

PENCETUS INDIVIDUALISME DALAM KESUSASTERAAN MELAYU?: PENELITIAN BERDASARKAN SOROTAN LITERATUR BERSISTEMATIK

Nadia Syamimi Yusof

Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi, Universiti Putra Malaysia,

Email: gs66599@student.upm.edu.my

Rahimah Hamdan

Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi, Universiti Putra Malaysia,

E-mail: rahimahh@upm.edu.my

Raja Faris Hakimi Raja Jaafar

Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi, Universiti Putra Malaysia,

E-mail: gs66393@student.upm.edu.my

Salmah Jan Noor Muhammad

Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi, Universiti Putra Malaysia,

E-mail: salmahjan@upm.edu.my

ABSTRAK

Kesusasteraan Melayu Tradisional amat menitikberatkan kepengarangan yang bersifat kolektif iaitu karya yang dihasilkan adalah milik masyarakatnya. Ini menyebabkan kebanyakan karya yang dihasilkan tiada diletakkan nama pengarang. Apatah lagi, kerja-kerja kepengarangan ini dinaungi oleh raja yang menyebabkan pengarang tiada hak meletakkan namanya pada karya yang dihasilkan. Keterbatasan ini juga menyebabkan karya yang dihasilkan perlulah bersifat '*istana centric*' dan tanpa luahan perspektif pengarangnya secara terbuka. Namun, kolonialisasi Barat telah meleraikan situasi ini menerusi pengenalan Munshi Abdullah yang mengarang menurut perspektifnya sendiri tanpa dikongkong oleh raja dan pemerintah. Bermula dari sinilah, konsep individualisme diperkenalkan dalam kepengarangan Melayu yang nyata bertentangan dengan konvensi sedia ada. Nama Munshi Abdullah kemudiannya dinobatkan sebagai pencetus kemodenan dalam kesusasteraan Melayu menerusi konsep 'individualisme' dalam karya yang dihasilkan. Penobatan ini mendapat sanggahan daripada beberapa sarjana dengan meletakkan Hamzah Fansuri sebagai tokoh yang lebih awal memperkenalkan konsep itu iaitu sejak abad ke-17 Masihi. Sanggahan ini bertambah hebat apabila muncul dua kelompok sarjana yang menyokong tokoh-tokoh ini sebagai pemula konsep 'individualisme' dalam kepengarangan Melayu dengan justifikasi yang tersendiri. Ini mencetuskan satu pencarian sorotan kajian yang komprehensif perlu dilakukan terhadap penobatan dua tokoh ini agar dapat menjelaskan siapakah tokoh yang lebih dominan mendapat sokongan para sarjana berhubung konsep yang dipertikaikan. Metodologi kajian adalah berasaskan standard PRISMA (*Preferred Reporting Items for Systematic Review dan Meta Analisis*) menggunakan dua pangkalan data utama iaitu *Scopus* dan *Google Scholar*. Sejumlah 9 artikel telah dipilih bagi mewakili dua perspektif di atas. Dapatan kajian mendapati Munshi Abdullah lebih popular sebagai tokoh terawal yang menerapkan konsep individualisme dalam kepengarangannya. Natijahnya berdasarkan sorotan kajian lalu, rata-rata penjelasan mengenai siapakah tokoh terawal yang membawa konsep tersebut adalah tidak penting berbanding bagaimanakah konsep itu diterapkan dalam kepengarangan mereka demi memberi sumbangan baharu kepada masyarakat.

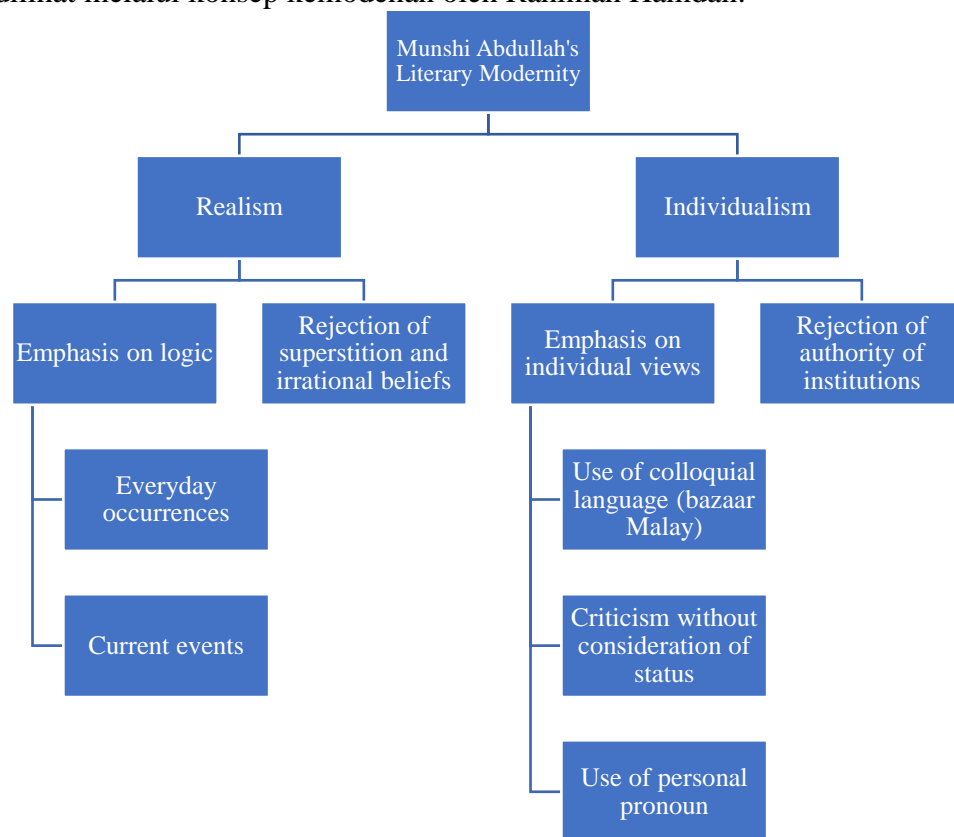
Kata Kunci : Sorotan literatur bersistematik, individualisme, Hamzah Fansuri, Munshi Abdullah, PRISMA

1. Pengenalan

Individualisme adalah sesuatu yang janggal ketika zaman kesusasteraan Melayu tradisional. Hal ini kerana penulis pada zaman tersebut menulis di bawah naungan raja dan mereka menulis tanpa memperakui bahawa penulisan tersebut adalah milik mereka. Dalam erti kata lain, sesebuah penulisan itu dianggap sebagai milik masyarakat (kolektif). Maka kehadiran konsep individualisme dalam kalangan penulis menyebabkan berlakunya pemisahan di antara dua zaman. Zaman yang hadir setelah tradisional itulah yang disebut sebagai zaman moden. Menurut Rahimah Hamdan (2023: 226) individualisme meliputi sudut pandang falsafah yang menggabungkan perspektif moral, politik, dan

sosial, dengan menekankan keupayaan seseorang untuk mendapatkan kepentingan peribadi dalam hidupnya secara bebas.

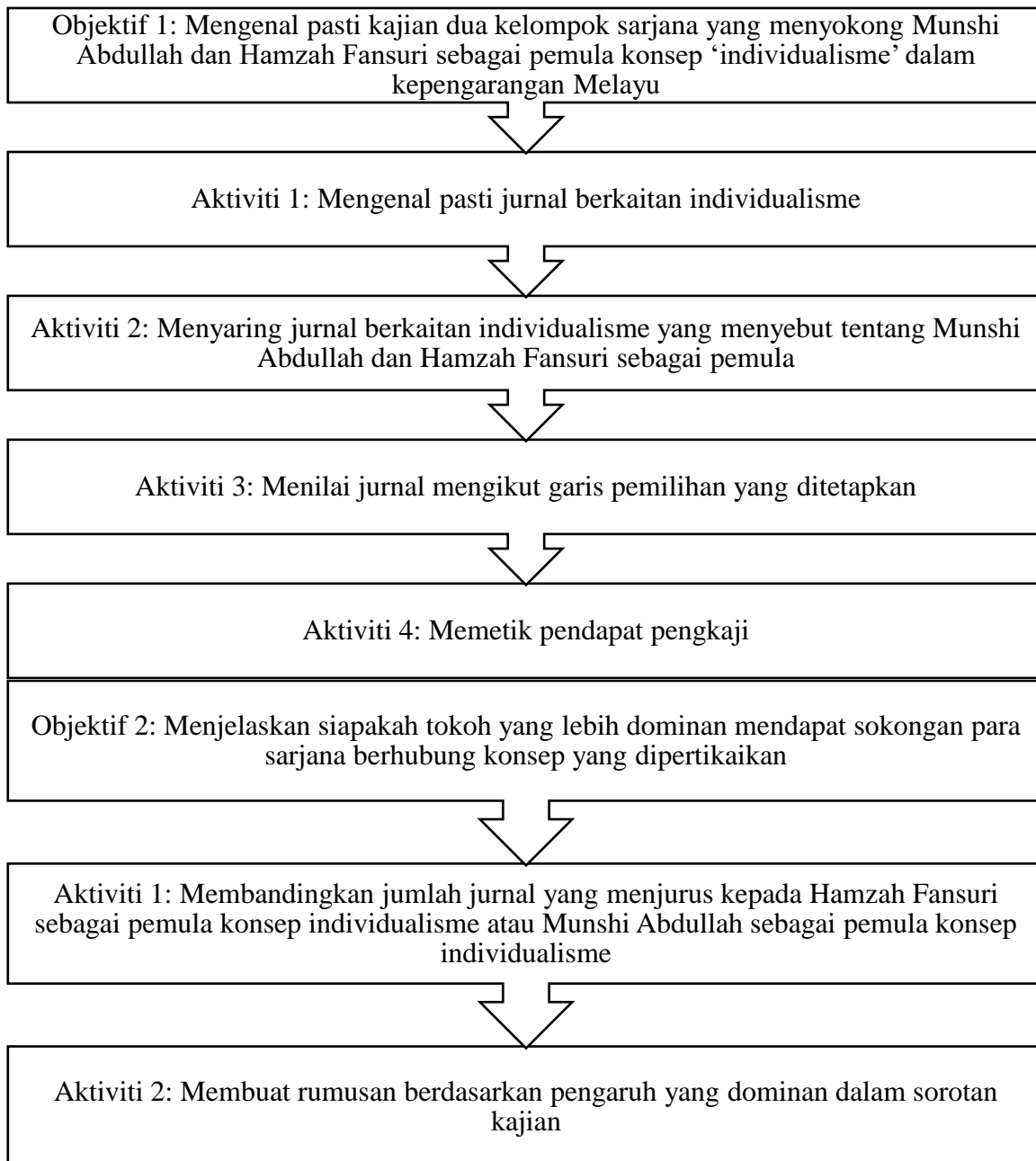
Di samping itu, individualisme merupakan konsep masa kini yang mengelirukan, dengan meliputi pelbagai idea yang adakalanya saling bercanggahan mengenai kepentingan diri, identiti, kesempurnaan diri, keindividualan, kesukarelaan malahan kebelakangan ini juga turut melibatkan idea pengindividualan dan pembinaan naratif peribadi (Wilkinson, J., 2010: 453-454). Kemodenan ini seringkali dilihat dalam dua aspek iaitu realisme dan individualisme. Namun begitu, tiada sarjana yang merangka konsep kemodenan yang merangkumkan semua pendapat sehinggalah pada tahun 2023 yang dapat dilihat melalui konsep kemodenan oleh Rahimah Hamdan:



Walaupun rajah di atas memperlihatkan konsep kemodenan Munshi Abdullah, namun terdapat segelintir sarjana yang melihat bahawa pemula kepada konsep individualisme merupakan Hamzah Fansuri. Perlu diketahui bahawa gelaran Bapa Kesusasteraan Melayu Moden diberikan kepada Munshi Abdullah oleh Skinner. Namun begitu, segelintir tokoh melihat Hamzah Fansuri sebagai individu pemula yang menerapkan konsep individualisme menerusi *Syair Dagang* dengan menceritakan tentang kehidupannya (Rahimah Hamdan, Arba'ie Sujud, Jama'yah Zakaria & Shaiful Bahri Md.Radzi, 2023: 123). Tokoh yang mengiktiraf Munshi Abdullah dan Hamzah Fansuri itulah yang akan dilihat dalam kajian ini melalui kaedah PRISMA.

2. Metodologi kajian

Kajian ini menggunakan teknik Sorotan Literatur Bersistematik (SLR) berasaskan standard PRISMA (*Preffered Reporting Items for Systematic Review and Meta Analysis*). Bagi menjawab kedua-dua objektif, beberapa aktiviti telah dilaksanakan. Berikut merupakan carta alir aktiviti yang dilaksanakan dalam kajian ini:



Strategi Pencarian Bersistematik

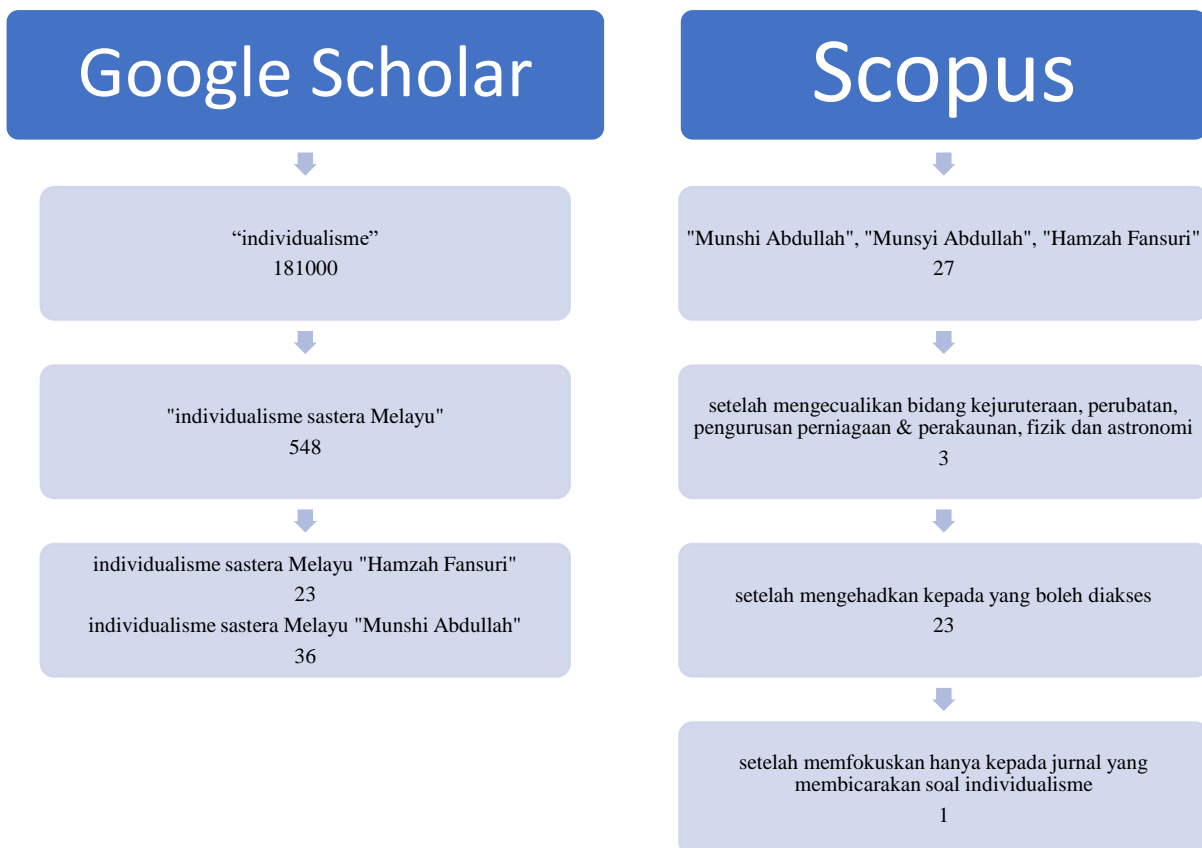
Dalam proses penulisan SLR ini, terdapat tiga peringkat utama yang dilaksanakan bagi mendapatkan keputusan carian yang tepat. Peringkat tersebut ialah pengenalpastian (identification), saringan (screening) dan kelayakan (eligibility).

2.1 Pengenalpastian (*Identification*)

Melalui proses pertama ini, perkara utama yang dikenal pasti ialah pangkalan data yang hendak digunakan. Penetapan pangkalan data adalah sangat penting supaya proses pencarian menjadi lebih realistik. Dua pangkalan data yang ditetapkan ialah Scopus dan Google Scholar. Kedua-dua pangkalan ini menyediakan pelbagai artikel reputasi berimpak tinggi. Pangkalan data Scopus diakses melalui kemudahan perkhidmatan capaian luar kampus yang disediakan oleh Universiti Putra Malaysia (UPM) melalui laman sesawang <https://ezaccess.upm.edu.my/home>. Seterusnya, pangkalan

data Google Scholar dipilih memandangkan pangkalan tersebut memuatkan banyak artikel hanya dengan memasukkan sebarang kata kunci.

Setelah pangkalan data ditetapkan, proses pengenalpastian disambung dengan mengenal pasti kata kunci yang tepat. Penetapan kata kunci adalah sangat penting kerana kata kunci akan menyumbang kepada keputusan carian yang bertepatan dengan kajian yang hendak dilakukan. Kata kunci yang digunakan pada mulanya telah membawa kepada keputusan carian yang terlalu umum. Berikut adalah rajah yang menunjukkan turutan kata kunci yang digunakan:



Dalam mendapatkan keputusan carian yang tepat, kata kunci diubah suai sehingga mendapat keputusan yang lebih tepat. Akhirnya, kata kunci yang ditetapkan ialah individualisme sastra Melayu "Hamzah Fansuri" yang membawa kepada 23 keputusan carian dan sejumlah 36 bagi kata kunci individualisme sastra Melayu "Munshi Abdullah". Perbezaan dapat dilihat melalui kedua-dua pangkalan data tersebut di mana Scopus lebih terarah dengan keputusan carian yang tidak mencapai angka beribu walaupun kata kunci umum seperti "individualisme" digunakan.

Hal ini dipengaruhi juga oleh fungsi yang terdapat dalam laman sesawang Scopus iaitu *subject area*, *document type*, *source type* dan *open access*. Fungsi ini dimanfaatkan semasa proses pencarian untuk menghadkan keputusan carian. Dalam Google Scholar pula, fungsi yang digunakan dalam laman sesawang itu ialah *advanced search*. Ruangan dengan **semua** perkataan (*with all of the words*) diisi dengan individualisme manakala dengan **frasa** yang tepat (*with the exact phrase*) diisi dengan "Hamzah Fansuri" dan "Munshi Abdullah". Perkara ini adalah penting kerana penggunaan kata kunci yang tepat akan membantu dalam mendapatkan artikel berkaitan yang selaras dengan objektif kajian (Muhamad Zahir & Rosnah, 2023).

Kata kunci carian mengikut pangkalan data	
Scopus	TITLE-ABS-KEY (“individualisme” OR “individualism”) AND (“Hamzah Fansuri”) AND (“Munshi Abdullah” OR “Munshi Abdullah”))
Google Scholar	individualisme AND individualisme sastera Melayu AND individualisme “Hamzah Fansuri” AND individualisme “Munshi Abdullah”

2.2 Saringan (*Screening*)

Dalam peringkat saringan, bidang yang tidak berkaitan dengan bidang sastera atau sains sosial dikecualikan. Hal ini dilakukan dengan memanfaatkan fungsi yang terdapat dalam laman sesawang Scopus dan Google Scholar. Setelah pengecualian dilakukan, sejumlah 149 artikel telah masuk ke peringkat saringan. Namun tidak semua artikel ini berjaya masuk ke peringkat kelayakan kerana kesemua artikel ini disaring lagi dengan mengecualikan artikel yang tidak berkaitan dengan individualisme yang dikaitkan dengan Hamzah Fansuri dan Munshi Abdullah. Hal ini kerana terdapat sarjana lain yang dipetik namanya dan mereka ini dikatakan layak dipanggil sebagai figura yang membawa kemodenan ke Alam Melayu dengan mempamerkan individualisme sebagai salah satu ciri kemodenan yang diterapkan. Akhirnya setelah disaring, terdapat artikel yang melepasi peringkat kelayakan seperti yang digariskan pada rajah di bawah:

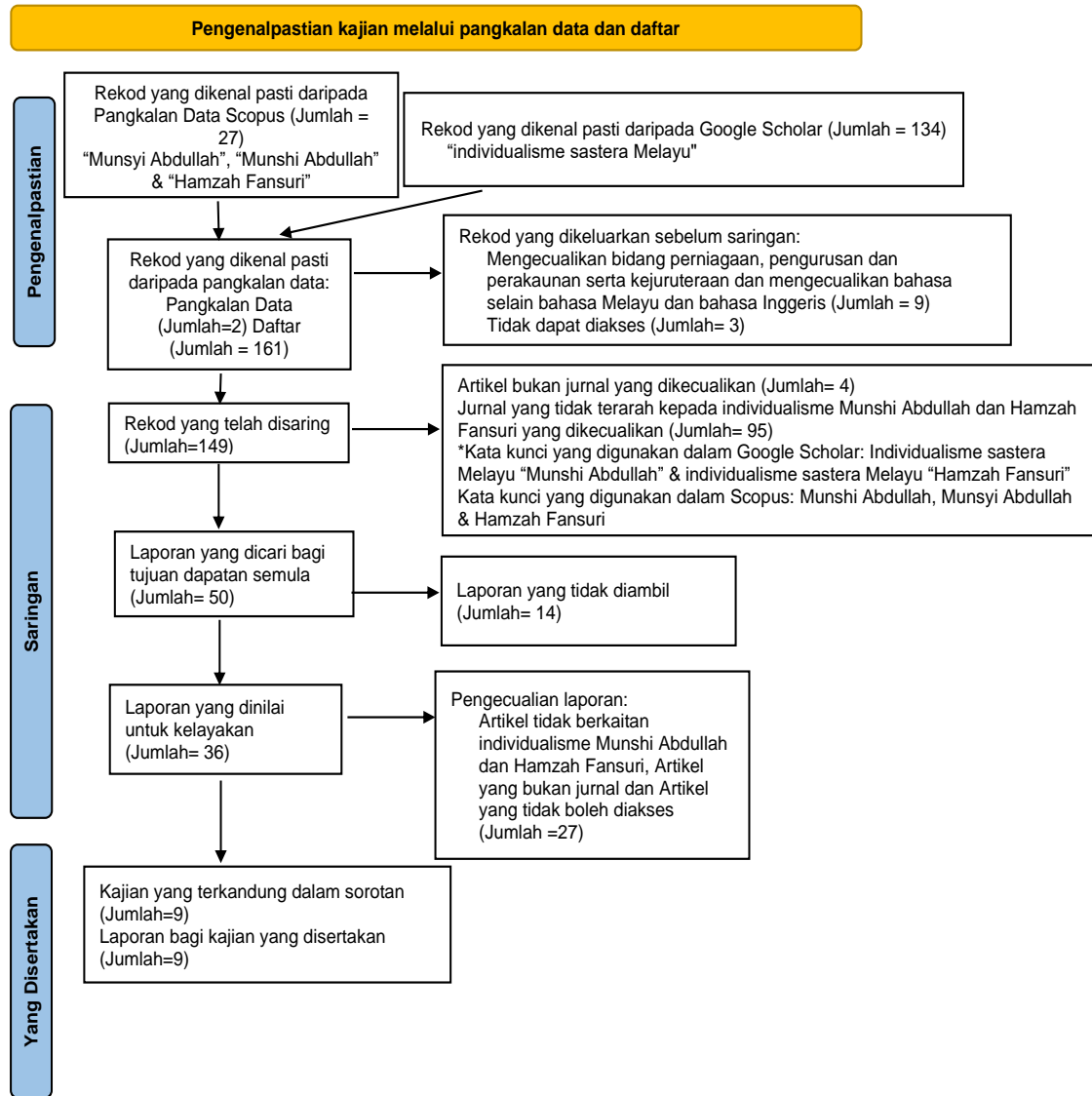
Perkara	Kemasukan	Pengecualian
Bidang	Bidang sastera, kemanusiaan dan sains sosial	Selain daripada bidang yang ditetapkan
Jenis Penerbitan	Artikel jurnal, prosiding persidangan dan tesis	Keratan akhbar, buku, bab dalam buku
Bahasa	Bahasa Melayu, Bahasa Inggeris dan Bahasa Indonesia	Selain daripada bahasa yang disebutkan
Fokus dapatan	Berkaitan dengan individualisme Hamzah Fansuri dan Munshi Abdullah	Artikel jurnal, prosiding persidangan dan tesis yang tidak menyebut tentang individualisme yang dibawa oleh kedua-dua tokoh tersebut

2.3 Kelayakan (*Eligibility*)

Dalam peringkat ini, sejumlah artikel telah ditekan pautannya untuk melihat sama ada artikel tersebut melepasi syarat kemasukan. Artikel yang tidak boleh diakses juga dikecualikan manakala artikel yang boleh diakses dibaca satu persatu dengan memfokuskan pada bahagian abstrak terlebih dahulu. Abstrak adalah bahagian yang penting memandangkan pada bahagian itu mengandungi pengenalan, objektif kajian, metodologi kajian, batasan kajian dan dapatan kajian. Sekiranya abstrak tersebut menyebut tentang Hamzah Fansuri atau Munshi Abdullah, pembacaan akan diteruskan kepada bahagian isi dengan memfokuskan kepada individualisme. Sejumlah 27 artikel yang tidak membahaskan tentang individualisme Munshi Abdullah dan Hamzah Fansuri, artikel bukan jurnal dan artikel yang tidak boleh diakses telah dikecualikan. Akhirnya, 9 artikel jurnal telah berjaya memasuki peringkat kemasukan dan dikenal pasti ada membahaskan tentang individualisme oleh Munshi Abdullah dan Hamzah Fansuri.

3. Perbincangan

3.1 Dapatan melalui standard PRISMA



3.2 Senarai jurnal

Bil.	Pengarang	Tajuk
1.	Rahimah Hamdan, 2023 Arba'ie Sujud, Jama'yah Zakaria & Shaiful Bahri Md.Radzi	The Perspectives of Golongan barat lebih menyokong Munshi Abdullah manakala Syed Naquib Al-Attas lebih menyokong Hamzah Fansuri.
2.	Rahimah Hamdan 2023	The development of Munshi Abdullah's framework of modernity in Malay Golongan barat lebih menyokong Munshi Abdullah (lebih-lebih lagi Skinner) manakala Syed Naquib

			literature: A critical observation	Al-Attas lebih menyokong Hamzah Fansuri.
3.	Hadijah Rahmat	1996	In search of modernity – A study of the concepts of literature, authorship and notions of self in “traditional” Malay literature.	Penulisan ini merangkumkan beberapa tokoh yang membicarakan soal kemodenan. Terdapat beberapa sarjana yang dipetik dalam penulisan ini yang memperlihatkan sokongan terhadap Munshi Abdullah dan Hamzah Fansuri. Sarjana tersebut tidak melihat aspek kemodenan semata-mata pada individualisme sahaja.
4.	Al-Faqir Teungku Musthafa Syatary & Teungku Nyak Faqih Ahmad Syarbaini Alie Al-Khatiby	Al-Haqir Syeikh Asy-Teungku Ahmad Alie Al-Khatiby	2019 Para auliya dan shalihin Nanggroe Aceh	Penulis memetik penilaian al-Attas terhadap Hamzah Fansuri tentang puisinya yang dilihat sangat moden kerana anti mitos individualisme, intelektualisme dan feudalisme.
5.	Adhimas Yuwono	Alifian	2023 Pemikiran pendidikan Islam modern Syed Muhammad An-Nauqib Al-Attas	Penulis memetik pendapat al-Attas mengenai Hamzah Fansuri sebagai pemula yang mencetuskan realisme dalam penulisannya.
6.	Rahimah Hamdan	2020	Sumbangan Mohd. Said Sulaiman sebagai penyunting travelog Kisah Pelayaran Muhammad Ibrahim Munsyi	Penulis memetik pendapat Skinner (1978) yang menyatakan tentang hasil penulisan Abdullah bersifat individual. Menurut Skinner, aspek itu diistilahkan sebagai satu ‘kemodenan’ dalam Kesusasteraan Melayu. Namun begitu, al-Attas (1969), Hassan Ahmad (1976) dan Hadijah Rahmat (2001) menganggap bahawa Munshi Abdullah tidak mempamerkan nilai kemelayuan yang baik.
7.	Rahimah Hamdan & Shaiful Bahri Md. Radzi	2014	Hero of Two Ages: Mohd Said Sulaiman as the First Malay Autobiography Editor	Penulis memetik pendapat Skinner dan Sweeney yang menyebut nama Ahmad Rijaluddin dan Munshi Abdullah yang dikatakan sebagai penulis di luar konvensi kepengarangan Melayu dengan menulis secara bebas dengan menghapuskan peranan istana sebagai pusat kegiatan sastera. Skinner tetap

				menyokong baik Munshi Abdullah yang layak dinobatkan sebagai Bapa Kesusasteraan Melayu Moden kerana penulisannya yang kritikal dan menerapkan konsep individualisme.
8.	Rahimah Hamdan, Arba'ie Sujud & Abdul Halim Ali	2023	Realiti letusan gunung berapi Tambora 1815 dalam syair	Penulis memetik pendapat Skinner (1978) yang menyebut tentang Alfred North yang menyatakan bahawa Munshi Abdullah memaparkan kemodenan dalam penulisan dengan memaparkan peristiwa sehari-hari dan individualistik.
9.	Mohd Zariat Abdul Rani	2022	Kesangsian terhadap agama: Memetakan wacana-wacana Barat yang melingkari “kemodenan” Abdullah Munsyi	Penulis memetik sarjana Wilkinson yang melihat Abdullah sebagai individu moden yang menerapkan individualisme yang terserlah pada kritikan Abdullah terhadap raja dan masyarakat Melayu.

3.3 Perbincangan

Setelah ditelusuri 9 artikel dapatlah disimpulkan beberapa tokoh menyokong Munshi Abdullah dan tokoh yang lain menyokong Hamzah Fansuri. Perlu diketahui bahawa Syed Muhammad Naquib menyebut Hamzah Fansuri sebagai tokoh kemodenan kerana “rasionalisme” yang diterapkan di dalam syairnya. Rasionalisme inilah yang tidak dimuatkan dalam cerita Melayu pada ketika itu. Sebelum kedatangan Islam ke Alam Melayu, cerita yang disampaikan dari mulut ke mulut adalah berkisarkan dongeng manakala pengaruh Hinduisme menjadikan cerita berunsur seksualiti sebagai hiburan kepada masyarakat. Pendapat ini disokong oleh Al-Attas yang dipetik oleh Adhimas Alifian Yuwono (2023) iaitu Islam di Malaysia-Indonesia adalah berpaksikan intelektualisme dan rasionalisme yang bercanggah dengan fahaman sekularisme yang dibawa oleh penjajah dan menyimpang juga daripada tahyul, animisme dan mitos. Namun begitu, konsep kemodenan yang dirangka secara kasar oleh beberapa orang tokoh itulah yang menggariskan “individualisme” sebagai sebuah konsep yang perlu diambil kira untuk membezakan sesuatu penulisan itu moden atau tidak. Bahkan Syed Muhammad Naquib juga ada menyebut tentang konsep individualisme yang dipaparkan oleh Hamzah Fansuri di dalam penulisannya untuk menyatakan tentang pemikiran Hamzah yang sudah menjangkau penulis sezaman beliau.

Perkara di atas perlu diperjelaskan agar pembaca faham akan kayu ukur yang diletakkan oleh al-Attas dalam menobatkan Hamzah Fansuri sebagai bapa kemodenan iaitu “realisme”. Namun begitu, artikel ini akan menghimpunkan beberapa artikel yang dikenal pasti melihat Hamzah Fansuri dan Munshi Abdullah sebagai tokoh awal yang memuatkan tentang konsep “individualisme”. Seperti yang diperjelaskan dalam perenggan di atas, Syed Muhammad Naquib merupakan tokoh yang sejak awal menyokong Hamzah Fansuri untuk dinobatkan sebagai tokoh kemodenan dalam kesusasteraan Melayu kerana beliau turut mendapati bahawa Hamzah memuatkan konsep individualisme di dalam penulisannya. Hal ini dapat dilihat dalam kupasan Hadijah Rahmat (1996: 178) penggunaan rujukan sendiri oleh Hamzah dalam syairnya adalah gambaran menarik tentang persepsi dirinya dan definisi

diri. Di dalam penulisan beliau, Hadijah turut menyebut tentang tokoh lain selain al-Attas yang menyokong Hamzah Fansuri dan Munshi Abdullah sebagai tokoh awal yang menerapkan konsep individualisme di dalam penulisan mereka.

Bahagian ini akan membahaskan penulisan Hadijah Rahmat dalam tesis bertajuk *In search of modernity – A study of the concepts of literature, authorship and notions of self in “traditional” Malay literature*. Hal ini kerana tesis tersebut ditulis dengan memfokuskan kepada isu “pioneer” iaitu perintis sastera moden. Kehadiran sastera moden dikatakan sebagai pemisah yang membahagikan antara zaman tradisional dengan zaman moden. Maka sarjana yang menjadi perintis zaman baru itu seringkali dibahaskan dengan persoalan “apakah elemen yang dimasukkan sehingga zaman baru itu digelar sebagai sebuah zaman yang moden” dan “sejauh manakah unsur kemodenan yang diterapkan oleh sarjana sehingga mereka layak dinobatkan sebagai “Bapa Kesusasteraan Melayu Moden””. Dalam penulisan Hadijah, beliau memetik tujuh orang sarjana yang seringkali dikaitkan dengan unsur kemodenan iaitu Hamzah Fansuri, Lauddin, Ahmad Rijaluddin, Fakih Saghir, Munshi Abdullah, Raja Ali Haji dan Salleh Perang. Walaupun terdapat tujuh orang sarjana yang dibahaskan, namun kajian ini hanya akan memetik tentang bahagian yang membincangkan mengenai Hamzah Fansuri dan Munshi Abdullah.

Antara tokoh yang menunjukkan sokongan terhadap Hamzah Fansuri ialah Teeuw yang menerangkan tentang beberapa elemen moden yang dapat dijumpai dalam syair Hamzah iaitu individualisme, ekspresi diri dalaman, penggunaan kreatif bahasa dan kekaburannya (Hadijah Rahmat, 1996: 36). Menurut Teeuw yang dipetik oleh Hadijah Rahmat (1996: 36) Hamzah Fansuri memperakui penulisannya dengan meletakkan namanya dan secara tidak langsung memantapkan keperibadiannya dalam penulisannya. Sekiranya ditelusuri penulisan Hadijah Rahmat ini, Munshi Abdullah lebih dikenali sebagai tokoh yang memperkenalkan konsep individualisme dalam penulisannya. Antara sarjana yang menyokong kenyataan ini ialah Safian Hussain, Mohd Thani Ahmad dan Johan Jaaffar yang merupakan kumpulan penyelidik daripada Dewan Bahasa dan Pustaka (Hadijah Rahmat, 1996: 44). Menurut Safian Hussain et al. yang dipetik oleh Hadijah Rahmat (1996: 46) Munshi Abdullah telah menunjukkan konsep “individualisme” yang tidak terdapat pada karya sastera klasik. Di samping itu, beberapa orang sarjana seperti Hooykaas, Johns, Armijn Pane, Zuber Usman, B.Simorangkir Simanjuntak, Gazali Dunia, Soeparlan D.S. and Nursinah S turut melihat Munshi Abdullah sebagai perintis sastera moden yang dibuktikan melalui penilaian mereka terhadap semangat “individualistik”, tema yang realistik, Bahasa dan bentuk penulisan yang melahirkan sastera baru Indonesia (Hadijah Rahmat, 1996: 48).

Sarjana yang teguh menyokong Munshi Abdullah terdiri daripada sarjana Barat seperti Skinner, Windstedt dan Alfred North. Mereka berpendapat bahawa Munshi Abdullah merupakan seorang penulis yang luar biasa ketika itu kerana tidak lagi menulis sesuatu yang berkisarkan institusi raja. Rahimah Hamdan (2020: 192) memetik pendapat Skinner mengatakan bahawa walaupun Abdullah menghasilkan penulisan yang mempunyai elemen individualisme dan kritis, namun beliau masih menerapkan gaya tradisional di dalamnya sehingga Skinner memperkenalkan istilah ‘sastera peralihan’ (transitional literature) dalam menyatakan tentang perubahan tersebut. Rahimah Hamdan (2014: 26) sekali lagi memetik pendapat Skinner mengenai seorang tokoh yang membawa kelainan iaitu Munshi Abdullah di mana beliau menghasilkan penulisan yang menghapuskan institusi raja sebagai pusat kegiatan kesusasteraan, di mana penulisannya berdasarkan kreativiti dan realiti (realisme). Pendapat tersebut disokong oleh Sweeney. Di dalam kajian tersebut turut menyatakan tentang beberapa orang sarjana seperti Al-Attas, Hassan Ahmad dan Hadijah Rahmat yang mengatakan bahawa Abdullah tidak mempamerkan nilai kemelayuan di dalam penulisannya.

Di samping itu, sarjana Barat lain yang menyokong Munshi Abdullah sebagai pemula konsep individualisme ialah Matheson dan Milner. Mereka memetik penulisan Abdullah berkaitan haji yang menekankan tentang peribadi, pengalaman individu yang menonjolkan pendekatan baru dalam penulisan haji (Hadijah Rahmat, 1996: 25). Menurut Matheson dan Milner yang dipetik oleh Hadijah Rahmat (1996: 25) Munshi Abdullah dikatakan menulis dalam pengaruh sarjana Barat yang menonjolkan kewartawanan yang moden berbeza dengan *Hikayat Hang Tuah* dan *Tuhfat*. Bahkan Kassim Ahmad sendiri menunjukkan sokongan terhadap penobatan Munshi Abdullah sebagai Bapa Kesusasteraan Melayu Moden kerana beliau dilihat sebagai figura yang memberi semangat baru terhadap jiwa bangsa dengan menghasilkan sastera Angkatan 50 iaitu Angkatan baru (Hadijah Rahmat, 1996: 26). Mohd Taib Osman juga memperakui sumbangan Abdullah terhadap kesusasteraan melayu yang membincangkan tentang kritikan peribadi Abdullah terhadap isu semasa. Menurut Mohd Taib Osman yang dipetik oleh Hadijah Rahmat (1996: 27) bukan lenggok bahasa Munshi Abdullah yang dilihat tetapi kandungan penulisan beliau yang menggariskan tentang peristiwa yang terjadi di sekeliling dan kritikan yang dibuat oleh Munshi Abdullah terhadap adat dan praktis nenek moyang.

Hadijah Rahmat telah memetik ramai sarjana yang terdiri daripada tokoh tempatan dan Barat di dalam penulisannya. Namun bahagian ini akan menyentuh tentang sarjana yang memberikan gelaran Bapa Kesusasteraan Melayu Moden kepada Munshi Abdullah iaitu Skinner. Skinner memperakui dan menjulung penulisan Abdullah yang membawa suaranya sendiri iaitu dengan suara 'AKU'nya. Menurut Skinner yang dipetik oleh Hadijah Rahmat (1996: 24) seorang penulis sepatutnya menulis sesuatu berdasarkan pendirian dan pendapatnya dan bukanlah menulis sesuatu mengikut penaungnya. Maka jelaslah dilihat bahawa Skinner melihat Munshi Abdullah sebagai individu yang membawa kemodenan dengan penerapan konsep individualisme.

Selain itu, Mohd Zariat Abdul Rani memetik nama sarjana yang teguh menyokong Munshi Abdullah sebagai pemegang gelaran Bapa Kesusasteraan Melayu Moden. Antaranya, R.O. Winstedt, R.J. Wilkinson, John Turnbull Thomson dan C. Skinner. Wilkinson melihat bahawa penulisan Abdullah mempamerkan Kemudian, gelaran tersebut diterima pakai oleh beberapa sarjana dan institusi penting seperti Jabatan Pengajian Melayu di Universiti Malaya dan Dewan Bahasa dan Pustaka, Zainal Abidin Ahmad atau Za'ba, Ismail Hussein dan Mohd Taib Osman (Mohd Zariat Abdul Rani, 2022: 150). Di samping itu, kajian ini memetik nama al-Attas sebagai sarjana pertama yang mempertikaikan gelaran Abdullah. Menurut al-Attas yang dipetik oleh Mohd Zariat Abdul Rani (2022: 151) tulisan Hamzah sudah memperlihatkan nilai rasionalisme dan individualisme yang sudah mula menulis pada abad ke-16 dan 17 Masihi. Mohd Zariat Abdul Rani (2022: 158) turut menyatakan tentang individualisme yang meraikan kebebasan individu dan pendirian intelektual yang dibangunkan oleh individu.

4. Kesimpulan

Kesimpulannya, kajian ini menggunakan standard PRISMA bagi memperolehi data kajian. Pangkalan data yang telah dipilih ialah Google Scholar dan Scopus. Kemudian, kata kunci yang telah dikenal pasti dimasukkan ke dalam pangkalan data tersebut. Kata kunci yang dikenal pasti ialah "Munshi Abdullah", "Munsi Abdullah", "Hamzah Fansuri" dan individualisme sastera Melayu "Munshi Abdullah" & individualisme sastera Melayu "Hamzah Fansuri". Kajian ini terhad memilih artikel jurnal, tesis dan kertas persidangan tanpa memilih buku sebagai sumber kajian. Bahkan kajian ini diterhadkan kepada bahasa Melayu, bahasa Indonesia dan bahasa Inggeris sahaja. Kemudian, hasil kajian disaring dan difokuskan hanya kepada petikan yang membicarakan soal individualisme oleh Munshi Abdullah dan Hamzah Fansuri sahaja. Setelah melalui kesemua peringkat, 9 kajian dipilih untuk diteliti satu demi satu.

Hasil kajian mendapati bahawa lebih ramai sarjana yang melihat Munshi Abdullah sebagai pemula kepada individualisme. Antaranya sarjana Barat seperti C. Skinner, R.J. Wilkinson, R.O. Windstedt, John Turnbull Thomson, Alfred North, Matheson dan Milner. Selain itu, sarjana Indonesia seperti Hooykaas, Johns, Armijn Pane, Zuber Usman, B.Simorangkir Simanjuntak, Gazali Dunia, Soeparlan D.S. and Nursinah S turut menyokong Munshi Abdullah. Mereka menyokong Munshi Abdullah sebagai Bapa Kesusasteraan Melayu Moden sekaligus memperakui Munshi Abdullah sebagai individu yang mula-mula menerapkan unsur kemodenan seperti realisme dan individualisme. Safian Hussain, Mohd Thani Ahmad dan Johan Jaaffar, Kassim Ahmad dan Mohd Taib Osman turut menyokong Munshi Abdullah.

Kajian juga memperlihatkan beberapa sarjana yang menyokong Hamzah Fansuri sebagai pemula kepada individualisme. Sarjana yang teguh memperdebatkan soal ini ialah al-Attas. Beliau menyatakan bahawa Hamzah Fansuri sudah menerapkan soal realisme dan individualisme lebih awal berbanding Munshi Abdullah. Kenyataan ini disokong oleh Teeuw. Mohd Zariat Abdul Rani turut menafikan gelaran Munshi Abdullah melalui pernyataan beliau di mana Abdullah sendeng kepada Barat.

5. Penghargaan

Kajian ini merupakan kajian yang dibiayai oleh Geran Inisiatif Putra Siswazah (GP-IPS) oleh Universiti Putra Malaysia.

6. Rujukan

- Adhimas Alifian Yuwono. (2023). *Pemikiran pendidikan Islam modern Syed Muhammad An-Nauqib Al-Attas*. [Master's thesis, Universitas Islam Negeri Raden Mas Said Surakarta]. <http://eprints.iain-surakarta.ac.id/id/eprint/5857>
- Al-Faqir Al-Haqir Teungku Syekh Musthafa Asy-Syatary & Teungku Nyak Faqih Ahmad Syarbaini Alie Al-Khatiby. (2019). *Para Auliya dan Shalihin Nanggroe Aceh*. 'Adnin Foundation Publisher Aceh.
- Hadijah Rahmat. (1996). *In search of modernity – A study of the concepts of literature, authorship and notions of self in “traditional” Malay literature*. [Doctoral dissertation, University of London: School of Oriental and African Studies]. ProQuest Dissertations.
- Mohd Zariat Abdul Rani. (2022). Kesangsian terhadap agama: Memetakan wacana-wacana Barat yang melingkari “kemodenan” Abdullah Munsyi. *Kemanusiaan: The Asian Journal of Humanities*, 29(1), 145–168. <https://doi.org/10.21315/kajh2022.29.1.7>
- Muhamad Zahir bin Abu Bakar & Rosnah binti Ishak. (2023). Pelaksanaan komuniti pembelajaran profesional: Suatu kajian sorotan literatur bersistematik. *Jurnal Kepimpinan Pendidikan*, 10(4), 76-90.
- Rahimah Hamdan, and Arba'ie Sujud, and Abdul Halim Ali. (2023) Realiti letusan gunung berapi Tambora 1815 dalam syair. *Geografia: Malaysian Journal of Society and Space*, 19(2), 200-216.
- Rahimah Hamdan, Arba'ie Sujud, Jama'yah Zakaria & Shaiful Bahri Md.Radzi. (2015, 17-18 Oktober). The Perspectives of Autobiography in Malay Historiography [Conference session]. International Conference on Language, Literature, Culture and Education. <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://citeseerx.ist.psu.edu/document?repid=rep1&type=pdf&doi=bb12c52f5317ad42b7a367cd70e7671f5a98745e>

- Rahimah Hamdan, Arba'ie Sujud & Shaiful Bahri Md Radzi. (2016). The emergence of autobiography in Malay literature. *The Social Sciences*, 11(5) 654-660.
- Rahimah Hamdan. (2023). The development of Munshi Abdullah's framework of modernity in Malay Literature: A critical observation. *Malay Literature*, 36(2), 209-234. [https://doi.org/10.37052/ml36\(2\)no3](https://doi.org/10.37052/ml36(2)no3)
- Rahimah Hamdan & Shaiful Bahri Md. Radzi. (2014). Hero of two ages: Mohd Said Sulaiman as the first Malay autobiography editor. *Asian Social Science*, 10(7), 191-199. 10.5539/ass.v10n7p191
- Rahimah Hamdan. (2020). Sumbangan Mohd. Said Sulaiman sebagai Penyunting Travelog Kisah Pelayaran Muhammad Ibrahim Munsyi. *JMS*, 3(1), 21-47.
- Wilkinson, J. (2010). Personal communities: Responsible individualism or another fall for public [Man]. *Sociology*, 44(3), 453-470. <http://10.1177/00380385103622484>