدرتهم على التعبير عن أنفسهم بوضوح ودقة" (حسناء لقمان، ٢٠٢٣م).

وللقراءة أهميتها في القراءات القرآنية؛ فإن أول ما نزل على نبينا الكريم محمد-صلى الله عليه وسلم- قوله تعالى: ﴿أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ۝١ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ۝٢ اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ۝٣ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ۝٤ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ۝٥﴾ [العلق: ١-٥] ، وما يتصل بأهميتها في القراءات القرآنية؛ في كون الطالب يتعلم القراءة سماعاً ومشاهدة؛ عن طريق قراءة شيخه لتلك القراءات برواياتها، وأوجهها، وطرقها، وهو بذلك يكون متبعاً للطريقة المثلى في تعليم وتعلم القرآن الكريم وقراءاته، التي تلقاها النبي-صلى الله عليه وسلم- من في جبريل-عليه الصلاة والسلام-، غضةً طريةً، فهو ضمن سلسلة مباركة، في الإقراء المتصل، الذي لا انقطاع فيه. التي تبتدى بجبريل-عليه الصلاة والسلام- وتنتهي بالشيخ الذي يتلقى عليه الطالب قراءة القرآن الكريم بقراءاته المتعددة.

وتأتي مهارة التحدث لتتوج القدرة النهائية للطالب في استجابته لما يستمع إليه، ولما يقرؤه؛ فهو يتحدث بطلاقة ووضوح، وييدي ما في فكره، وفهمه من معارف، وقدرته على التطبيق، وينتهي به الحال إلى إجادة فن الحوار والإقناع فيما يراه صواباً.

وتبرز أهمية الكتابة في القرآن الكريم من حيث النص عليها في المعاملات، وبخاصة في الديون والقروض، وذلك في أطول آية في القرآن الكريم، وهي آية الدين، قال تعالى: ﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدَيْنٍ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى فَاكْتُبُوهُ وَلْيَكْتُب بَيْنَكُمْ كَاتِبٌ بِالْعَدْلِ وَلَا يَأْب كَاتِبٌ أَنْ يَكْتُبَ كَمَا عَلَّمَهُ اللَّهُ فَلْيَكْتُبْ﴾ [البقرة: ٢٨٢]، ومن أهميتها أنها المقيدة لما يتعلمه الطالب من شيوخه، وأساتذته، بدءاً برسم المصحف وضبطه، والتفريق بين قواعد رسمه، وقواعد ضبطه، ثم ما يأخذه من معارف وعلوم القراءات، التي لا يتمكن من فهمها وضبط مسائلها؛ حتى يرسمها في مخيلته، ويكتبها في دفتره.

ومن أهمية الكتابة حاجة الطالب لتثبيت كل ما يقرؤه، من مؤلفات الأقدمين والمحدثين، من الأبحاث، والمسائل المستجدة في علم القراءات، والتي تحتاج إلى كتابة وضبط، ودراسة، ونقد وتقويم.

المبحث الرابع أنواع المهارات اللغوية في القراءات القرآنية

تأتي المهارات اللغوية الأربع؛ وهي: الاستماع، والقراءة، والتحدث، والكتابة، في القراءات القرآنية لتشكل اتصالاً فيما بينها؛ فليست كل مهارة منها منقطعة عن غيرها، بل كل واحدة منها متصلة بالتي تليها، وكلها تشكل نظاماً واحداً لا ينخرم منه شيء.

ويتطرق هذا المبحث بشيء تفصيلي لأنواع المهارات في القراءات القرآنية، وتوضيح كل منها بالأمثلة المناسبة لكل مهارة.

أولاً: مهارة الاستماع

قبل ذكر مهارة الاستماع، لا بد من الوقوف على لفظ (السمع)، وهي الحاسة المهمة التي ذكرها الله في القرآن الكريم، فقد تقدم ذكر السمع في القرآن الكريم على البصر في القرآن كله، عدا آية واحدة،

وذلك في قوله تعالى: ﴿وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُوا رُءُوسِهِمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ رَبَّنَا أَبْصَرْنَا وَسَمِعْنَا﴾ [السجدة: ١٢]؛ لأنها في سياق الحديث عن الآخرة، وندم المجرمين على ما فرطوا به في الحياة الدنيا، وتقدم البصر في هذا السياق أكثر منطقية؛ لأن الكافرين يوم القيامة سيصرون بأعينهم ما كذبوا به، ثم سيسمعون، وسيعون ويندمون ويسألون الله الرجوع إلى الدنيا ليتداركوا أنفسهم.

ولقد أثبتت الدراسات العلمية أن الوليد يسمع قبل أن يبصر، فحاسة السمع تأتي مع الوليد متكاملة في حين يكتمل البصر بعد الولادة بأشهر.

وقد جاء ذكر السمع في القرآن الكريم بصيغ مختلفة، في كثير من آياته؛ فقد ذكر السمع في القرآن الكريم، في أحد عشر موضعاً، وذكر بصيغة المضارع المجموع، المبدوء بياء الغيب (يسمعون) في واحد وعشرين موضعاً، وبتاء الخطاب (تسمعون) في موضعين، وبصيغة المضارع المخاطب (تسمع) في ثلاثة عشر موضعاً، تكرر منها اثنان. وبصيغة الخطاب والتأكيد (لتسمعن) في موضع واحد، وبصيغة المضارع المجزوم المسبوق بلام الأمر (لا تسمعوا)، في موضع واحد.

ومما ورد في القرآن الكريم من ارتباط القرآن بمهارة الاستماع، ما جاء من أن الاستماع والإنصات سبيل لرحمة الله تعالى، قال تعالى: ﴿وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾ [الأعراف: ٢٠٤] وكان الكافرون أشقياء؛ فطلبوا من قومهم ألا يستمعوا لهذا القرآن، لتكون لهم الغلبة، قال تعالى: ﴿وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَا تَسْمَعُوا لِهَذَا الْقُرْآنِ وَالْغَوْا فِيهِ لَعَلَّكُمْ تَغْلِبُونَ﴾ [فصلت: ٢٦]، وذكر الله تعالى أن الجن أوصى بعضهم بعضاً بسماع القرآن، والإنصات إليه، من في رسول الله- صلى الله عليه وسلم- وهو قائم يصلي، قال تعالى: ﴿وَإِذْ صَرَفْنَا إِلَيْكَ نَفَرًا مِّنَ الْجِنِّ يَسْتَمِعُونَ الْقُرْآنَ فَلَمَّا حَضَرُوهُ قَالُوا أَنْصِتُوا﴾ [الأحقاف: ٢٩].

وتعد مهارة الاستماع المهارة الأولى في تلقي المعارف والعلوم، واكتساب المهارات الأخرى. بمختلف أنواعها، بل هي الركيزة الأولى لباقي المهارات؛ فلولاها لما كانت قراءة، ولا كتابة، ولا تحدث وحوار.

والسؤال المهم في مهارة الاستماع في القراءات القرآنية، هو: ما حظ الاستماع في القراءات القرآنية؟

إن القراءات القرآنية مبنية على السماع في المقام الأول؛ ذلك أن القراءات في معناها: علمٌ بكيفية أداء القرآن واختلافها معزواً لناقله (ابن الجزري، ١٩٩٩م). أو هي علمٌ يُعلمُ منه اتفاق الناقلين لكتاب الله تعالى، واختلافهم في الحذف والإثبات والتحريك والتسكين والفصل والوصل، وغير ذلك من هيئة النطق والإبدال وغيره، من حيث السماع، أو يقال علمٌ بكيفية أداء كلمات القرآن، واختلافها معزواً لناقله (البنا الدمياطي، ١٩٨٧م).

إن المتأمل في القراءات القرآنية-المتواترة والشاذة- يجدها أداءات صوتية متنوعة، لا تُحكَمُ بالاجتهاد الشخصي، والقراءة المنفردة، بل تتوقف على السماع الجيد؛ فقد يقرأ القارئ المجتهد الكلمة القرآنية قراءة مغايرة، إن لم يتلمذ على شيخ عارف ماهر بالأحكام محكم لأدائها.

ولأهمية التلمذ والسماع من الشيخ الماهر العارف البصير بأحكام القراءة، ينقل ابن الجزري ما نقله أبو القاسم الهذلي عن أبي بكر بن مجاهد قوله: "لا تغتروا بكل مقرئ؛ إذ الناس على طبقات؛ فمنهم من حفظ الآية والآيتين، والسورة والسورتين، ولا علم له غير ذلك، فلا تؤخذ عنه القراءة، ولا تنقل عنه الرواية، ولا يقرأ عليه، ومنهم من حفظ الروايات، ولم يعلم معانيها، ولا استنباطها من لغات العرب، ونحوها فلا تؤخذ عنه؛ لأنه ربما يُصحَّف، ومنهم من يعلم العربية، ولا يتبع الأثر والمشايخ في القراءة، فلا تنقل عنه الرواية؛ لأنه ربما حسنت له العربية حرفاً، ولم يقرأ به، والقراءة سنة يأخذها الآخر عن الأول، ومنهم من فهم التلاوة وعلم الرواية، وأخذ حظاً من الدراية من النحو، واللغة، فتؤخذ منه الرواية، ويُقصد للقراءة. وليس الشرط أن يجتمع فيه جميع العلوم؛ إذا الشريعة واسعة، والعمر قصير، وفنون العلم كثيرة، ودواعيه قليلة، والعوائق معلومة تشغل كل فريق بما يعنيه. قلت: فحسبك تمسكاً بقول هذا الإمام في المقرئ الذي يؤخذ عنه ويُقصد" (ابن الجزري، ١٩٩٩م).

ثانياً: مهارة القراءة

إن القراءة الجيدة الحسنة المتقنة هي تلك القراءة التي يقف فيها الطالب القارئ على ما سمعه سماعاً حسناً من شيخه، ويتطلب الأمر إيضاحاً للجوانب التي تكون فيها القراءة.

والقراءة فيها من الجوانب والمظاهر العملية التي يحتاج فيها القارئ الطالب إلى الضبط والإتقان، وذلك على النحو التالي:

أولاً: القضايا الصوتية، وفيها باب الإظهار والإدغام، والمد والقصر، وهما من أيسر الجوانب الصوتية لسهولة لهما، وعدم تأنيهما على القارئ، إلا في بعض المواضع؛ وذلك عند إدغام حرفين سبق الحرف المدغم بساكن صحيح؛ ومن أمثله الإدغام المحض للسوسي عن أبي عمرو البصري، في باب الإدغام الكبير، بنوعيه (المتماثل والمتقارب)، والأمثلة على الترتيب: إدغام الواو في الواو من قوله تعالى: ﴿لَهُمْ دَارُ السَّلَامِ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَهُوَ وَلِيُّهُمْ﴾ [الأنعام: ١٢٧] ، وإدغام الدال في الصاد من قوله تعالى: ﴿قَالُوا كَيْفَ نَكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا﴾ [مريم: ٢٩]. أو أن يكون الجمع بين ساكنين (المدغم والمدغم فيه)؛ وذلك في تاءات البزي، من مثل قوله تعالى: ﴿وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا﴾ [آل عمران: ١٠٣]، و(نعما) في سورتي البقرة من قوله تعالى: ﴿إِنْ تُبَدُّوْا الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ﴾ [البقرة: ٢٧١]، و سورة النساء من قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ﴾ [النساء: ٥٨]، وتعدوا في سورة النساء من قوله تعالى: ﴿وَقُلْنَا لَهُمْ لَا تَعْدُوا فِي السَّبْتِ﴾ [النساء: ١٥٤]، ويهدي في سورة يونس من قوله تعالى: ﴿أَمَّنْ لَا يَهْدِي إِلَّا أَنْ يُهْدَىٰ﴾ [يونس: ٣٥] ، اسطاعوا في سورة الكهف من قوله تعالى: ﴿فَمَا اسْطَاعُوا أَنْ يَظْهَرُوهُ﴾ [الكهف: ٩٧]، ويخصمون في سورة ياسين من قوله تعالى: ﴿وَهُمْ يَخِصِّمُونَ﴾ [يس: ٤٩] .

ومنها ما يكتنف الهمزة من أداءات مختلفة. فقد اختلفت القبائل العربية في لهجاتها؛ وذلك لبعدها مخرجها، وقوة صفتها، فمنها المحقق الذي ينبر الهمزة (يضغط عليها) ويظهر أثرها، ومنها من يجنح إلى التيسير والتسهيل عبر التسهيل بين أي بين حركة الهمزة والحرف المجانس لها؛ فتكون الهمزة المفتوحة بين الفتحة والألف، والمكسورة بين الكسرة والياء، والمضمومة بين الضمة والواو.

قال الإمام الشاطبي -رحمه الله- في حزر الأمان: (الشاطبي، ٢٠٠٥م)
والإبدال محضٌ والمسهل بين ما هو الحرف والهمز الذي منه أشكالاً

ثم النقل، وهو أن تنقل حركة الهمزة إلى السكن قبلها، وتحذف الهمزة. ثم الحذف أو الإسقاط، وهو أن تُسقط الهمزة الأولى في الهمزتين المتفتحتين في الحركة، لأبي عمرو البصري.

قال الإمام الشاطبي -رحمه الله- في حرز الأماني (الشاطبي، ٢٠٠٥م):
وأسقط الأولى في اتفاقهما معا إذا كانتا من كلمتين فتى العلا

والأداء الذي يحتاج إلى ضبط دقيق في الهمزات، هو التسهيل بين بين؛ ذلك أن القارئ قد ينحو بالهمزة المسهلة نحو الهاء، أو أن يحذف أثر الهمزة بالكلية، وهذان الأداءان غير صحيحين عند الشيوخ المقرئين الضابطيين للأداء.

ومن الجوانب الصوتية المهمة في القراءات القرآنية الفتح، والإمالة، والتقليل؛ فليس المراد بالفتح الذي هو علامة من علامات البناء، في النحو العربي، وإنما يقصد به أن يفتح القارئ فمه عند الألف (الضباع، علي محمد، ١٩٩٩م)، والإمالة، وتسمى بالكبرى، أو الإضجاع، وهو أن ينحو القارئ بالفتحة نحو الكسرة، وبالألف نحو الياء، من غير إفراط ولا تفريط (الضباع، علي محمد، ١٩٩٩م)، والتقليل، ويسمى بالإمالة الصغرى، أو التي تكون فيه الألف بين الفتح والإمالة الكبرى (الضباع، علي محمد، ١٩٩٩م).

والفتح والإمالة والتقليل لا تضبط في الأداء إلا بسماع ومشاهدة من الشيوخ المتقنين؛ فقد يبالي القارئ بفتح فمه حتى يكون الألف مفخماً في كل أحواله، وفي الإمالة قد يفرط القارئ فيها، حتى يجعل الألف ياء محضة، والفتحة كسرة محضة، والتقليل قد يكون قريباً من الإمالة، وليس الأمر كذلك، بل هو قريب إلى الفتح، مع ميل قليل في كسر الحرف المفتوح، وتحول الألف إلى ياء.

والإشمام له أنواع وهيئات مختلفة؛ فهو في أواخر الكلم ضم للشفتين عقب تسكين الحرف، من غير تراخ زمني في الأداء، بحيث يراه المبصر، ولا يراه الضريير. وهناك نوع آخر للإشمام وهو مزج للحروف، والحركات، بحيث يكون تقديم الأقل في الأداء على الأكثر.

فأما مزج الحروف فيأتي عند صوتي الصاد والزاي، في لفظ (الصراط) المعروف والمنكّر والمضاف، وأمثله على الترتيب: الصراط، صراط، صراط ربك، صراطي. وعند اجتماع الصاد والداد في كلمة واحدة، ويكون الصاد سابقاً ساكناً، مثل أصدّق، تصدّية، يصدّفون، يصدّر، وغيرها.

وأما مزح الحركات، فيكون عند حركتي الضم والكسر، وذلك في الأفعال الماضية الثلاثية المبنية للمفعول، وعددها سبعة أفعال، وهي: قيل، غيض، جيء، حيل، سيء، سيئت، سيق. أو إشماع بعد سكون قبله، أو في لفظي (لدنه، لدني) من سورة الكهف.

والروم وهو أن يأتي القارئ ببعض الحركة، ويقابله الاختلاس؛ إذ هو كذلك أن يأتي القارئ ببعض الحركة، لكن الحركة التي يؤتى بها في الاختلاس أكثر من الحركة في الروم؛ ففي الاختلاس يكون الملفوظ من الحركة الثلثين، ويذهب ثلثها، وفي الروم يكون الملفوظ من الحركة الثلث، ويذهب ثلثها.

والروم يكون في أواخر الكلم في الحروف المرفوعة، والمضمومة، والمجرورة، والمكسورة. والاختلاس يكون في الحركات الثلاث (الفتحة، والكسرة، والضممة) (الشاطبي، ٢٠٠٥م).

ويأتي ذكر الإخفاء مقابلاً للاختلاس؛ من حيث التقارب أو الترادف في المعنى والدلالة، يقول علي الضباع: " قيل هما مترادفان، وقيل الاختلاس عبارة عن الإسراع بالحركة إسراعاً يحكم السامع أن الحركة قد ذهبت، وهي كاملة في الوزن. وقيل هو عبارة عن النطق بثلاثي الحركة، والصحيح أنهما مترادفان، وأهما عبارة عن النطق بثلاثي الحركة، ولذا عبروا بكل منهما عن الآخر، وربما عبروا بالإخفاء عن الروم توسعاً، كما فعلوا في (تأمننا) بيوسف، وقد يعبر به عن النطق بالحرف بحالة بين الإظهار والإدغام" (الضباع، علي محمد، ١٩٩٩م).

ويكثر مجيء الإشماع والروم في الوقف على أواخر الكلم، ثم يأتي في أواسط الكلمات بعد ذلك، كما في كلمة (تأمننا) في يوسف.

ومما يتعلق برسم المصحف باب الوقف على مرسوم الخط، وكذا الكلمات ذوات الهمز، التي اتبع فيها حمزة موافقة رسم المصحف وقفاً، وبابا ياءات الإضافة وياءات الزوائد.

ثانياً: القضايا الصرفية، وهي ما يتعلق بالتغيرات التي تجري على بنية الكلمة؛ من حيث السكون والحركة، اللذان يؤديان إلى تغييرات في البنية الصرفية، مثل: حُشِبَ وحُشِبَ، نُكِرَ ونُكِرَ، وغيرها. أو بتغيير في حركة بعض الحروف مثل: بُيوتٌ وبيوت، والنقل مكاني، وهو نقل الحروف عن مواضعها بالتقديم والتأخير؛ فمثال الأول: نأى وناء، واستيأس واستائيس. ويأتل ويتأل.

والاختلاف في اشتقاق الأفعال عند قراءتها بصورتين مختلفتين، مثل كسر الكاف وضمها في (يعكفون)، وكسر الراء وضمها في (يعرشون). والتبادل بين الصيغ الصرفية، مثل التبادل بين صيغتي اسم الفاعل والصفة المشبهة، أو بين اسم الفاعل واسم المفعول، أو بين بعض صيغ المبالغة كفاعل وفعال. وغير ذلك من الصيغ.

والتضعيف والتخفيف، من مثل تظاهرون وتظاهرون، تساءلون وتساءلون، وعقدتم وعقدتم، وغيرها. والإفراد والجمع، من مثل رسالته ورسالاته، صلاتك وصلواتك، أمانتهم وأماناتهم، وذريتنا وذرياتنا، وغيرها.

ثالثاً: القضايا التركيبية النحوية، وما يصحبها من تغاير حركي من رفع إلى نصب، مثل رفع لفظ (غير) ونصبه، من قوله تعالى: ﴿لَا يَسْتَوِي الْقَلْعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ غَيْرِ أُولِي الضَّرَرِ﴾ [النساء: ٩٥] ومن نصب إلى رفع، مثل نصب ورفع لفظ (فتنتهم) من قوله تعالى: ﴿ثُمَّ لَمْ تَكُنْ فَتَنَتُهُمْ﴾ [الأنعام: ٢٣]، ومن نصب إلى خفض، مثل لفظ (والأرحام) من قوله تعالى: ﴿وَأَتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ﴾ [النساء: ١]، ومن خفض إلى نصب، مثل لفظ (غير) من قوله تعالى: ﴿أَوِ التَّابِعِينَ غَيْرِ أُولِي الْإِرْبَةِ﴾ [النور: ٣١]، ومن رفع إلى جزم، مثل (يكفر) من قوله تعالى: ﴿وَيُكْفِرُ عَنْكُمْ مِّنْ سَيِّئَاتِكُمْ﴾ [البقرة: ٢٧١]، ومن جزم إلى رفع، لفظاً (فيغفر ويعذب) من قوله تعالى: ﴿فَيَغْفِرُ لِمَن يَشَاءُ وَيُعَذِّبُ مَن يَشَاءُ﴾ [البقرة: ٢٨٤]، ومن تقديم وتأخير في الرفع والنصب، مع معرفة التنوع الدلالي الذي يصاحب هذا التغاير الإعرابي.

ثالثاً: مهارة الكتابة

من المهارات الأساسية اللازمة لدارسي القراءات القرآنية الكتابة، فأين تظهر هذه المهارة؟ والقراءات في المقام الأول استماعٌ وأداء!

لا شك في أن دارسي القراءات القرآنية بعد تدقيقهم في ضبط القراءات القرآنية في سماعها وأدائها، وتحرير أوجهها وطرقها؛ بالوقوف على ما حرره الأئمة الأعلام من علماء القراءات، الذين بسطوا القول في القراءات وأوجهها وطرقها، كتبوا فيها، وأفاضوا في عللها وحججها ومعانيها، وجاء المحدثون فبحثوا في كل ما يتصل بالقراءات القرآنية، في توجيهها بمستوياتها اللغوية المختلفة.

ويتضح ذلك جلياً من خلال ما كُتِبَ عن توجيه القراءات توجيهاً صوتياً، وصرفياً، ومعجمياً، وتركيبياً، ودلالياً. وما يتعلق بالقراءات من علوم.

أي أن القارئ للقراءات لا يكتفي بما نقله وتلقاه عن شيوخه استماعاً وأداءً، بل عليه أن يضبط ذلك الأمر بوقوفه على ما كُتِبَ من كتب الأقدمين، ليضيف هو إضافات أخرى تفيد قراء القراءات من بعده.

ومن العلوم التي يحتاج فيها قارئو القراءات إلى ضبطها كتابة علم رسم المصحف وضبطه؛ فهو علم له قواعده وأصوله، ويتطلب من قارئه تعلم كتابته، وضبطه؛ حتى يؤول ذلك إلى مهارة عالية، يستطيع من خلالها قارئ القراءات أن يرسم ويضبط كل الكلمات القرآنية في المصحف الشريف، بل قد يكون في لجنة تتولى مراجعة رسم المصحف وضبطه، بمقارنته بما كتبه علماء هذا العلم.

لقد أُلِّفَ السابقون، في بيان قواعد رسم المصحف، وضبطه، وأوضحوا أن رسم المصحف يتميز عن الرسم الإملائي بست قواعد، وهي: الأولى: الحذف، وفيها تحذف الألف والواو، والياء، واللام، والنون. وأكثر الحروف الألف، ثم الياء، ثم الواو، ثم اللام، ثم النون. ثانياً: الزيادة، والحروف التي تزداد ثلاثة، وهي الألف والواو والياء. ثالثاً: البدل، وهو أن تبدل حروف مكان حروف أخرى، فالحروف التي تبدل هي الصاد مكان السين، وهاء التأنيث بدل تاء التأنيث، والألف بدل النون، والواو بدل الألف، والياء بدل الألف.

رابعاً: الهمزة، وفيها اختلاف في رسم المصحف عن الرسم الإملائي، في مواضع مخصوصة.

خامساً: المقطوع والموصول، يبين فيها المواضع المتفق على قطعها، والمواضع المتفق على وصلها، والمواضع المختلف فيها بين القطع والوصل.

سادساً: ما قرئ بقراءتين أو أكثر، وكُتِبَ على إحداهما.

ومن أشهر الكتب المؤلفة في رسم المصحف كتاب (هجاء مصاحف الأمصار) لأبي العباس أحمد بن عمار المهدي، و(المقنع في معرفة مرسوم مصاحف أهل الأمصار) لأبي عمرو عثمان بن سعيد الداني، وكتاب (المختصر لهجاء التريل)، لأبي داود سليمان بن نجاح.

وفي ضبط المصحف يدرس هذا العلم من بداياته الأولى من ضبط الإعجام والإعراب؛ أي ضبط الحروف وحركاتها، ففي ضبط الإعجام يميز بين الحروف المعجمة (المنقوطة)، والحروف المهملة (التي لا نقاط عليها)، وفي ضبط الإعراب كان الأمر يتعلق بضبط أواخر الكلم بنقاط، ولما جيء بالحركات ضبطت الكلمة كلها، من حرفها الأول إلى حرفها الأخير.

ولقد توالى اصطلاحات الضبط في المصاحف، حتى وصل الحال كما هو في المصاحف بصورتها الموجودة عليها الآن.

وألفت في ضبط المصحف مؤلفات كثيرة، منها كتاب (المحكم في ضبط المصحف)، لأبي عمرو عثمان بن سعيد الداني، وكتاب (الطراز في شرح ضبط الخراز)، لأبي عبد الله محمد بن عبد الله التنسي. ومن الكتب التي توضح المراحل التاريخية لضبط المصحف كتاب (الضبط المصحفي نشأته وتطوره) لعبد التواب مرسي حسن الأكرت.

رابعاً: مهارة التحدث

يتفاضل الناس في مهارة التحدث؛ فمنهم من يصل إلى غايته بأيسر السبل وأقصرها، وأقل العبارات وأوجزها، وأكثفها معنىً، وهؤلاء هم من جمعوا بين الفصاحة والبلاغة، ولديهم ثروة لغوية كبيرة، يختارون من مفرداتها ما يشاءون، ومتى يشاءون، ويضعون لكل مقام مقالاً يناسبه، ويخاطبون كل مخاطب بما يلائمه ويناسبه. وقد امتدح الله تعالى القرآن الكريم، ووصفه بأحسن الحديث، فقال تعالى: ﴿اللَّهُ نَزَّلَ أَحْسَنَ الْحَدِيثِ كِتَابًا مُتَشَابِهًا مَثَانِي تَقْشَعْرُ مِنْهُ جُلُودُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ ثُمَّ تَلِينُ جُلُودُهُمْ وَقُلُوبُهُمْ إِلَىٰ ذِكْرِ اللَّهِ﴾ [الزمر: ٢٣].

ولما سمع النبي -صلى الله عليه وسلم- كلاماً أعجبه، فعن عبد الله بن عمر -رضي الله عنهما- قال: جاء رجلان من المشرق فخطبا، فقال النبي -صلى الله عليه وسلم-: "إن من البيان لسحرا" (البخاري، صحيح البخاري، باب الخطبة، رقم الحديث: ٤٨٥١) (مسلم، صحيح مسلم، باب تخفيف الصلاة والخطبة، رقم الحديث: ٨٦٩).

وذكر الجاحظ لعمر بن الخطاب-رضي الله عنه- قوله: "لولا أن أسيسر في سبيل الله، واضع جبهتي لله، وأجالسُ أقواماً ينتقون أطيب الحديث كما ينتقون أطيب التمر، لم أبالِ أن أكون قد متُّ" (الجاحظ، ١٩٩٨م).

ومن الناس من هو عيب في كلامه، يتعسر عليه الإتيان بالكلام المنشور فضلاً عن المنظوم، ويضع الكلام في غير مناسبه ومقامه، ولا يتخير من ألفاظه حسنهما، بل يرمي بكلامه كيفما اتفق، ويستوي عنده المخاطبون في المقال والمقام.

يقول الجاحظ، وهو يبين تفاوت الخطاب باختلاف المخاطبين: "إنما مدار الشرف على الصواب وإحراز المنفعة، مع موافقة الحال، وما يجب لكل مقام من المال. وكذلك اللفظ العامي والخاصي. فإن أمكنك أن تبلغ من بيان لسانك، وبلاغة قلمك، ولطف مداخلك، واقتدارك على نفسك، إلى أن تفعم العامة معاني الخاصة، وتكسوها الألفاظ الواسطة التي لا تلتطف عن الدهماء، ولا تجفو عن الاكفاء، فأنت البليغ التام" (الجاحظ، ١٩٩٨م).

وبمهارة التحدث يستطيع الطالب أن يُفصح عما في نفسه من إشكالات، ويبين ما أتقنه وضبطه من قراءة وأداء، وما لم يستطع، ومن خلال التحدث يبين له شيخه وأستاذه مواضع إجادته، ومواضع قصوره وضعفه، والطريقة المثلى لتجنب الضعف والقصور.

ولإيضاح ذلك فإن القارئ للقراءات عند إتيانه بالصوت القرائي، قد يظن أنه قد أجاد النطق في الجانب الصوتي، فيحاوره شيخه وأستاذه، بقوله له: إنك قاربت، لكنك لما تصل للغاية المنشودة، ويعيده مرات كثيرة؛ حتى يصل به إلى الضبط والإتقان.

وقد يبالغ الطالب بالأداء الصوتي، من مثل المدود، والتفخيم، والإمالة، والإبدال، وغيرها من الظواهر الصوتية، فيبين له شيخه أن في أدائه إفراطاً، أو قد يقصر في الأداء الصوتي، فيخبره شيخه أن في أدائه تفریطاً.

وفي الظواهر التركيبية النحوية قد يلحن الطالب، فيرفع المنصوب، ويجزم المرفوع، أو تتداخل الحركات البنائية أو الإعرابية بعضها ببعض، فيبين له شيخه وجوه القصور، والصواب في كل ذلك.

إن مهارة التحدث تبدأ بين متحاورين، وتنتهي في محاورة الدارس والطالب لكل مكتوب، من كتب السابقين أو اللاحقين؛ لأنه يريد البحث عن الصواب من بين تلك النقول والأقوال.

شكل(١) يوضح أنواع المهارات اللغوية، وترابطها واتصال بعضها ببعض. المبحث الخامس أثر القراءات القرآنية في ضبط المهارات اللغوية

بعد ذكر أهمية وأنواع المهارات اللغوية في القراءات القرآنية، يأتي السؤال التالي: ما أثر القراءات القرآنية في ضبط المهارات اللغوية؟

إن مهارة الاستماع والتلقي والمشاهدة آثاراً؛ فمنها أنها تُوجدُ علاقةً بين الشيخ المعلم، وتلميذه المتعلم، تقوم على الحرص والتقدير والتجلة والاحترام، ومنها أنها تُوجبُ على المتعلم اهتماماً بالغاً، واستجماعاً لحاسي السمع والبصر، وكذا حضور القلب واللسان، وعدم انشغاله بشاغل من الشواغل، أو بصارف من الصوارف المانعة له من التلقي الصحيح، والإتيان بالقراءة على وجهها الأمثل والأكمل.

ومن آثار مهارة الاستماع أيضاً شعور المتعلم للقراءات ببركة الحفاظ على السند واتصاله؛ فالأسانيدُ مرويةٌ من الخلف عن السلف، ومن الآخر عن الأول؛ فالقراءة سنة متبعة.

ومن آثار مهارة الاستماع أنها تُعلمُ المتعلم أن الاستماع في حق كل من يريد القراءة الصحيحة للقرآن الكريم وقراءاته واجباً؛ لأنه يجب أن يقرأ القرآن وقراءاته كما أنزلها الله تعالى، ويجب كذلك أن يصل إلى مرتبة المتقين الضابطين من الصحابة الكرام، كعبد الله بن مسعود-رضي الله عنه-؛ فقد ذكر النبي-صلى الله عليه وسلم- عبد الله بن مسعود-رضي الله عنه- بمنقبة عظيمة؛ وهي أن من أراد أن تكون قراءته غضةً طريةً، فليقرأ على قراءة ابن أم عبد. (الهروي، ١٩٩٥م) (السيوطي، ١٩٧٤م). وأشار النبي-صلى الله عليه وسلم- أن يؤخذ القرآن عن أربعة، وهم: عبد الله بن مسعود، وأبي بن كعب، ومعاذ بن جبل، وسالم مولي أبي حذيفة (الهروي، ١٩٩٥م).

ومن آثار مهارة الاستماع أنها تُكسبُ الطالب مهارة التمييز والتفريق بين اختلافات القراء وروايقهم، واختلاف الطرق الراوية عنهم. وكذا التمييز والتفريق بين الأصوات، من حيث مخارجها وصفاتها، والتمييز والتفريق بين الحفاظ المؤدين للقراءات على وجهها الصحيح، ممن يلحنون في أدائها.

ومن آثار مهارة القراءة للقراءات القرآنية أداء أوجهها على وفق طريقي الأفراد والجمع؛ وطريقة الأفراد هي التي سار عليها السلف، ثم جاء علماء القراءات بطريقة الجمع. وقد ذكر ابن الجزري-رحمه الله-طريقي الأفراد والجمع، فأما طريقة الأفراد فمعلومة، وهي أم يفرد القارئ لكل قارئ أو راو حتمه، وطريقة الجمع، وهي على نوعين؛ الجمع بالحرف، "وهو أن يشرع القارئ في القراءة فإذا مرَّ بكلمة فيها خلفٌ أصوليٌّ، أو فرشيٌّ أعاد تلك الكلمة بمفردها حتى يستوفي ما فيها من الخلف، فإن كانت مما يسوغ الوقف عليه وقف واستأنف ما بعدها على الحكم المذكور وإلا وصلها بآخر وجه انتهي عليه، حتى ينتهي إلى وقف فيقف، وإن كان مما يتعلق بكلمتين كمدٍ منفصلٍ والسكت على ذي كلمتين وقف على الكلمة الثانية واستوعب الخلف ثم انتقل إلى ما بعدها على ذلك الحكم، وهذا مذهب المصريين، وهو أوثق في استيفاء أوجه الخلف وأسهل في الأخذ وأحضر، ولكنه يخرج عن رونق القراءة وحسن أداء التلاوة." (ابن الجزري، ٢٠١٦م).

والجمع بالوقف، "وهو إذا شرع القارئ بقراءة من قدمه لا يزال بذلك الوجه حتى ينتهي إلى وقف يسوغ الابتداء مما بعده فيقف ثم يعود إلى القارئ الذي بعده، إن لم يكن دخل خلفه فيما قبله، ولا يزال حتى يقف على الوقف الذي وقف عليه ثم يفعل بقارئ قارئ حتى ينتهي الخلف، ويبتدئ بما بعد ذلك الوقف على هذا الحكم" (ابن الجزري، ٢٠١٦م).

ومن آثار مهارة القراءة أن القارئ يستطيع تلوين صوته (تنغيمه)، بما لا يخرج عن المعروف في الأداء، ويبعده عن مشابهة ألحان الأغاني. والنبر على الحروف التي تتميز بنبرها وإيضاحها أكثر من مجاورتها.

ومن آثار مهارة القراءة الضبط والإتقان للوقف والابتداء الجائز والمنوع؛ وذلك بالإفادة مما سمعه من شيوخه، ومما قرأه من مؤلفات في هذا العلم.

ومن آثار مهارة الكتابة أن القارئ للقراءات عند قراءته لمنظومات القراءات، لم تكن من محفوظاته، ولا من لغته إن كان يتكلم بلغة غير العربية، فيتعلم مفردات جديدة، ويحسن ضبط ألفاظها، ويتجنب اللحن فيها،

وهذه الآثار لمهارة القراءة في الرواية والأداء.

وأما أثرها في الدراية فإن الطالب المتعلم للقراءات عند بحثه في مسائل الدراية، من مظاهرها ومصادرها، يستطيع أن يكتسب مهارة الرجوع إلى مصادر العلم، من أمات الكتب، فيقرؤها قراءة أولية، ثم يصل بقراءته لتلك المصادر من القراءة الأولية إلى القراءة الناقدة؛ فيقف على ما يتصل بأسانيد القراءات فيميز بين من تشابهت أسماؤهم، واختلفت طبقاتهم، وكذا يستطيع نقد العلل والأوجه التي يصدرها موجهو القراءات القرآنية؛ فيقبل منها ما كان صواباً، ويرد ما كان بعيداً عن قوة الحجج، وصحة العلة والسبب.

ومن آثار مهارة التحدث التعبير الشفاهي القائم على الفصاحة والبلاغة؛ لأن طول مصاحبته لشيوخه الذين تلقى عليهم القراءات بالرواية، يوقفونه عند أحكامها، وبخاصة عند إفراده وجمع للقراءات؛ وبخاصة جمع القراءات التي تتطلب تحليلاً شاملاً للآية المراد جمعها، ومعرفة خلاف القراء فيها، وما هي أدلتهم من منظومات علم القراءات (الشاطبية في القراءات السبع، والدرة المضية في القراءات الثلاث، وطيبة النشر في القراءات العشر)، وكذا معرفة من يحق له التقدم في الأداء، ومن لا يحق له، ومن هم القراء الموافقون لصاحب الوجه المقروء، ومن لا يوافقونه، وما سبب عدم موافقتهم، وما هي الأوجه الجائزة، وما هي الأوجه الممتنعة، وسبب امتناعها.

ولما تحمله مهارة التحدث من نماء وتحسين في أداء المتكلمين يوماً بعد يوم؛ إذ لا يبقى المتكلم على حاله السابق، بل يزداد كل يوم زيادة في الثروة اللغوية من مفردات وحمل، ويتدرب على صياغة الجمل في أساليب مختلفة من أساليب الخطاب العربي.

ومن آثار مهارة التحدث إجادة المتعلم محاكاة أسلوب الأقدمين، من مؤلفي علم القراءات؛ وذلك في جزالة ألفاظهم، وحسن اختيارها، ونقضهم لحجج غيرهم، وبنائهم للعلل، ومقايستهم لما تشابه منها في الحكم الواحد.

ومن آثار مهارة الكتابة التي يكتسبها متعلمو القراءات التدرب على كتابة القرآن الكريم، و مصطلحات ضبطه، وهذه من المهارات الكتابية اللغوية التي انتهجت مراكز تعليم القرآن الكريم بقراءته قديماً؛ فيكتب الطالب درسه المخصص للحفظ، كتابة قائمة على هجاء المصحف، على وفق الرواية التي يقرؤها؛ فإن كان قارئاً بقراءة نافع أو أبي جعفر، فعلى رسم المصحف المدني، وإن كان قارئاً بقراءة ابن كثير، فبرسم المصحف المكي، وإن كان قارئاً بقراءة أبي عمرو البصري أو يعقوب الحضرمي، فبرسم المصحف البصري، وإن كان قارئاً بقراءة ابن عامر، فبرسم المصحف الشامي، وإن كان قارئاً بقراءة عاصم أو حمزة أو الكسائي أو خلف، فبرسم المصحف الكوفي.

وإن اختلفت رواية الراوي عن مصحف البلد الذي ينتمي إليه قدمت الرواية على الرسم؛ وذلك مثل اختلاف حفص عن بقية قراء أهل الكوفة في حذف الهاء من (عملته) ، من قوله تعالى: ﴿لِيَأْكُلُوا مِنْ ثَمَرِهِ وَمَا عَمِلَتْهُ أَيْدِيهِمْ﴾ [يس: ٣٥] ومن (تشتهيه) من قوله تعالى: ﴿وَفِيهَا مَا تَشْتَهِيهِ الْأَنْفُسُ﴾ [الزخرف: ٧١] فتقدم قراءته بإثبات الهاء على حذفها، وإن خالف رسم المصحف الكوفي.

ومن آثار مهارة الكتابة التشجيع على الاستمرار فيها، وبخاصة مع كثرة المطالعة لما ألفه الأقدمون، وما تفتحت به قرائح المحدثين من مسائل وقضايا قرائية، فيعيش القارئ الكاتب بين الأصالة (التراث)، والمعاصرة (التجديد)، فيمزج بينهما، ويضيف من آرائه ونتاجه.

وهذه مرتبة متقدمة في مهارة الكتابة، لا يصل إليها إلا الحاذقون، ومن الشواهد الماثلة في مهارة الكتابة ما قام به أبو الخير ابن الجزري -رحمه الله- الذي بلغ مرتبة عالية في الضبط والإتقان للقراءات القرآنية، وبرز فيها، وكان فارس ميدانها، وله مؤلفات كثيرة فيها، أشهرها كتاب (النشر في القراءات العشر) الذي يعدُّ سفراً من الأسفار النفيسة؛ فقد جمع وحوى القراءات العشر كلها، بطرقها المتعددة.

وفي قراءة سريعة لكتابه يجد القارئ أثراً بالغاً لمهارة الكتابة، بل للمهارات اللغوية الأخرى، والتي جلاها بكتابه. ولم يكن ابن الجزري ليفصح عن المهارات إفصاحاً بيناً، بل يمكن لقارئ نصوصه استقراؤها من نصوص كثيرة في كتابه.

وعند تقليب النظر في كتاب النشر تظهر ألفاظ المهارات اللغوية ظهوراً لا لبس فيه؛ من ذلك ذكره للفظ (شافهني) بصيغة الماضي في ستة مواضع. (ابن الجزري، ٢٠١٦م). وبصيغة المصدر (مشافهة) في خمسة وعشرين موضعاً. وهما لفظان يفيدان السماع والتحدث والحوار والقراءة مع الشيخ ذي المشافهة.

ولفظ (أخبرني) بصيغة الماضي في أربعة وأربعين موضعاً، وهذا يدل على انفراد ابن الجزري بالتلقي والسماع. وبصيغة الماضي المختوم بـ (نا) الفاعلين في ثمانين موضعاً، وهذا يدل على اشتراك ابن الجزري مع آخرين في السماع والإخبار، والحوار والقراءة.

وذكر لفظ (السماع) المعروف بأل التعريف، في خمسة مواضع. (ابن الجزري، ٢٠١٦م) وبصيغة المصدر (سماعاً) في ستة وأربعين موضعاً.

وقد اجتمع ذكر هذه المهارات في قوله، وهو يوضح بأكثر من طريق، كيفية تلقيه لشرح أبي إسحاق إبراهيم بن عمر الجعبري، لنظم حرز الأمانى ووجه التهاني، في القراءات السبع، والمشهور بالشاطبية، لأبي القاسم الشاطبي-رحمه الله-، فقال: "وأخبرني بشرحها للإمام العلامة أبي إسحاق إبراهيم بن عمر الجعبري، وتوفي سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة ببلدة الخليل عليه السلام شيخنا الإمام الأستاذ أبو بكر عبد الله بن أيدغدي الشمسي المعروف بابن الجندي تلاوة ومناولة وإجازة، أخبرنا المؤلف تلاوة وسماعاً، وأما شرح شيخنا ابن الجندي المذكور لشرح الجعبري فشافهني به شيخنا المذكور، ورأيت يكتب فيه، وربما قرأ علي منه" (ابن الجزري، ٢٠١٦م).

يفاد من هذا النص لابن الجزري-رحمه الله- إحسانه للمهارات اللغوية، وذلك من خلال ما يلي:

أولاً: سماعه ممن نقل عنهم نظم الشاطبية سماعاً واضحاً، ويظهر ذلك من خلال دقة وصف التحمل والأداء، الذي عبر عنه بلفظي (أخبرني، أخبرنا)، وهذه مهارة السماع.

ثانياً: إحسانه للوصف بالحديث عن الزمان والمكان، وطريقة التلقي للشاطبية، وجمعه لطرق ثلاثة، وهي (تلاوة، ومناولة، وإجازة). وقد جمع في هذا الوصف مهارة السماع؛ لأن التلاوة لا تكون إلا بعد سماع منضبط، والمناولة والإجازة لا تتأتيان إلا لمن جمع بين السماع من شيخه، وتلاوة ما سمع، وجودة القراء للمقروء، وحسن التحدث والحوار، وكذا صحة الكتابة للمسموع والمنقول. وبهذا تتحصل المهارات اللغوية كلها.

ثالثاً: تكراره للسماع والقراءة والكتابة من خلال قوله لما حصل بينه وبين شيخه: (فشافهني به شيخنا المذكور، ورأيت يكتب فيه، وربما قرأ علي منه).

وقد ينص على التلاوة والسماع، وذلك في ثلاثة مواضع. (ابن الجزري، ٢٠١٦م) . أو على التلاوة والقراءة، وذلك في ثلاثة مواضع. (ابن الجزري، ٢٠١٦م).

خاتمة البحث ونتائجه وتوصياته

- بعون الله وتوفيقه خلص هذا البحث إلى النتائج التالية:
- ١- إن القراءات القرآنية لا تختلف في مسميات المهارات اللغوية الأربع (الاستماع، والقراءة، والتحدث، والكتابة) عن اللغة العربية، لكن يبقى الفرق بينهما في الأثر الذي تتركه.
 - ٢- إن المهارات اللغوية التي يكتسبها قارئو القراءات منها ما يخص الرواية، ومنها ما يخص الدراية.
 - ٣- يتوقف تحصيل هذه المهارات الأربع على ثلاث مرتكزات رئيسة، الأولى: ما يخص المؤسسات التعليمية التي تعنى بتعليم القراءات القرآنية، وذلك في ثلاثة أمور: الأول: وضوح الرؤية، الثاني: تحديد الرسالة، الثالث: ضبط الأهداف العامة والخاصة؛ بحيث تكون محددة ومقيسة.
 - ثانياً: ما يخص المعلم: أن يكون مؤهلاً في القراءات رواية ودراية.
 - ثالثاً: ما يخص المتعلم: الرغبة والهمة في دراسة علم القراءات.
 - ٤- إن بين المهارات الأربع علاقة اتصال وتكامل وترابط؛ فكل مهارة لا تكتمل فائدتها المرجوة إلا باكتمال المهارة السابقة لها.
 - ٥- إن مهارة الاستماع أم المهارات وضابطة أدائها؛ فلا يُحسِنُ مهارات القراءة والتحدث والكتابة من لا يُحسِنُ مهارة الاستماع.
 - ٦- لا تُضبطُ مهارة الاستماع إلا على ضوء الاستماع الصحيح إلى الشيوخ والأساتذة المقرئين للقراءات ولعلموها.
 - ٧- تضبط القراءات مهارة القراءة بدءاً بضبط قراءة القرآن بقراءاته ضبطاً صحيحاً، لا زيادة فيها، ولا نقصان، على الأداء الصحيح المنقول بالسند الصحيح عن الشيوخ المتقنين الضابطين للقراءات، ثم بقراءة منظومات القراءات قراءة صحيحة دون لحن، على وفق القواعد اللغوية، وهذا في الرواية. ثم تأتي الدراية في مهارة القراءة؛ وذلك بالنظر والتأمل والقراءة، في أممات المصادر المؤلفة في القراءات وعلومها قراءة فاحصة ناقدة.
 - ٨- تعتمد مهارة التحدث على الحفظ المتقن للقرآن الكريم، وللقراءات برواياتها وأوجهها وطرقها، والتزود من ألفاظ منظومات القراءات وشروحها-وبخاصة المؤلفات القديمة، وكذا ما يتعلق بالقراءات من علوم، كالتوجيه، والرسم، والفواصل، والتجويد؛ فيكتسب المتعلم مفردات وحمل لغوية كثيرة، بل يجد مترادفات الألفاظ، والفروق بينها.
 - ٩- تضبط القراءات مهارة الكتابة في الرواية على كتابة القرآن الكريم كتابة صحيحة غير منقوصة، على وفق كتب الرسم والضبط، وتعدد المصاحف. وفي الدراية على محاكاة المؤلفات القديمة في الأسلوب، واختيار الألفاظ والتراكيب.

١٠- إن في مؤلفات علماء القراءات وعلومها جهداً لغوياً واضحاً، يبين أثر القراءات في ضبط المهارات اللغوية، وكذا نصيهم الوافر منها.

توصيات البحث

يوصي الباحث بالتالي:

- ١- تخصيص المؤسسات التعليمية في أهدافها أهدافاً علمية نظرية وتطبيقية، للمهارات اللغوية، في القراءات القرآنية.
- ٢- الاهتمام بكل ما يتصل بالقراءات من علوم؛ حتى يضطلع الدارسون بالقراءات رواية ودراية.
- ٣- الاستفادة مما يكتبه الباحثون المختصون بالمهارات اللغوية في الدراسات اللغوية.
- ٤- وضع برامج تفصيلية للمهارات اللغوية في القراءات القرآنية، توضح فيها المقررات بأهدافها ومحتوياتها وطرق قياسها.
- ٥- معالجة القصور والضعف قبل إتمام الدارسين للمقررات النهائية في مؤسساتهم التعليمية.

فهرس المصادر والمراجع

القرآن الكريم

- ١- ابن الجزري، أبو الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف، منجد المقرئين ومرشد الطالبين، دار الكتب العلمية، ط: ١، (١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م).
- ٢- ابن الجزري، أبو الخير، محمد بن محمد بن علي بن يوسف، (٢٠١٦م)، النشر في القراءات العشر، تحقيق: علي محمد الضباع، المطبعة التجارية.
- ٣- ابن جني، أبو الفتح عثمان، (٢٠٠٦)، الخصائص، تحقيق: محمد علي النجار، الهيئة العامة المصرية للكتاب-القاهرة، ط: ٤.
- ٤- ابن خفاجة، عبد الله بن محمد بن سعيد، (١٩٨٢م)، سر الفصاحة، دار الكتب العلمية-بيروت، ط: ١.
- ٥- ابن فارس، أبو الحسين، أحمد بن فارس، (١٩٨٦م)، مجمل اللغة، دراسة وتحقيق: زهير عبد المحسن السلطان، مؤسسة الرسالة-بيروت، ط: ٢.
- ٦- ابن فارس، أبو الحسين، أحمد بن فارس، (١٩٧٩م)، مقاييس اللغة، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، دار الفكر-دمشق.

- ٧- ابن مجاهد، أبو بكر، أحمد بن موسى بن العباس، (١٩٨٠م) ، السبعة في القراءات، تحقيق: شوقي ضيف، دار المعارف-مصر، ط:٢.
- ٨- أبو داود، أبو داود، سليمان بن الأشعث الأزدي، (٢٠٠٩م) ، سنن أبي داود، تحقيق: شعيب الأرنؤوط، محمد كامل قره بللي، دار الرسالة العلمية-بيروت، ط:١.
- ٩- الأزهرى، أبو منصور، محمد بن أحمد، (٢٠٠١م) ، تهذيب اللغة، تحقيق: محمد عوض مرعب، دار إحياء التراث العربي-بيروت، ط:١،
- ١٠- آمال بودالية، (٢٠٢١م) ، أثر حفظ القرآن الكريم في تنمية المهارات اللغوية لدى تلاميذ الطور الابتدائي-ولاية قلمة أنموذجاً، رسالة ماجستير-جامعة ٨ ماي ١٩٤٥ قلمة.
- ١١- البخاري، أبو عبد الله، محمد بن إسماعيل، (١٩٩٣م)، صحيح البخاري، تحقيق: مصطفى ديب البغا، دار ابن كثير، دار اليمامة-دمشق، ط:٥.
- ١٢- البناء، أحمد بن محمد، (١٩٨٧م) ، إتخاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر، تحقيق وتقديم: شعبان محمد إسماعيل، عالم الكتب-بيروت، مكتبة الكليات الأزهرية-القاهرة، ط:١.
- ١٣- الترمذي، أبو عيسى، محمد بن عيسى، (١٩٩٦م) ، الجامع الكبير (سنن الترمذي) ، تحقيق وتخرىج وتعليق: بشار عواد معروف، دار الغرب الإسلامي-بيروت، ط:١. ج
- ١٤- الجاحظ، أبو عثمان، عمرو بن بحر، (١٩٩٨م) ، البيان والتبيين، تحقيق وشرح: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي-القاهرة.
- ١٥- الجوهري، أبو نصر، إسماعيل بن حماد، (٢٠٠٩م) ، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، مراجعة: محمد تامر وزميليه، دار الحديث-القاهرة.
- ١٦- السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر، (١٩٧٤م) ، الإتيقان في علوم القرآن، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- ١٧- الشاطبي، أبو محمد، القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الرعييني، (٢٠٠٥م) ، حرز الأمانى ووجه التهاني، تحقيق: محمد تميم الزعبي، مكتبة دار الهدى ودار الغوثاني للدراسات القرآنية، ط:٤.
- ١٨- صالح أحمد زكي، (١٩٧١م) ، نظريات التعلم، دار النهضة المصرية-القاهرة، ط:٧.
- ١٩- الضباع، علي محمد، (١٩٩٩م) ، الإضاءة في بيان أصول القراءة، المكتبة الأزهرية للتراث-القاهرة، ط:١.
- ٢٠- عليان أحمد فؤاد، (٢٠٠٠م) ، المهارات اللغوية، ماهيتها وطرق تنميتها، دار المسلم-الرياض، ط:٢.

- ٢١- الفراهيدي، أبو عبد الرحمن، الخليل بن أحمد، (١٩٨٩م) ، العين، تحقيق: مهدي المخزومي، إبراهيم السامرائي، دار ومكتبة هلال.
- ٢٢- مدكور، علي أحمد، (١٩٩١م) ، تدريس فنون اللغة العربية، دار الشواف-القاهرة.
- ٢٣- مسلم، أبو الحسين، مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري، (١٩٥٥م) ، صحيح مسلم، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، مطبعة عيسة البابي الحلبي وشركاه- القاهرة.
- ٢٤- نايف خرما، (١٩٧٨م) ، أضواء على الدراسات اللغوية المعاصرة، سلسلة عالم المعرفة.
- ٢٥- الهروي، أبو عبيد، القاسم بن سلام، (١٩٩٥م) ، فضائل القرآن، تحقيق: مروان العطية، وزميليه، دار ابن كثير-دمشق، بيروت، ط: ١.

المواقع الإلكترونية

- حسنا لقمان، (٢٠٢٣م) ، المجلة التربوية الالكترونية، أهمية الاستماع في التعليم والحياة اليومية،
educationmag.net
- إيناس محروس، (٢٠٢٤م) ، لماذا يُعدُّ السمعُ أبا الملكات اللسانية؟ شبكة الجزيرة،
culture. https: www.aljazeera.net

BAB 9

العلاقة بين أحكام التجويد وظواهر الرسم العثماني دراسة وتحليل

Sa'id bin Abdullah¹

¹Universiti Islam Sultan Sharif Ali (UNISSA)

مقدمة

إن آفاق الدراسات القرآنية رحبة وواسعة وبجاجة إلى التوسع والتجديد، وإن التحول عن فكرة التخصص العميق إلى الانطلاق في عالم الموسوعية والانفتاح على العلوم جميعها وفق ترابط محكم وتناغم سلس، يظهر تكامل التخصصات المختلفة وصولاً إلى معرفة متماسكة ومترابطة لا سيما التخصصات المتقاربة في نوعها وشكلها.

فيكون الحديث عن العلاقات بين العلوم مما يقوي قواعد هذه العلوم ويرسي منظوماتها التعليمية، فهو أمر جدُّ مهم لمعرفة طبيعة العلاقة بين العلوم، والتعرف على نماذج وصور تطبيقية لذلك، وقد شاء العليم الحكيم أن توسم هذه الدراسة البحثية بعنوان: ((العلاقة بين أحكام التجويد وظواهر الرسم العثماني دراسة وتحليل)) حيث إن ما بُني من العلوم على ترابط وتنعيم محكم؛ يؤسس لبناء تكامل معرفي قوي وموسوعي، وقدّم عدة صور تظهر الترابط الوثيق والعلاقة المتينة بين علمي التجويد والرسم العثماني؛ مما يعطي نموذجاً متشعباً عن العلاقة الوطيدة بين العلمين.

وقد قدّم الباحث هذه الدراسة؛ رجاءً أن يفيض الباري عليه بشيء ينفع به الإسلام والمسلمين، ويفتح آفاقاً تعود بفوائد حمّة وعوائد قيّمة.

والله نسأل أن يسدّدنا ويحقّق مرادنا، ويكتب لنا به الخير في الدارين..

أهمية الموضوع، وأسباب اختياره:

1. مراعاة علم الرسم العثماني في ضبط التلاوة الصحيحة للقرآن الكريم.
2. ما تشكّله العلاقة بين العلوم من قوة الاتصال فيما بينها، وتؤسس لنظرية تداخل العلوم.
3. إبراز العلاقة بين علمين شريفيين يتعلقان بكتاب الله سبحانه وتعالى.

مشكلة البحث:

١. كيف يتداخل علم التجويد مع علم الرسم العثماني؟
٢. ما هو أثر علم التجويد في رسم كلمات القرآن الكريم؟
٣. ما هي المواضع في القرآن التي روعي في رسمها أحكام التجويد؟

أهداف البحث:

1. الكشف عن التداخل بين علم الرسم العثماني وعلم التجويد.
2. إبراز أثر علم التجويد في رسم كلمات القرآن الكريم.
3. عرض ودراسة بعض المواضع في القرآن التي روعي فيها أحكام التجويد.

حدود البحث:

سيكون عمل الباحث في هذه الدراسة — بإذن الله تعالى — في تتبع نماذج من الرسم العثماني التي روعي فيها أحكام التجويد، وربطها مع ظواهر علم الرسم العثماني؛ كون العلاقة بينها علاقة وطيدة.

منهج البحث:

استخدم الباحث المنهج الوصفي لبيان مفاهيم ومفردات البحث العلمية، وكذا المنهج التحليلي؛ بتحليل المعلومات الخاصة بمعالجة أحكام التجويد التي أثرت في ظواهر علم الرسم العثماني ومناقشتها؛ بغرض الوصول الى نتائج وأحكام عامة وفوائد علمية محددة.

الدراسات السابقة: كثرت الدراسات في الترابط بين العلوم والعلاقات المتينة بينها، ومنها:

١. دلالة رسم المصحف على أصالة أحكام التجويد في أداء الصحابة، غانم قدوري الحمد، أبحاث المؤتمر العالمي الثالث للقراءات القرآنية، المغرب، وذلك في الفترة (١٠/١/٢٠١٧م) إلى (٣٠/١/٢٠١٧م) (١٠٣/صفر/١٤٣٩هـ —)

الموافق (٢٢/١٠/٢٠١٧م) ق

<https://www.islamweb.net/ar/article/220381>

٢. الدراسات البيئية القرآنية، عمر عبد العزيز الدهيشي، محمد حسين الأنصاري،
كرسي أبحاث القرآن الكريم، جامعة الملك سعود، مركز تفسير للدراسات القرآنية،
الرياض، المملكة العربية السعودية، ٢٠٢٤م.

٣. علاقة أصول الفقه بالقرآن الكريم وعلومه، أفنان إبراهيم الحبلاني، مجلة كلية
الدراسات الإسلامية والعربية، مصر، سوهاج، العدد السابع والعشرون، يونيو،
٢٠٢١م.

وغيرها الكثير من الأبحاث المتعلقة بعلمي الرسم العثماني والتجويد إلا أن ما سيضيفه
الباحث هو دراسة إعمال وتوظيف أحكام التجويد في رسم المصحف، حيث تظهر قيمة
البحث وأصالته العلمية.

خطة البحث: اقتضت طبيعة البحث أن يتكون البحث من مقدمة، وثلاثة مباحث، وخاتمة،
كالاتي:

المقدمة وتتكون من: أهمية الموضوع وأسباب اختياره، وأهداف البحث، وحدود البحث،
ومنهج البحث، والدراسات السابقة.

المبحث الأول: تعريف علم الرسم العثماني وعلم التجويد، وفيه مطلبان:

المطلب الأول: مفهوم علم الرسم العثماني وظواهره.

المطلب الثاني: مفهوم علم التجويد وأحكامه.

المبحث الثاني: العلاقة بين علم الرسم وعلم التجويد والفرق بينهما، وفيه مطلبان:

المطلب الأول: العلاقة بين علم الرسم وعلم التجويد.

المطلب الثاني: الفرق بين علم الرسم العثماني وعلم التجويد.

**المبحث الثالث: دراسة وعرض صور من أثر أحكام التجويد في رسم القرآن الكريم، وفيه
سنة مطلبان:**

المطلب الأول: تعليل ظاهرة الإبدال بمخارج وصفات الحروف.

المطلب الثاني: تعليل ظاهرة زيادة الألف بحكم المد.

المطلب الثالث: تعليل ظاهرة حذف النون بحكم الإخفاء.

المطلب الرابع: تعليل ظاهرة زيادة الألف بحكم الوقف.

المطلب الخامس: تعليل ظاهرة حذف النون والذال بحكم الإدغام.

المطلب السادس: تعليل ظاهرة الموصول والمفصول بحكم الإدغام.

الخاتمة: وفيها النتائج، والمقترحات.

المبحث الأول:

تعريف علم الرسم العثماني وعلم التجويد، وفيه مطلبان:

المطلب الأول:

مفهوم علم الرسم العثماني وظواهره

لغة:

من (رَسَمَ) الرء والسین والميم أصلاً: أحدهما الأثر، والآخر ضرب من السَّير، فالأول الرِّسْم: أثر الشيء، وناقاة رَسُوم: تؤثر في الأرض من شدة الوطاء، والثوب المُرْسَم: المُخَطَط، ويقال إن الترسُّم: أن تنظر أين تحفر، وهو كالتفرُّس، وأما الأصل الآخر فالرسيم: ضرب من سير الإبل^(١).

ورسَم الدار ما كان من آثارها لاصقاً بالأرض، والناقاة رسيماً: أثرت في الأرض^(٢)، وجمع رسم: أرسَم، ورُسُوم^(٣).

(١) ينظر: معجم مقاييس اللغة، أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي، أبو الحسين (المتوفى: ٣٩٥هـ)، دار اتحاد الكتاب العرب، ت: عبد السلام محمد هارون، بدو رقم الطبعة، ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م، ٣٩٣/٢.

(٢) ينظر: القاموس المحيط، مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروزآبادي (المتوفى: ٨١٧هـ)، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، ط: ٨، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م، ١/١١٣.

(٣) ينظر: لسان العرب، محمد بن مكرم بن علي، أبو الفضل، جمال الدين ابن منظور المتوفى (٧١١هـ)، دار صادر، بيروت، ط: ٣،

اصطلاحاً:

لقد اختلفت عبارات أهل العلم في التعبير عن مصطلح رسم المصحف العثماني، فمنهم من توسع، ومنهم من اختصر، ويسوق الباحث بعضها ويختار منها الأقرب للصواب، كما يأتي:

- ١- "هي أوضاع حروف القرآن في المصحف، ورسومه الخطية"^(٤).
- ٢- "هو علم تُعرَف به مخالفات خط المصاحف العثمانية لأصول الرسم القياسي"^(٥).
- ٣- "رسم المصحف هو الوضع الذي ارتضاه عثمان، في كتابة كلمات القرآن، وحروفه"^(٦).
- ٤- "الرسم المخصوص الذي كتبت به حروف القرآن، وكلماته، أثناء كتابة القرآن الكريم، في جميع مراحلها الكتابية، التي كان آخرها كتابته في عهد عثمان -رضي الله عنه-"^(٧).

ويمكن أن يُلاحظ على هذه التعاريف بما يأتي:

- ١- اجتماعها على أن للمصحف العثماني طريقة خاصة يتميز بها عن غيره، ويخالف الطريقة المعتادة، التي تستعمل في الرسم الإملائي.
- ٢- استخدام لفظة (مخالفات) في التعريف الثاني؛ يُوجي لأول وهلة أن ثمة خطأ في هذا الرسم، أو زلل في صياغة هذا الخط، وهذا ما لا يمكن أن يُوصف به رسم كتاب الله.
- ٣- يذكر التعريف الثالث اختصاص الرضا عن كتابة المصحف بعثمان فقط، والأصل أن الرضا انعقد بإجماع من جميع الصحابة، وليس عثمان فحسب.

١٤١٤هـ، ٢٤١/١٢.

(٤) مقدمة ابن خلدون، عبد الرحمن بن محمد بن محمد، ابن خلدون أبو زيد، ولي الدين الحضرمي الإشبيلي (المتوفى: ٨٠٨هـ)، القيروان للنشر، تونس، ط: ١، ٢٠٠٦م، ١٨٨/٢.

(٥) دليل الحيران على مورد الظمان، إبراهيم أحمد المارغني (المتوفى: ١٣٤٩هـ)، دار الحديث، القاهرة، بدون تاريخ ورقم الطبعة، ٦٣/١، وقال بمثل هذا التعريف الشيخ علي بن محمد الضباع (المتوفى: ١٣٧٦هـ)، في كتابه: سمر الطالبين في رسم وضبط الكتاب المبين، ت: محمد خلف الحسيني، ملتزم الطبع والنشر عبد الحميد حنفي، مصر، ط: ١، بدون تاريخ الطبعة، ٣٠.

(٦) مناهل العرفان في علوم القرآن، محمد عبد العظيم الزرقاني (المتوفى: ١٣٦٧هـ)، مطبعة عيسى الحلبي، ط: ٣، بدون تاريخ الطبعة، ٣٦٩/١.

(٧) رسم المصحف ونقطه، عبد الحي حسين الفرماوي (المتوفى: ٢٠١٧م)، المكتبة المكية، دار نور المكتبات، جدة، المملكة العربية السعودية، ط: ١، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م، ١٦٦-١٦٧.

٤- أن الرسم العثماني (الاصطلاحي) خالف الرسم الإملائي (القياسي)، والأمر على عكس ذلك؛ فتاريخياً كانت بدايات رسم المصحف قبل تقعيد القواعد الإملائية الذي جاء به أبو الأسود الدؤلي (ت: ٦٩هـ) - رحمه الله - أحد كبار التابعين؛ ويتضح ذلك من تعريف الرسم الإملائي: "هو الرسم الذي وضع علماء البصرة والكوفة قواعده، مستمدين ذلك من المصحف العثماني، ومن علمي النحو، والصرف"^(٨)، ومما يُؤيد ذلك وجود بعض الكلمات التي لازالت تكتب وفق قواعد رسم المصحف، واتفقت مع قواعد الإملاء الحديثة مثل: (هذا، وهؤلاء، والرحمن، وإله، ولكن)، وغيرها.

لكن يبقى التعريف الرابع هو الأقرب والأنسب - في نظر الباحث - لعلم الرسم العثماني.

ظواهر الرسم العثماني:

أولاً: ما وقع فيه من الحذف.

ثانياً: ما وقع فيه من الزيادة.

ثالثاً: ما وقع فيه من قلب حرف إلى حرف.

رابعاً: أحكام الهمزات.

خامساً: ما وقع فيه من القطع، والوصل.

سادساً: وما فيه قراءتان وكتب على إحداهما^(٩).

(٨) رسم المصحف ونقطه، عبد الحي حسين الفرماوي (المتوفى: ٢٠١٧م)، المكتبة المكية، دار نور المكتبات، جدة، المملكة العربية السعودية، ط: ١، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م، ١٦٤.

(٩) الإلتقان في علوم القرآن، عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (المتوفى: ٩١١هـ)، ت: محمد أبو الفضل إبراهيم، الهيئة المصرية العامة للكتاب، بدون رقم الطبعة، ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م، ١٦٩/٤، الجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف، إبراهيم ابن وثيق الأندلسي (المتوفى: ٦٥٤هـ)، ت: غانم الحمد، دار الأنبار، مطبعة العاني، بغداد، ط: ١، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م، ٣٠، ٢٩، موازنة بين رسم المصحف والنقوش العربية القديمة، مجلة المورد، فصلية تصدر عن وزارة الإعلام العراقية، المجلد (١٥)، العدد الرابع (٤)، بغداد، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٦م، ٢٠.

المطلب الثاني:

مفهوم علم التجويد وأحكامه

لغة:

مصدر جودٌ يجود، من جاد بالشيء يجود جوده فهو شيء جيد، وجودّه تجويداً^(١٠).
حيث أفاد المعنى اللغوي الإتيان بالشيء الجيد المتقن، وهو ما يمكن أن نطلق عليه التحسين.

اصطلاحاً:

هو إعطاء الحروف حقها من الصفات اللازمة لها ومستحقها من الأحكام التي تنشأ عن تلك الصفات^(١١).

ويسوق الباحث قول الإمام الداني - رحمه الله - في معنى التجويد حيث قال: "إن التجويد مصدر جودت الشيء. ومعناه انتهاء الغاية في إتقانه، وبلوغ النهاية في تحسينه، ولذلك يقال: جود فلان في كذا، إذا فعل ذلك جيداً، والاسم منه الجودة. فتجويد القرآن هو إعطاء الحروف حقوقها وترتيبها مراتبها، ورد الحرف من حروف المعجم إلى مخرجه وأصله وإلحاقه بنظيره وشكله، وإشباع لفظه، وتمكين النطق به على حال صيغته وهيئته من غير إسرافٍ ولا تعسفٍ، ولا إفراطٍ ولا تكلفٍ، وليس بين التجويد وتركه إلا رياضة من تدبره بفكه"^(١٢).

أما أحكام التجويد فهي كثيرة، منها:

١. أحكام النون الساكنة والتنوين.

٢. أحكام الميم الساكنة.

٣. أحكام الراء.

(١٠) مختار الصحاح، زين الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر الحنفي الرازي (المتوفى: ٦٦٦هـ)، ت: يوسف الشيخ محمد، المكتبة العصرية، الدار النموذجية، بيروت، صيدا، ط: ٥، ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م، ٦٣.

(١١) قواعد التجويد على رواية حفص عن عاصم بن أبي النجود، عبد العزيز بن عبد الفتاح القارئ (٢٠٢٢م)، مؤسسة الرسالة، ٣٩.

(١٢) التحديد في الإتقان والتجويد، عثمان سعيد أبو عمرو الداني (٤٤٤هـ)، ت: غانم الحمد، مكتبة دار الأنبار، بغداد، ط: ١، ١٩٨٨م، ٧٠.

المبحث الثاني:

العلاقة بين علم الرسم وعلم التجويد والفرق بينهما، وفيه مطلبان:

المطلب الأول:

العلاقة بين علم الرسم وعلم التجويد

إن علاقات متينة تربط العلوم بعضها ببعض، وقواسم مشتركة تحدد معالم كل علم، وتبين أوجه الشبه والاختلاف بين العلم والعلم الآخر، قال ابن حزم (٤٥٦هـ): "إن العلوم كلها متعلق بعضها ببعض، ومحتاج بعضها إلى بعض"^(١٣)، وليس أدل على ذلك مما قدمه سلفنا الصالح من نماذج لموسوعات علمية تتمثل في شخص واحد حيث حاز من كل فن على قدر معتبر ومقام راقٍ يشار إليه بالبنان، ويمكن أن نضرب على ذلك أمثلة حقيقية كالفخر الرازي (٦٠٦هـ) حيث كان مفسراً ومؤرخاً وكيميائياً، وبارعاً في علم التشريح، وكذا ابن سينا (٤٢٧هـ) الفيلسوف والطبيب والرياضي والبيطري، وكثير من أعلام الأمة الإسلامية التي يفاخر بنظرياتهم وتجاربهم العلمية التي خدمت المجتمعات خدمة كبيرة.

وإن العلاقة بين علم الرسم وعلم التجويد علاقة عضوية لتعلق العضو الأول بالثاني وصعوبة الفصل بينهما، فمجال كل منهما يمكن أن نتعبرهما مجالين متآخيين، وإن البحث في العلاقة بين العلمين مطلب يوضح مسائل الاشتراك العلمية بين العلوم المؤيدة لبعضها البعض والمساندة لفكرتيهما، وعلم التجويد بأدائه المتنوع قد خدم علم الرسم كثيراً، وبني نظريته وفق ما قام به النبي والصحابة الكرام من التلفظ الثابت والمسند والمشافهة الواضحة التي كانت أساساً لنظريات الرسم عند علماء الرسم.

فلا شك إذاً في وجود علاقة بين الرسم والتجويد، ويمكن تلخيص هذه العلاقة فيما يأتي:

١. أن كلا العلمين مجالهما القرآن الكريم، وموضوعاتهما الكلمات القرآنية فالرسم يختص بالكتابة والتجويد يختص بالصوت.

(١٣) رسائل ابن حزم الأندلسي، علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسي القرطبي الظاهري (ت ٤٥٦هـ)، ت: إحسان عباس، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، لبنان، ط: ١، ١٩٨٣م، ٩٠/٤.

٢. أن حكم تعلم علم الرسم وعلم التجويد نظرياً من فروض الكفاية^(١٤).
٣. تعلق كلا العلمين بعلم القراءات القرآنية، ولهما أثر كبير في تحديد أداء الروايات القرآنية المختلفة؛ إذ احتمال رسم القرآن القراءات المتواترة، وكذا الشاذة^(١٥) تقديراً أو تحقيقاً^(١٦)، أما التجويد فله كذلك مباحث مهمة في القراءات مثل الروم والإشمام والمدود وغير ذلك.
١. يظهر الترابط بين مؤلفات التجويد والرسم أن مؤلفات علم التجويد تعقد أبواباً عن الموصول والمفصول وما كتب بالتاء وما كتب بالهاء وهذه مباحث في علم الرسم العثماني، كما أن كثيراً من صنف في علم الرسم العثماني تجده كذلك قد صنف في علم التجويد، أمثال: الإمام الداني - رحمه الله تعالى -، حيث صنف كتابه المقنع في مرسوم مصاحف أهل الأمصار في الرسم، وكتابه التحديد في الإتقان والتجويد في علم التجويد، وتبعه الإمام الشاطبي حيث ألف منظومته الرائية عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد وهي في الرسم العثماني^(١٧)، كما عقد الشاطبي باباً عن التجويد في منظومته اللامية حرز الأمانى ووجه النهاي^(١٨).
٢. أن الرسم تكتب فيه الكلمة بحروف هجائها مبدوءاً بها وموقوفاً عليها، فهو مبني على مراعاة الابتداء بالكلمة والوقف عليها، فما رسم بالتاء المفتوحة يوقف عليه بالتاء وما رسم بالتاء المربوطة يوقف عليه بالهاء، وكذلك التجويد مبني على مراعاة الوقف والابتداء، حيث يتغير الحكم على الكلمة وفقاً ووصلاً، فمثلاً حكم الراء في كلمة ((خير))؛ فيقف عليها بالترقيق، وحكمها عند الوصل التفتيح.

^(١٤) الموسوعة الفقهية الكويتية، مجموعة علماء، وزارة الأوقاف الكويتية، الكويت، دار السلاسل، ط: ٢، ١٧٨/١٠، ترتيب العلوم، محمد بن أبي بكر المرعشي (١١٤٥ هـ)، ت: محمد بن إسماعيل السيد أحمد، دار البشائر الإسلامية، بيروت، ط: ١، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م، ١٣٣.

^(١٥) مسلك الإمام السخاوي (٦٤٣ هـ) في احتمال رسم القرآن القراءات الشاذة: ضوابط وتطبيقات، حسن هبشان، مجلة البحوث العلمية والدراسات الإسلامية، مجلد ١، عدد ٥، ٢٠٢٢ م، ٤٥-٦٦.

^(١٦) النشر في القراءات العشر، ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (٨٣٣ هـ)، ت: علي محمد الضباع (المتوفى ١٣٨٠ هـ)، المطبعة التجارية الكبرى [تصوير دار الكتاب العلمية]، ١١/١.

^(١٧) منظومة في علم الرسم العثماني، وعدد أبياتها ٢٩٨ بيتاً، حيث نظم فيها الشاطبي كتاب المقنع للداني.

^(١٨) منظومة في السبع القراءات، وعدد أبياتها ١١٧٣ بيتاً نظم فيها الشاطبي كتاب التيسير للداني.

المطلب الثاني:

الفرق بين علم الرسم العثماني وعلم التجويد

مع أن بين العلمين علاقة وترابط إلا أنه يوجد بينهما فروق تميز كل علم عن غيره، ويمكن إجمال الفرق بينهما فيما يأتي:

١. أن الرسم يتعلق بذات الحرف إثباتاً وحذفاً وقطعاً ووصلاً وغير ذلك^(١٩)، فهو إذاً علم غير مسموع. بخلاف التجويد فإنه علم مسموع يتعلق بالأداء الصوتي لأحكام الكلمة ونطقها.
٢. أن كتابة القرآن الكريم سابقة لتعديد علم التجويد^(٢٠)، وإن كان ممارسة أحكام التجويد لفظاً كانت في وقت واحد في عهد النبي - صلى الله عليه وسلم - مع كتابة الرسم، ولا يبعد إذا قلنا أن رسم وكتابة القرآن من أوائل ما أمر به النبي - صلى الله عليه وسلم -.
٣. أننا في الرسم نتبع فيه ما جاء عن الداني، أو أبي داود سليمان بن نجاح وما جاء في المصاحف العتيقة، أما في علم التجويد فإننا نتبع ما سمعناه من الروايات القرآنية المتواترة إلى النبي - صلى الله عليه وسلم -.
٤. اختلفت المصاحف في رسم بعض الكلمات، أما التجويد فمتفق على أحكامه إلا اليسير.

مما سبق يمكن لنا أن نصف العلاقة بين العلمين بأنها علاقة متبادلة التأثير ومتداخلة النظريات والأحكام، وأن الرسم حاضنة للتجويد وجاء فيه استجابة وتطبيق لما قرأه وتلاه الصحابة في حضرت رسول الله صلى الله عليه وسلم فقد بنوا الرسم على ما تلقوه عن رسول الله - صلى الله عليه وسلم -.

(١٩) إيفاء الكيل بشرح متن الذيل في الضبط، عبد الرزاق علي بن موسى، غراس للنشر والتوزيع والدعاية والإعلان، الكويت،

٢٠٠٦م، ١٤.

(٢٠) علم الكتابة العربية، غانم الحمد، دار عمار للنشر والتوزيع، ط: ١، ٢٠٠٤م، ١٧٨-١٧٩.

كما أن الرسم فيه دلالة على أصالة علم التجويد وبيان مرسوم لأحكامه فظواهر الرسم العثماني أدلة ثابتة على أحكام التجويد كالإدغام والإخفاء وإن كان التواتر يعني عنه هذه الأدلة؛ لأنه أقوى منها قطعاً لكن يمكننا القول أن المصاحف المرسومة بخط عثمان تعد أقدم وثيقة لأثبات أحكام التجويد التي قد ينكر أو يشكك وجودها وأصالتها بعض أهل العلم^(٢١).

المبحث الثالث:

دراسة وعرض صور من أثر أحكام التجويد في رسم القرآن الكريم، وفيه ستة مطالب:

لقد أصل الجعري (٧٣٢هـ) توجيه ظواهر الرسم العثماني بأحكام التجويد، وجاء ذلك في مقدمة كتابه "الجميلة إلى شرح أبيات العقيلة"، حيث قال: "والذي يتعلق بهذا الكتاب من التوجيه بيان اختلاف تغيير الخط والجمع بينه وبين لفظ التلاوة اتفاقاً واختلافاً"^(٢٢). فقد ربط العلماء بين الاختلاف في رسم الكلمات القرآنية مع لفظ التلاوة المقصود به أحكام التجويد والتلاوة في علاقة بارزة ومؤثرة، سنتعرف عليها فيما يأتي من المطالب:

(٢١) أمثال: الشيخ العثيمين حيث يرى أن التجويد لا يجب الالتزام به، وإنما هو من باب التحسين ولا يوجد للتجويد دليل تبرأ به الذمة، وكذا النفيسان، والتويجري. كتاب العلم، صالح العثيمين، ١٢١، رابط الكتاب [/https://www.noor-book.com/](https://www.noor-book.com/)، فتح المجيد في حكم القراءة بالتغني والتجويد، سعود عبد الله النفيسان، دار ابن الجوزي، الرياض، ط: ١، ١٩٨٩م، ٨٦-٨٧، إتخاف الجماعة بما جاء في الفتن والملاحم وأشراف الساعة، حمود بن عبد الله التويجري (ت ١٤١٣هـ)، دار الصمعي للنشر والتوزيع، الرياض - المملكة العربية السعودية، ط: ٢، ١٤١٤هـ، ١٢٣/٢.

(٢٢) جميلة أرباب المراسد في شرح عقيلة أتراب القصائد، إبراهيم الجعري، ت: محمد إلياس أنور، برنامج الكراسي البحثية بجامعة طيبة، ط: ١، ٢٠١٧م، ٣٩٤/١.

المطلب الأول:

تعليل ظاهرة الإبدال بمخارج وصفات الحروف:

كُتِبَ لفظ ﴿الصِّرَاطِ﴾ الفاتحة: ٦، و﴿صِرَاطِ﴾ الفاتحة: ٧، بالصاد دون السين مع أن الأصل فيها السين، قال ابن منظور (٧١١هـ): "بالصاد والسين، وأصل صاده سين قلبت مع الطاء صاداً؛ لقرب مخرجهما"^(٢٣) ومثله قال السخاوي (٦٤٣هـ): "قلتُ: رسم بالصاد دون السين، وإن كانت السين الأصل؛ لأن الأصل لا يحتاج أن ينبه عليه، فرسم بالصاد، ليعلم أنهم أبدلوا من السين الصاد ليخف على اللسان النطق بالكلمة من حيث إن الصاد حرف مطبق كالطاء، فيتقاربان، وكتبوه أيضاً على الألف والأكثر، وكذا قالوا.. في صلوقكم: صلوقكم من أجل القاف"^(٢٤)، وزاد الجعبري في بيان أثر التجويد عند إبدال الصاد عن السين، فقال: "لمجانسة الاستعلاء واتحاد المخرج، هرباً من تنافر الضدين"^(٢٥).

ومما سبق من الأقوال نجد أن للتجويد أثر بارز في تحديد الأحرف المرسومة في الكلمة القرآنية؛ لأن صفة حرف الصاد الاستعلاء والإطباق، وهذا يتجانس مع حرف الطاء إذ هو مستعلي ومطبق كذلك، وهذا التجانس خفيف على اللسان، بخلاف السين فهو حرف مستفل وغير مطبق فهو يتنافر مع حرف الطاء، فيحصل بذلك صعوبة على اللسان عند النطق بحرف السين ثم الطاء، ويعد باب مخارج وصفات الحروف من أبرز أبواب علم التجويد، ولا يتوهم من ذكر السخاوي كلمة (صلوقكم) أنها مرسومة بالصاد في القرآن وإنما رسمت بالسين، ولكن لعل ذلك لما يأتي في كلام العرب ودليل ذلك ذكر السخاوي بيت لبيد بن ربيعة (٤١هـ) كشاهد شعري:

فصلقنا في مرادِ صلقةٍ وصداءٍ ألحقتهم بالثلل⁽²⁶⁾

(٢٣) لسان العرب، محمد بن مكرم بن منظور، دار صادر، بيروت، ط: ٣، ١٤١٤ هـ، ٢٦١/٧.

(٢٤) الوسيلة إلى كشف العقيلة، علي محمد السخاوي (٦٤٣هـ)، ت: محمد مولاي الإدريسي، مكتبة الرشد ناشرون، الرياض،

٢٠٠٣م، ط: ٢، ٨٩-٩٠.

(٢٥) جميلة أرباب المرصد، الجعبري، ٣٩٥/١.

(٢٦) ديوان لبيد، لبيد بن ربيعة بن مالك، أبو عقيل العامري الشاعر معبود من الصحابة (ت ٤١هـ)، عناية: حمدو طماس، دار

كما ذكر السخاوي مثل هذا التعليل العلمي عند كلمة ﴿وَاللَّهُ يَقْبِضُ وَيَبْصُطُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾ البقرة: ٢٤٥، فقال: "وإنما أبدلت صاداً لتوافق الطاء كما سبق في لفظ ﴿الصِّرَاطُ﴾ الفاتحة: ٦" (٢٧).

المطلب الثاني:

تعليل ظاهرة زيادة الألف بحكم المد

جاء ذلك في كلمة ﴿لَا أَدْبَحْتَهُمْ﴾ النمل: ٢١، قال السخاوي: "وإنما زيدت مع اللام، تنبيهاً على جواز إشباع حركة أيضاً، فإنهم قووا همزة زيادتها من قبلها - بمعنى مد الحرف الذي قبل همزة-، وفعلوا في الخط نظير ما فعلوا في اللفظ من تقويتها بزيادة المد" (٢٨)، وقال الجعبري: "وجه زيادة الألف: حمل الخط على اللفظ، فكما أنهم قووا لفظ همزة بزيادة مد قبلها، كذا قووا صورتها بمد قبلها مناسبة وكان ألفاً، لأنه الأصل في المديات ومجانسة لصورة همزة" (٢٩)، وذكر اللبيب (بين ٧٠٨ هـ - ٧٣٦ هـ) أن زيادة الألف جاءت لتكون دليلاً على إشباع فتحة همزة وتمطيطها في اللفظ بخفاء همزة وبعد مخرجها، وفرقاً بين ما يحقق من الحركات وما يختلس منهن، ثم ضبط مفهوم ذلك الإشباع، فقال: "وليس ذلك الإشباع والتمطيط بالمراد للحروف، إذ ليس مذهب أحد من أئمة القراءة، وإنما هو إتمام الصوت بالحركة لا غير" (٣٠). أي أن هذه الكلمة لم يرد عن أحد من الأئمة مدها.

وقد جاء الجمع المذكور السالم المشدّد في رسم القرآن بإثبات الألف رعاية للمد الزائد عن المد الأصلي، وهو الجمع الذي بعد ألف جمعه مباشرة حرف مشدّد، وقد جاءت أمثلة هذا

المعرفة، بيروت، ط: ١، ٢٠٠٤م، ٩٥.

(٢٧) وكذا عند كلمة ﴿بَصُطَةٌ﴾ الأعراف: ٦٩، الوسيلة، السخاوي، ١٠٠، ١٥١.

(٢٨) الوسيلة، السخاوي، ١٥٨.

(٢٩) الوسيلة، السخاوي، ١٥٨.

(٣٠) الدرّة الصقيلة في شرح أبيات العقيلة، عبد الغني اللبيب، ت: عبد العلي زعبول، وزارة الأوقاف القطرية، ٢٠١١م، ط: ١،

النوع كثيرة، مثل: ﴿بِضَارَيْنَ﴾ البقرة: ١٠٢، ﴿بِرَأْيِي رِزْقِهِمْ﴾ النحل: ٧١^(٣١) في حين أن جمع المذكر السالم الذي ليس بعده مشدد مثل: ﴿الْعَلَمِينَ﴾ الفاتحة: ١ قد حذفت ألفه للدلالة على عدم جواز مده أكثر من حركتين وهو مقدار المد الطبيعي، حيث ذكر الأركاقي عن صاحب الخزانة^(٣٢) أنه وجب فيه إثبات الألف؛ لأن المد قد وجب فيه فوجب إثبات حرف المد وهو الألف^(٣٣)، وهذا التوجيه التجويدي المتعلق بنطق الكلمة وأصوات حروفها، وأدائها الصوتي، ومما يتعلق بهذا التوجيه من ضعف الحروف وقوتها من همز أو سكون، وثقلها أو خفتها؛ بسبب مخرجها، وصفاتها^(٣٤).

فلاحظ رعاية الصحابة لأحكام المد والقصر التي هي من أهم أبواب علم التجويد لذلك تجده مضمن في رسم الصحابة - رضي الله عنهم - وذلك يدل على أن هذه الأحكام كانت موجودة في لغة العرب زمن الصحابة، وكانوا يراعونها أيما رعاية.

(٣١) هجاء مصاحف الأمصار، أبو العباس أحمد بن عمار المهدي (المتوفى: ٤٣٠هـ)، ت: صالح الضامن، دار ابن الجوزي، المملكة العربية السعودية، ط: ١، ١٤٣٠هـ-٧٨.

(٣٢) لم يُسمَّ الأركاقي من هو صاحب الخزانة، وقد كشف الفهرس الشامل عن مؤلف الكتاب، ونصُّ ما ورد فيه: (خزانة الرسوم، خواجه محمد معصوم بن مُلا محمد رحيم، وهو باللغة الفارسية، تونك/الهند/٣٤-٣٥ (١٩٢٠ و) - ق ١٠هـ). ينظر: الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط، علوم القرآن، المصاحف المخطوطة ومخطوطات رسم المصاحف، المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية (مؤسسة آل البيت)، ط: ٢، عمان، الأردن، ١٩٩٢م، ٤٤٦، وكتاب خزانة الرسوم أصل من أصول كتاب نثر المرجان للأركاقي.

(٣٣) نثر المرجان، الأركاقي، ١/١٣٣.

(٣٤) الرسم العثماني ومكانته الحضارية في الكتابة العربية: دراسة تطبيقية لكتاب: (نظم مورد الظمان)، عبد الرحيم بن عبد الرحمن إيدي، قرآنيكا، مجلة عالمية لبحوث القرآن، صادرة عن: مركز بحوث القرآن، جامعة ملايا، ماليزيا، عدد خاص (٣)، يونيو حزيران، ٢٠١٩م، ٣٦٩.

المطلب الثالث:

تعليل ظاهرة حذف النون بحكم الإخفاء

كُتب قوله تعالى: ﴿لَتَنْظُرَ كَيْفَ تَعْمَلُونَ﴾ يونس: ١٤، وقوله: ﴿إِنَّا لَنَنْصُرُ رُسُلَنَا﴾ غافر: ٥١، بنونين وقيل بنون واحدة^(٣٥)، وتعليل ذلك عند علماء الرسم كما ذكر السخاوي أنه: "التنبيه على أن النون تخفى عند الظاء والصاد. وقيل: إن الإخفاء يشبه الإدغام؛ إذا إخفاء ستر والإدغام تغييب. فلما كان الحرف يذهب في الخط في الإدغام نحو: ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾ النبأ: ١، .. كذلك يذهب ها هنا. بل هذا أولى؛ لأن الحرف المدغم فيه منفصل، وهذا متصل"^(٣٦).

في هذا التعليل علاقة ظاهرة أدركها أهل الفن والتخصص، وتكمن في حذف النون بما يجري عليه من أحكام التجويد، والحكم هنا الإخفاء، وهو: النطق بالحرف بصفة بين الإظهار والإدغام، عار عن التشديد مع بقاء الغنة في الحرف الأول. والمراد بالحرف الأول هنا النون الساكنة، والظاء أو الصاد من حروف الإخفاء^(٣٧)، وذلك بأنه لما كان الحكم إخفاء النون عند الصاد وعند الظاء، وهو أدعى للحذف؛ كون الإخفاء أكثر تغييباً لحرف النون من الإدغام؛ لأن الإخفاء في هذه الكلمات جاء في كلمة واحدة.

^(٣٥) حيث جاء الخلاف في أنها بنون أو نونين والرواية المشهورة فيها أنها بنونين. الهبات السننية العلية على أبيات الشاطبية الراهية، ملا علي القاري الهروي (١٠١٤هـ)، ت: عبد الرحمن عبد العزيز السديس، دار طيبة الخضراء للنشر والتوزيع، ط: ١، ٢٠١٨، ص ٢٠١-٢٠٢.

^(٣٦) الوسيلة، ١٦٢.

^(٣٧) العميد في علم التجويد، محمود بن علي بسة المصري (ت بعد ١٣٦٧هـ)، ت: محمد الصادق قمحاوي، دار العقيدة، الإسكندرية، ط: ١، ٢٠٠٤ م، ٢٩.

المطلب الرابع:

تعليل ظاهرة زيادة الألف بحكم الوقف

وذلك في كلمتي: ﴿وَلَيَكُونَنَّ مِنَ الصَّغِيرِينَ﴾ يوسف: ٣٢، و﴿لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ﴾ العلق: ١٥ حيث رسمت نون التوكيد الخفيفة بالألف لأنها تبدل في الوقف ألفاً لشبهها التنوين؛ لأن كل واحد منهما نون ساكنة. وكتبوا ذلك على مراد الوقف^(٣٨)، وأوضح الجعبري أكثر، فقال: "وجه ألف النون المؤكدة الخفيفة: رسمها على الوقف المقرر في الوقف .. حملاً على تنوين المنصوب"^(٣٩)، وذكر الجعبري مثل هذا التوجيه عند توجيهه زيادة الألف في كلمة ﴿لَوْلَوْ﴾ الحج: ٢٣^(٤٠)، أراد بذلك مد العوض، وهو مد الاستعاضة عن تنوين النصب بمقدار حركتين حال الوقف عليه، مثل: حكيمًا، عليمًا^(٤١).

وذكر الأركاكي أن سبب إثبات الألف في كلمة ﴿مَالٍ﴾ من قوله تعالى: ﴿وَقَالُوا مَالِ هَذَا﴾ الفرقان: ٧، في المصحف الإمام، هو رعاية للوقف حيث إن إثبات الألف يوهم جواز الوقف على الألف، وهو ما لا يجوز الوقف عليه إجماعاً لأنه وقف في أثناء الكلمة، فلا جرم تحذف الألف منها لدفع هذا الوهم، ثم ذكر أنه شرح هذا التعليل لشيخه عبد العلي محمد - رحمه الله - فحسنته تحسیناً بليغاً^(٤٢).

حيث شعر الصحابة بالحاجة إلى بيان بعض أحكام التجويد فيما قدموه من رسم خاص للقرآن الكريم يختلف عما سواه، فكان ذلك مبنياً على سماعه من لفظ الرسول صلى الله عليه وسلم فضمنوه فيما رسموه.

(٣٨) الوسيلة، ٣٢٠.

(٣٩) جملة أرباب المراسد، الجعبري، ١٢٥/٢.

(٤٠) جملة أرباب المراسد، الجعبري، ٦٠٦/١.

(٤١) فتح رب البرية في شرح المقدمة الجزرية، صفوت سالم، دار نور المكتبات، جدة - المملكة العربية السعودية، ط: ٢، ٢٠٠٣ م،

٨٠.

(٤٢) نثر المرجان في رسم نظم القرآن، محمد غوث بن نظام الدين الأركاكي (١٨٢٢م)، ت: خالد حسن أبو الجود، دار اللؤلؤة للنشر والتوزيع، المنصورة، مصر، ط: ١، ٢٠٢١م، ١٤٠/١-١٤١.

المطلب الخامس:

تعليل ظاهرة حذف النون والذال بحكم الإدغام

ذكر السخاوي أن حذف النون في كلمة ﴿لَا تَأْمَنَّا﴾ يوسف: ١١ على لفظ الإدغام الصحيح^(٤٣)، وأصلها (تأمننا)، قال ابن الجزري في اختياره إشماع هذه الكلمة عند القراءة: "لأنه الأقرب إلى حقيقة الإدغام وأصرح في اتباع الرسم"^(٤٤)، وكلمة ﴿مَا مَكَّنِي﴾ الكهف: ٩٥، حذف نونه وأصله (مكنني) كما قرأها ابن كثير^(٤٥)، وكما حذفت الذال في قوله تعالى: ﴿مَنْ يَرْتَدَّ مِنْكُمْ﴾ المائدة: ٥٤، وأصلها (من يرتدد) وقد جاء بفك الإدغام في مصحف المدينة^(٤٦).

ومن هذه الأمثلة يتبين أثر الإدغام في حذف الحروف المدغمة اعتماداً على لفظها ونطقها^(٤٧)، ليكون ذلك دليلاً ملموساً على العلاقة بين العلمين ولا يخلو ذلك من فائدة، وقد يكتفي البعض بالرواية الواردة في الأحكام التجويدية الصوتية وأنه لا حاجة لذلك ما دام الرواية جاءت به، ولكن مع الدراية لها يزيد لها قوة وتأكيدها علمياً محضاً

(٤٣) الوسيلة، ٢٦٢.

(٤٤) النشر في القراءات العشر، ابن الجزري، ٣٠٤/١.

(٤٥) إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر، أحمد بن محمد الدمياني، شهاب الدين الشهرير بالبناء (ت ١١١٧هـ)، ت: أنس مهرة، دار الكتب العلمية - لبنان، ط: ٣، ٢٠٠٦م، ٣٧.

(٤٦) المقنع في مرسوم مصاحف أهل الأمصار، عثمان سعيد الداني (٤٤٤هـ)، ت: محمد الصادق قمحاوي، مكتبة الكليات الأزهرية، القاهرة، ١١٣.

(٤٧) ذكر د. غانم الحمد أمثلة كثيرة على ذلك. دلالة رسم المصحف على أصالة أحكام التجويد في أداء الصحابة، غانم قدوري الحمد، أبحاث المؤتمر العالمي الثالث للقراءات القرآنية، المغرب، ١٦-١٩.

المطلب السادس:

تعليل ظاهرة الموصول والمفصول بحكم الإدغام

جاء عدد من الكلمات في المصحف موصولاً حيناً ومفصولاً حيناً آخر؛ وإن كان الأصل أن يكتب الحرف مفصولاً عن ما بعدها وما قبلها، والأصل في الخط أن تُكْتَبَ كُلُّ كَلِمَةٍ عَلَى حَرَفَيْنِ فَصَاعِداً مَنْفَصِلَةً عَمَّا بَعْدَهَا تَنْبِيْهًا عَلَيْهَا، كَمَا أَنَّ أَصْلَ حُرُوفِ الْكَلِمَةِ أَنْ تَكْتُبَ مُتَّصِلَةً لِذَلِكَ^(٤٨)، مَا لَمْ تَكُنْ ضَمِيْرًا مُتَّصِلًا، وَحَقُّ كُلِّ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْمَعَانِي عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ أَنْ يُكْتَبَ مُتَّصِلًا بِالْكَلِمَةِ الَّتِي يَدْخُلُ عَلَيْهَا، كَاللَّامِ وَالْبَاءِ وَالْكَافِ وَنَحْوِهَا إِلَّا فِيمَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ الْوَصْلُ، كَالْوَاوِ وَالْهَمْزَةِ^(٤٩)، لَكِنْ رَسَمَ الْقُرْآنَ لَهُ مِيزَتُهُ وَيَخْتَلِفُ عَنِ الرَّسْمِ الْقِيَاسِيِّ، وَقَدْ أَطْبَقُوا عَلَى جَوَازِ الْوَقْفِ عَلَى مَا رَسَمَ مَقْطُوعًا فِي الْمَصَاحِفِ الْعَثْمَانِيَّةِ^(٥٠)، وَمِنْ أَبْرَزِ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ مَا يَأْتِي:

أ. الموصول: ﴿فَأَيْنَمَا تُولُوْا﴾ البقرة: ١١٥، المفصول: ﴿قَالُوْا أَيْنَ مَا كُنْتُمْ﴾ الأعراف: ٣٧.

ب. الموصول: ﴿أَلَّن نَّجْمَعُ عِظَامَهُ﴾ القيامة: ٣، المفصول: ﴿إِنَّهُ وَظَنَّ أَنْ لَّنْ يُّحَوِّرَ﴾ الانشقاق: ١٤.

ت. الموصول: ﴿وَمَا لِلَّهِ بِغَفِيْلٍ عَمَّا يَعْمَلُوْنَ﴾ البقرة: ١٤٤، المفصول: ﴿فَلَمَّا عَتَوْا عَنْ مَّآ نُهَوْا﴾ الأعراف: ١٦٦.

حيث علل ابن الأنباري (٣٢٨هـ) ذلك بقوله: "فلما اندغمت النون في اللام صارتا ما مشددة، وبني الخط على اللفظ"^(٥١)، وهناك العشرات من الأمثلة التي تدل على تعمق حكم الإدغام

(٤٨) كتاب الكُتُب، ابن درستويه، ت: إبراهيم السامري شو عبد الحسين الفتلي، مؤسسة دار الكتب الثقافية، الكويت، ط: ١،

١٩٧٧م، ٤٧، جميلة أرباب المراد، الجعيري، ٢/٢٨١.

(٤٩) الجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف، ابن وثيق الأندلسي (ط ٦٥٤هـ)، ت: غانم الحمد، دار الأنبار للطباعة والنشر، مطبعة

العاني، بغداد، ط: ١، ١٩٨٨م، ٧٩.

(٥٠) نثر المرجان في رسم نظم القرآن، الأرکاتي، ١/١٤٠.

(٥١) إيضاح الوقف والابتداء، محمد بن القاسم الأنباري (ت ٣٢٨هـ)، ت: محيي الدين عبد الرحمن رمضان، مطبوعات مجمع اللغة

العربية بدمشق ١٩٧١م، ١/١٤٦.

في لفظ ورسم الصحابة - رضي الله عنهم - وتعد هذه الأمثلة كدليل إضافي على تواتر القراءات القرآنية.

ومما سبق من شواهد ظواهر الرسم السابقة التي تدل دلالة واضحة وقوية على أثر أحكام التجويد البارز في رسم القرآن الكريم، ولعلها أدلة ترقى إلى التسليم التام بالعلاقة القوية بين علم التجويد وعلم الرسم العثماني خصوصاً إذا وافق ذلك التواتر الذي قرأت به هذه الكلمات المتواترة لفظاً وخطاً، فإذا تضافرت دلالة الرواية والدراية كان ذلك أدعى إلى سلامة أحكام التجويد وسلامة ظواهر الرسم العثماني مما قد يثار عليها من شبهات.

الخاتمة وأهم النتائج والتوصيات:

وفي ختام هذه الدراسة يمكننا تلخيص النتائج كالاتي:

- ١) إن علم الرسم يعد بمثابة الحاضنة لعلم التجويد فقد ترابطت مصطلحاته بالرسم، وتعلقت جزئياته بمفردات مهمة في علم الرسم، وظهرت لُحمة وشيجة بين علم الرسم والتجويد.
- ٢) أن بين علم التجويد وعلم الرسم علاقة وطيدة ومتبادلة التأثير ومتداخلة النظريات والأحكام وتوصف بالدقة والفاعلية، وتتمثل في تأثير أحكام التجويد كالإخفاء والإدغام في حذف وإثبات وإبدال الحروف في رسم القرآن الكريم.
- ٣) إن العلاقة بين علم الرسم وعلم التجويد علاقة عضوية؛ لتعلق العضو الأول بالثاني وصعوبة الفصل بينهما، فمجال كل منهما يمكن أن نتعبرهما مجالين متآخيين، وإن البحث في العلاقة بين العلمين مطلب يوضح مسائل الاشتراك العلمية بين العلمين.
- ٤) أن رسم الصحابة بمثابة الاستجابة والتطبيق العملي لما قرأه وتلاه الصحابة بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقد بنوا الرسم على اللفظ.
- ٥) أن الرسم فيه دلالة على أصالة علم التجويد وهو دليل مكتوب ومتوافق مع أحكامه.
- ٦) أن المصاحف المرسومة بالخط العثماني تعد من أقدم الوثائق المثبتة لأحكام التجويد التي قد ينكر أو يشكك وجودها وأصالتها بعض الآراء.

- (٧) أن علم الرسم قد خدم أداء أحكام علم التجويد المتنوعة، وبنى نظريته وفق ما قام به النبي والصحابة الكرام من التلفظ الثابت والمشافهة الواضحة التي كانت أساساً لنظريات الرسم عند علماء الرسم.
- (٨) أنه إذا تضافرت دلالة الرواية والدراية؛ كان ذلك أدعى إلى سلامة أحكام التجويد، وسلامة ظواهر الرسم العثماني مما قد يثار عليها من شبهات.

أهم التوصيات:

- (١) أن يولي الباحثون دراسة عميقة لترباط وتداخل العلوم القرآنية بينها البين.
- (٢) أن يولي الباحثون دراسة عميقة لترباط وتداخل العلوم القرآنية بغيرها من العلوم غير القرآنية.
- (٣) استحثاث الأقسام على الكتابة في الدراسات البينية التي تفسح المجال للباحثين في الخروج عن التخصص إلى نطاق أوسع وأكبر.

المراجع والمصادر:

- (١) إتحاف الجماعة بما جاء في الفتن والملاحم وأشراط الساعة، حمود بن عبد الله التويجري (ت ١٤١٣هـ)، دار الصميعي للنشر والتوزيع، الرياض - المملكة العربية السعودية، ط: ٢، ١٤١٤هـ.
- (٢) إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر، أحمد بن محمد الدمياطي، شهاب الدين الشهير بالبناء (ت ١١١٧هـ)، ت: أنس مهرة، دار الكتب العلمية - لبنان، ط: ٣، ٢٠٠٦م.
- (٣) الإتيقان في علوم القرآن، عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (المتوفى: ٩١١هـ)، ت: محمد أبو الفضل إبراهيم، الهيئة المصرية العامة للكتاب، بدون رقم الطبعة، ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م.
- (٤) إيضاح الوقف والابتداء، محمد بن القاسم الأنباري (ت ٣٢٨هـ)، ت: محيي الدين عبد الرحمن رمضان، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٩٧١م.
- (٥) إيفاء الكيل بشرح متن الذيل في الضبط، عبد الرزاق علي بن موسى، غراس للنشر والتوزيع والدعاية والإعلان، الكويت، ٢٠٠٦م.

- ٦) التحديد في الإتقان والتجويد، عثمان سعيد أبو عمرو الداني (٤٤٤هـ—)، ت: غانم الحمد، مكتبة دار الأنبار، بغداد، ط: ١، ١٩٨٨ م.
- ٧) ترتيب العلوم، محمد بن أبي بكر المرعشي (١١٤٥هـ—)، ت: محمد بن إسماعيل السيد أحمد، دار البشائر الإسلامية، بيروت، ط: ١، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م.
- ٨) الجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف، إبراهيم ابن وثيق الأندلسي (المتوفى: ٦٥٤هـ—)، ت: غانم الحمد، دار الأنبار، مطبعة العاني، بغداد، ط: ١، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م.
- ٩) الجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف، ابن وثيق الأندلسي (ط ٦٥٤هـ—)، ت: غانم الحمد، دار الأنبار للطباعة والنشر، مطبعة العاني، بغداد، ط: ١، ١٩٨٨ م.
- ١٠) جميلة أرباب المراصد في شرح عقيلة أتراب القصائد، إبراهيم الجعيري، ت: محمد إلياس أنور، برنامج الكراسي البحثية بجامعة طيبة، ط: ١، ٢٠١٧ م.
- ١١) الدرّة الصقيلة في شرح أبيات العقيلة، عبد الغني اللبيب، ت: عبد العلي زعبول، وزارة الأوقاف القطرية، ٢٠١١ م، ط: ١.
- ١٢) دلالة رسم المصحف على أصالة أحكام التجويد في أداء الصحابة، غانم قدوري الحمد، أبحاث المؤتمر العالمي الثالث للقراءات القرآنية، المغرب.
- ١٣) دليل الحيران على مورد الظمآن، إبراهيم أحمد المارغني (المتوفى: ١٣٤٩هـ—)، دار الحديث، القاهرة، بدون تاريخ ورقم الطبعة.
- ١٤) ديوان لبيد، لبيد بن ربيعة بن مالك، أبو عقيل العامري الشاعر معدود من الصحابة (ت ٤١هـ—)، عناية: حمدو طماس، دار المعرفة، بيروت، ط: ١، ٢٠٠٤ م.
- ١٥) رسائل ابن حزم الأندلسي، علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسي القرطبي الظاهري (ت ٤٥٦هـ—)، ت: إحسان عباس، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، لبنان، ط: ١، ١٩٨٣ م.
- ١٦) الرسم العثماني ومكانته الحضارية في الكتابة العربية: دراسة تطبيقية لكتاب: (نظم مورد الظمآن)، عبد الرحيم بن عبد الرحمن إيدي، قرآنیکا، مجلة علمية لبحوث القرآن، صادرة عن: مركز بحوث القرآن، جامعة ملايا، ماليزيا، عدد خاص (٣)، يونيو حزيران، ٢٠١٩ م.
- ١٧) رسم المصحف ونقطه، عبد الحي حسين الفرماوي (المتوفى: ٢٠١٧ م)، المكتبة المكية، دار نور المكتبات، جدة، المملكة العربية السعودية، ط: ١، ١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٤ م.

- (١٨) رسم المصحف ونقطه، عبد الحى حسين الفرماوي (المتوفى: ٢٠١٧م)، المكتبة المكية، دار نور المكتبات، جدة، المملكة العربية السعودية، ط: ١، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م.
- (١٩) سمير الطالبين في رسم وضبط الكتاب المبين، علي بن محمد الضباع (المتوفى: ١٣٧٦هـ)، ت: محمد خلف الحسيني، ملتزم الطبع والنشر عبد الحميد حنفي، مصر، ط: ١، بدون تاريخ الطبعة.
- (٢٠) علم الكتابة العربية، غانم الحمد، دار عمار للنشر والتوزيع، ط: ١، ٢٠٠٤م.
- (٢١) العميد في علم التجويد، محمود بن علي بسّة المصري (ت بعد ١٣٦٧هـ)، ت: محمد الصادق قمحاوي، دار العقيدة، الإسكندرية، ط: ١، ٢٠٠٤م.
- (٢٢) فتح المجيد في حكم القراءة بالتغني والتجويد، سعود عبد الله النفيسان، دار ابن الجوزي، الرياض، ط: ١، ١٩٨٩م.
- (٢٣) فتح رب البرية في شرح المقدمة الجزرية، صفوت سالم، دار نور المكتبات، جدة - المملكة العربية السعودية، ط: ٢، ٢٠٠٣م.
- (٢٤) الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط، علوم القرآن، المصاحف المخطوطة ومخطوطات رسم المصاحف، المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية (مؤسسة آل البيت)، ط: ٢، عمان، الأردن، ١٩٩٢م.
- (٢٥) القاموس المحيط، مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروزآبادي (المتوفى: ٨١٧هـ)، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، ط: ٨، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م.
- (٢٦) قواعد التجويد على رواية حفص عن عاصم بن أبي النجود، عبد العزيز بن عبد الفتاح القارئ (٢٠٢٢م)، مؤسسة الرسالة.
- (٢٧) كتاب العلم، صالح العثيمين رابط الكتاب <https://www.noor-book.com>
- (٢٨) كتاب الكُتّاب، ابن درستويه، ت: إبراهيم السامري شو عبد الحسين الفتلي، مؤسسة دار الكتب الثقافية، الكويت، ط: ١، ١٩٧٧م.
- (٢٩) لسان العرب، محمد بن مكرم بن علي، أبو الفضل، جمال الدين ابن منظور (المتوفى: ٧١١هـ)، دار صادر، بيروت، ط: ٣، ١٤١٤هـ.

- (٣٠) لسان العرب، محمد بن مكرم بن منظور، دار صادر، بيروت، ط: ٣، ١٤١٤هـ.
- (٣١) مختار الصحاح، زين الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر الحنفي الرازي (المتوفى: ٦٦٦هـ)، ت: يوسف الشيخ محمد، المكتبة العصرية، الدار النموذجية، بيروت، صيدا، ط: ٥، ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م.
- (٣٢) مسلك الإمام السخاوي (٦٤٣هـ) في احتمال رسم القرآن القراءات الشاذة: ضوابط وتطبيقات، حسن هبشان، مجلة البحوث العلمية والدراسات الإسلامية، مجلد ١٤، عدد ٥٥٥، ٢٠٢٢م.
- (٣٣) معجم مقاييس اللغة، أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي، أبو الحسين (المتوفى: ٣٩٥هـ)، دار اتحاد الكتاب العرب، ت: عبد السلام محمد هارون، بدو رقم الطبعة، ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م.
- (٣٤) مقدمة ابن خلدون، عبد الرحمن بن محمد بن محمد، ابن خلدون أبو زيد، ولي الدين الحضرمي الإشبيلي (المتوفى: ٨٠٨هـ)، القيروان للنشر، تونس، ط: ١، ٢٠٠٦م.
- (٣٥) المنع في مرسوم مصاحف أهل الأمصار، عثمان سعيد الداني (٤٤٤هـ)، ت: محمد الصادق قمحاوي، مكتبة الكليات الأزهرية، القاهرة.
- (٣٦) مناهل العرفان في علوم القرآن، محمد عبد العظيم الزرقاني (المتوفى: ١٣٦٧هـ)، مطبعة عيسى الحلبي، ط: ٣، بدون تاريخ الطبعة.
- (٣٧) موازنة بين رسم المصحف والنقوش العربية القديمة، مجلة المورد، فصلية تصدر عن وزارة الإعلام العراقية، المجلد (١٥)، العدد الرابع (٤)، بغداد، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٦م.
- (٣٨) الموسوعة الفقهية الكويتية، مجموعة علماء، وزارة الأوقاف الكويتية، الكويت، دار السلاسل، ط: ٢.
- (٣٩) نشر المرجان في رسم نظم القرآن، محمد غوث بن نظام الدين الأركاتي (١٨٢٢م)، ت: خالد حسن أبو الجود، دار اللؤلؤة للنشر والتوزيع، المنصورة، مصر، ط: ١، ٢٠٢١م.
- (٤٠) النشر في القراءات العشر، ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (٨٣٣هـ)، ت: علي محمد الضباع (المتوفى ١٣٨٠هـ)، المطبعة التجارية الكبرى [تصوير دار الكتاب العلمية].

- (٤١) الهبات السنية العلية على أبيات الشاطبية الرائية، ملا علي القاري الهروي (١٠١٤هـ)، ت: عبد الرحمن عبد العزيز السديس، دار طيبة الخضراء للنشر والتوزيع، ط: ١، ٢٠١٨م.
- (٤٢) هجاء مصاحف الأمصار، أبو العباس أحمد بن عمار المهدي (المتوفى: ٤٣٠هـ)، ت: صالح الضامن، دار ابن الجوزي، المملكة العربية السعودية، ط: ١، ١٤٣٠هـ.
- (٤٣) الوسيلة إلى كشف العقيلة، علي محمد السخاوي (٦٤٣هـ)، ت: محمد مولاي الإدريسي، مكتبة الرشد ناشرون، الرياض، ٢٠٠٣م، ط: ٢.

Pengajian al-Quran dan al-Qiraat merupakan ilmu yang telah lama berkembang sejak zaman Rasulullah SAW. Pelbagai kitab telah dikarang oleh ulama dalam bidang ini untuk dijadikan bacaan dan rujukan umat Islam. Tidak dilupakan pengajian tahfiz juga turut berjalan seiring dengan penurunan al-Quran. Para sahabat menghafaz al-Quran dan diwariskan kepada generasi seterusnya. Kini, bilangan huffaz semakin ramai di setiap negara dan tidak ketinggalan negara Malaysia. Ilmu al-Quran, al-Qiraat, tahfiz terus berkembang di setiap zaman dan ini membuka mata para ilmuwan untuk menjaga ilmu-ilmu ini dari sudut turathnya. Kitab-kitab turath perlu dikaji, dipelajari dan disebar kepada masyarakat di era yang serba moden ini. Alatan dan teknologi serba canggih boleh digunakan untuk menggiatkan lagi sebaran ilmu-ilmu turath secara lebih meluas.

Mohamad Redha Mohamad merupakan pensyarah Jabatan Tahfiz al-Quran dan al-Qiraat di Fakulti Pengajian Peradaban Islam, Universiti Islam Selangor. Beliau memiliki Ijazah Sarjana Kedoktoran dalam bidang Pengajian Islam dan telah berkhidmat di UIS selama 8 tahun.

Mohamad Ikram Mohd Nawi merupakan pensyarah Jabatan Tahfiz al-Quran dan al-Qiraat di Fakulti Pengajian Peradaban Islam, Universiti Islam Selangor. Beliau memiliki Ijazah Sarjana dalam bidang Pengajian Islam dan telah berkhidmat di UIS selama 7 tahun.