

## KESEDARAN MAHASISWA TERHADAP KEARIFAN TEMPATAN MELALUI SASTERA MELAYU: SATU TINJAUAN AWAL

Zurina Abdullah

Fakulti Sains Sosial, Universiti Islam Selangor,  
Email: [zurinaabdullah@uis.edu.my](mailto:zurinaabdullah@uis.edu.my)

Rohaini Amin

Fakulti Sains Sosial, Universiti Islam Selangor,  
E-mail: [rohaini@uis.edu.my](mailto:rohaini@uis.edu.my)

Nor Azlina Endut

Fakulti Sains Sosial, Universiti Islam Selangor,  
E-mail: [norazlina@uis.edu.my](mailto:norazlina@uis.edu.my)

Salmah Jan Noor Mohamad

Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi, Universiti Putra Malaysia,  
E-mail: [salmahjan@upm.edu.my](mailto:salmahjan@upm.edu.my)

### ABSTRAK

Kajian ini adalah satu kajian tinjauan untuk mengetahui kesedaran mahasiswa terhadap kearifan tempatan melalui sastera Melayu. Berdasarkan dapatan kajian lalu, sastera Melayu ternyata dapat memberi nilai dalam memahami kearifan tempatan dalam masyarakat Melayu. Maka, objektif utama kajian ini adalah untuk melihat pemahaman dan penghayatan mahasiswa terhadap nilai-nilai kearifan tempatan yang terdapat dalam sastera Melayu tradisional. Kaedah kajian melibatkan pengumpulan data melalui soal selidik yang disebarkan kepada responden mahasiswa dari pelbagai latar belakang yang merupakan mahasiswa IPTA dan IPTS di Selangor, iaitu UPM, UM, UIS dan UNISEL. Analisis data dilakukan menggunakan pendekatan kuantitatif dengan menggunakan Skala Likert untuk menilai persepsi responden. Fokus kajian adalah untuk meneliti sejauh mana mahasiswa memahami, menghargai, dan terlibat dengan kearifan tempatan melalui tradisi sastera Melayu. Kajian ini dijangka akan memberi sumbangan kepada Matlamat Pembangunan Mampan (SDG) pada elemen ke-4 dari aspek Pendidikan Berkualiti dengan menyokong pembangunan pendidikan yang inklusif dan berkualiti, serta meningkatkan kesempatan pembelajaran sepanjang hayat bagi mahasiswa. Jangkaan dapatan kajian ini akan membawa kepada pemahaman dan penghayatan terhadap kearifan tempatan melalui sastera Melayu tradisional bergantung kepada tingkat penglibatan dan paparan responden terhadap warisan budaya tempatan.

**Kata Kunci :** Kesedaran mahasiswa, kearifan tempatan, sastera Melayu, Pendidikan Berkualiti (SDG 4), tinjauan awal.

### 1. Pengenalan

Kesedaran terhadap kearifan tempatan adalah elemen penting dalam memupuk identiti budaya dan sejarah sesebuah masyarakat. Kearifan tempatan merujuk kepada pengetahuan, amalan, dan nilai-nilai tradisional yang diwarisi turun-temurun dalam sesuatu masyarakat. Dalam konteks masyarakat Melayu, sastera tradisional merupakan medium utama yang menyampaikan pelbagai nilai kearifan tempatan yang merangkumi adat resam, pandangan hidup, serta ajaran moral yang menjadi asas kepada kehidupan masyarakat. Kajian ini bertujuan untuk meneliti kesedaran mahasiswa terhadap kearifan tempatan melalui tradisi sastera Melayu, dengan memberi tumpuan khusus kepada mahasiswa di institusi pengajian tinggi awam (IPTA) dan swasta (IPTS) di Selangor.

Kajian ini dijalankan dengan tujuan untuk meninjau tahap kesedaran generasi muda dalam menghayati, memahami dan menyebarkan warisan budaya dan kearifan tempatan Melayu melalui lensa tradisi sastera Melayu. Kajian ini memberi tumpuan terhadap generasi muda yang sering dianggap sebagai agen perubahan dalam masyarakat. Aspek penting yang menjadi tumpuan kajian ini adalah tahap kesedaran generasi muda terhadap kearifan tempatan Melayu di mana pengkaji akan memfokuskan kepada pengetahuan mereka tentang tradisi, nilai-nilai, adat istiadat, dan kebijaksanaan yang terkandung dalam sastera Melayu. Bahan kajian tradisi sastera Melayu akan melibatkan himpunan pantun dan peribahasa Melayu.

Melalui kajian yang telah dilakukan oleh Muhammad Yusri dan Mohd Anuar (2020), mendapati istilah yang dikemukakan dalam menggambarkan konsep kearifan tempatan oleh pengkaji-pengkaji barat khususnya menggambarkan betapa luasnya konsep ini dengan penggunaan tiga konsep istilah, iaitu kepandaian tempatan (local genius), keilmuan tempatan (local knowledge) dan kearifan tempatan (local wisdom). Istilah 'local' pertama kali digunakan oleh Quartrich Wales pada tahun 1951. Kajian-kajian lalu berkaitan kearifan tempatan banyak dilakukan dalam pelbagai aspek. Dalam sebuah buku ilmiah yang bertajuk "Kearifan tempatan: pandainya Melayu dalam karya sastera" menghimpunkan 11 bab yang mengupas tentang kearifan tempatan dalam karya sastera Melayu seperti hikayat, novel, teks tradisional, syair, drama dan juga filem. Kesemua kajian ini mengupas aspek tertentu yang menjadi tumpuan kajian dengan bersumberkan bahan kajian yang dipilih oleh para pengkaji. Satu lagi kajian telah dilakukan oleh Mashitah Sulaiman dan rakan-rakan pada tahun 2021 yang bertajuk "Manuskrip Melayu Islam sebagai warisan kearifan tempatan: isu dan prospek masa depan". Kajian ini dijalankan untuk mengkaji manuskrip Melayu sebagai khazanah kearifan tempatan bangsa Melayu yang menampilkan pandangan sarwa dalam pelbagai bidang ilmu pengetahuan. Kajian ini juga menganalisis isu cabaran dan masa depan kajian manuskrip Melayu Islam dari aspek analisis kandungan dan pengurusan manuskrip Melayu lama yang tersimpan di dalam dan luar Alam Melayu. Pengkaji menggunakan kaedah analisis kandungan berdasarkan kajian perpustakaan dan bahan sekunder seperti buku, artikel jurnal dan akhbar selain temu bual bersama pakar bagi menganalisis senario isu dan cabaran kajian manuskrip Melayu Islam di Alam Melayu.

## 2. Permasalahan Kajian

Kajian ini perlu dilakukan atas beberapa permasalahan yang didapati berlaku dalam masyarakat moden hari ini terhadap kesedaran kepada kearifan tempatan khususnya dalam kalangan generasi muda. Permasalahan utama adalah tahap kesedaran yang rendah dalam kalangan generasi muda tentang kearifan tempatan Melayu dan peranan tradisi sastera Melayu dalam mewariskannya. Hal ini kerana generasi muda kini didapati tidak menghayati tradisi sastera Melayu dalam menjalani kehidupan dan hanya mengikuti sastera Melayu dalam subjek atau kursus tertentu di peringkat sekolah atau institut pengajian tinggi.

Permasalahan ini dibuktikan melalui kajian yang telah dilakukan di Indonesia oleh Budi Setyaningrum (2018) yang memetik pemikiran Alvin Boskoff bahwa faktor-faktor yang menjadi cabaran bagi budaya tempatan adalah perubahan tata nilai-nilai budaya dalam masyarakat, serta matinya bentuk-bentuk seni tradisi di beberapa wilayah Nusantara, yang disebabkan oleh teknologi di era global. Budaya tempatan adalah salah satu komponen yang memberikan jati diri kita sebagai sebuah komuniti yang istimewa serta wujud di antara bangsa-bangsa di dunia ini. Maka kesedaran bagi generasi muda dilihat amat perlu ditanam untuk lebih memahami budaya yang dimilikinya. Fenomena ini juga perlu diteliti realitinya di Malaysia dan kajian seumpama ini harus dilakukan.

Rentetan daripada permasalahan pertama, kajian ini dicadangkan atas dasar wujudnya permasalahan seterusnya, iaitu pengaruh media massa dan globalisasi telah menyebabkan generasi muda lebih terpapar kepada budaya luar dan menyebabkan kurang berminat atau tidak mendalami kearifan tempatan Melayu. Keadaan ini boleh menyebabkan berlakunya risiko jangka masa panjang, iaitu kehilangan warisan budaya Melayu jika generasi muda terus dibiarkan tidak memiliki kesedaran dan kepentingan terhadap tradisi sastera Melayu. Melalui kajian oleh Mohd Yuszaidy dan rakan-rakan (2015), media baharu ternyata memberi kesan buruk terhadap sistem nilai Melayu berbanding sistem nilai barat. Justeru, keadaan ini perlu diperkukuhkan lagi dengan kajian-kajian terkini agar langkah ke arah pemulihan boleh dilakukan.

Dalam perkembangan dunia pendidikan hari ini juga, permasalahan yang perlu diberi tumpuan adalah keadaan di mana sistem pendidikan dan pengajaran di Malaysia sama ada mempromosikan atau mengabaikan pembelajaran tentang tradisi sastera Melayu dan kearifan tempatan. Kesedaran terhadap nilai budaya dalam kalangan generasi muda amat perlu dititikberatkan dalam aspek pendidikan. Melalui permasalahan-permasalahan yang dikemukakan ini, secara tidak langsung ia menjadi cabaran besar dalam pemuliharaan warisan bahasa Melayu dalam kehidupan masyarakat moden hari ini. Kajian Dilah Tuah (2022) mengukuhkan kenyataan bahawa dalam cerita-cerita sastera lisan terkandung nilai-nilai kearifan tempatan yang mampu menonjolkan nilai komersial untuk diperkenalkan di peringkat antarabangsa.

### **3. Metodologi kajian**

Objektif utama kajian ini adalah untuk melihat tahap pemahaman dan penghayatan mahasiswa terhadap nilai-nilai kearifan tempatan yang terdapat dalam sastera Melayu tradisional. Kajian ini juga berhasrat untuk menilai sejauh mana mahasiswa memahami konsep kearifan tempatan, menghargai nilai-nilai yang terdapat dalam sastera Melayu, serta terlibat dengan aktiviti yang berkaitan dengan sastera dan budaya Melayu. Untuk mencapai objektif ini, kajian menggunakan pendekatan kuantitatif melalui pengumpulan data menggunakan soal selidik yang disebarkan kepada mahasiswa dari UPM, UM, UIS, dan UNISEL. Soal selidik tersebut dirangka untuk menilai persepsi dan tahap kesedaran mereka terhadap kearifan tempatan dalam sastera Melayu. Skala Likert digunakan untuk mengukur sejauh mana mahasiswa memahami kearifan tempatan, menghargai nilai-nilai dalam sastera Melayu tradisional, dan terlibat dengan aktiviti yang mempromosikan sastera dan budaya Melayu.

### **4. Kajian-kajian lepas**

Beberapa kajian lepas telah dilakukan tiga tahun kebelakangan ini berkaitan aspek kearifan tempatan yang memberi impak terhadap pemikiran dan gaya hidup masyarakat Melayu khususnya. Kajian-kajian ini juga berfokus terhadap bahan kesusasteraan Melayu. Kajian pertama adalah kajian yang dilakukan oleh Mashitah Sulaiman dan rakan-rakan (2021) yang bertajuk bertajuk "Manuskrip Melayu Islam sebagai warisan kearifan tempatan: isu dan prospek masa depan". Kajian ini dijalankan untuk mengkaji manuskrip Melayu sebagai khazanah kearifan tempatan bangsa Melayu yang menampilkan pandangan sarwa dalam pelbagai bidang ilmu pengetahuan. Kajian ini juga menganalisis isu cabaran dan masa depan kajian manuskrip Melayu Islam dari aspek analisis kandungan dan pengurusan manuskrip Melayu lama yang tersimpan di dalam dan luar Alam Melayu. Pengkaji menggunakan kaedah analisis kandungan berdasarkan kajian perpustakaan dan bahan sekunder seperti buku, artikel jurnal dan akhbar selain temu bual bersama pakar bagi menganalisis senario isu dan cabaran kajian manuskrip Melayu Islam di Alam Melayu.

Kajian kedua dilakukan Dilah Tuah (2022) yang bertajuk "Sastera rakyat daripada perspektif kearifan tempatan dan potensinya kepada pelancongan budaya di Sarawak". Kajian ini dijalankan untuk mendapatkan data mutakhir potensi cerita rakyat daripada perspektif kearifan tempatan kepada industri pelancongan budaya di Sarawak. Kajian ini bersifat penyelidikan kualitatif berasaskan analisis teks terhadap empat buah buku cerita rakyat Sarawak daripada Antologi Cerita Rakyat Sarawak: Telichu dan Telichai yang diterbitkan pada tahun 2020 terbitan Dewan Bahasa dan Pustaka. Dapatan kajian menunjukkan cerita rakyat sememangnya berpotensi menjadi alat untuk mempromosikan pelancongan budaya di Sarawak. Selain itu, dapatan kajian menunjukkan nilai kearifan tempatan yang terkandung dalam cerita-cerita rakyat Sarawak mempunyai nilai komersial yang mampu dipasarkan sehingga ke peringkat antarabangsa.

Seterusnya, Tuan Siti Nurul Suhadah Tuan Adnan (2023) melalui kajian bertajuk "Akal budi orang Melayu menerusi cerita-cerita rakyat" telah mengenal pasti dan menganalisis aspek akal budi menerusi cerita rakyat Melayu. Batasan kajian ini dihadkan kepada koleksi cerita rakyat dalam buku yang bertajuk Nilai-Nilai Murni dalam Naratif Lisan di Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan: Satu Penelitian Pengkaedahan Melayu oleh Mohd Firdaus Che Yaacob yang diterbitkan pada tahun 2021. Kajian ini menggunakan kaedah kepustakaan dan analisis teks selain menggunakan Teori Pengkaedahan Melayu oleh Hashim Awang (1989) menerusi pengkaedahan alamiah bagi memperkukuhkan analisis kajian. Hasilnya, kajian ini mendapati adanya elemen akal budi dalam cerita rakyat Melayu yang diketengahkan.

Berdasarkan kajian-kajian ini, pengkaji lalu menggunakan bahan kajian yang terdiri daripada manuskrip Melayu, sastera rakyat dan juga cerita-cerita rakyat. Dalam kajian yang akan dilakukan ini, pengkaji menggunakan bahan kajian yang terdiri daripada koleksi pantun dan peribahasa Melayu yang menggambarkan elemen kearifan tempatan Melayu tradisional. Beberapa kajian lain juga ada menggunakan pantun Melayu sebagai kajian tetapi fokus kajian tersebut terarah kepada aspek pemikiran dan akal budi Melayu secara amnya. Jurang kajian lepas berbanding kajian ini, kajian ini lebih memfokuskan kepada elemen kearifan tempatan dan tumpuan diberikan terhadap kesedaran generasi muda hari ini. Pemilihan responden bagi kajian ini juga memfokuskan kepada mahasiswa institusi pengajian tinggi awam mahupun swasta yang berada di Selangor. Batasan kajian ini dapat memperlihatkan satu lagi penemuan baharu dan bakal memperlihatkan novelti dalam kajian seumpama ini.

## 5. Perbincangan

Berdasarkan analisis awal, beberapa dapatan penting dapat dirumuskan. Pertama, kebanyakan mahasiswa menunjukkan tahap pemahaman yang sederhana terhadap konsep kearifan tempatan dalam sastera Melayu. Walaupun mereka mampu mengenali beberapa elemen kearifan tempatan, pemahaman mereka tidak mendalam. Kedua, tahap penghayatan dan penglibatan mahasiswa dalam aktiviti berkaitan sastera Melayu adalah rendah. Banyak mahasiswa mengakui bahawa mereka jarang membaca karya sastera Melayu secara berkala, dan hanya sedikit yang terlibat dalam aktiviti sastera seperti kelab sastera atau pementasan teater. Ketiga, dapatan menunjukkan bahawa latar belakang keluarga, pendedahan semasa di sekolah, dan minat peribadi adalah faktor utama yang mempengaruhi tahap kesedaran dan penglibatan mahasiswa dengan sastera Melayu.

Dapatan kajian ini menunjukkan bahawa terdapat jurang yang signifikan antara kesedaran tentang kearifan tempatan dan penghayatan sebenar terhadap sastera Melayu dalam kalangan mahasiswa. Hal ini mungkin disebabkan oleh beberapa faktor. Pertama, kebanyakan mahasiswa tidak mendapat

pendedahan yang mencukupi terhadap sastera Melayu semasa di sekolah menengah dan universiti. Kurangnya integrasi kandungan sastera Melayu dalam kurikulum mungkin menyebabkan mahasiswa kurang terdedah kepada nilai-nilai kearifan tempatan. Kedua, pendedahan kepada budaya dan sastera asing yang lebih meluas melalui media dan internet mungkin menyebabkan kurangnya minat terhadap sastera tempatan. Ketiga, kekurangan bahan bacaan dan aktiviti yang menarik berkaitan dengan sastera Melayu juga mungkin menyumbang kepada tahap penglibatan yang rendah.

Kajian ini mempunyai implikasi penting terhadap Matlamat Pembangunan Mampan (SDG) khususnya pada elemen ke-4 iaitu Pendidikan Berkualiti. Dengan meningkatkan kesedaran dan penglibatan mahasiswa terhadap kearifan tempatan melalui sastera Melayu, ia dapat menyokong pembangunan pendidikan yang inklusif dan berkualiti serta meningkatkan kesempatan pembelajaran sepanjang hayat. Usaha untuk mempromosikan sastera Melayu sebagai satu medium penting dalam memupuk kearifan tempatan dan identiti budaya dalam kalangan generasi muda adalah penting untuk memastikan warisan budaya ini tidak terpinggir dalam arus globalisasi.

Berdasarkan dapatan kajian, beberapa cadangan telah diusulkan untuk meningkatkan kesedaran dan penglibatan mahasiswa terhadap sastera Melayu. Pertama, memperkenalkan lebih banyak kandungan sastera Melayu dalam kurikulum pengajian di semua peringkat pendidikan. Hal ini boleh dilakukan dengan memasukkan karya-karya sastera Melayu dalam silibus dan menggalakkan pembacaan karya-karya tersebut. Kedua, mengadakan lebih banyak aktiviti kokurikulum yang berkaitan dengan sastera dan budaya Melayu seperti kelab sastera, pementasan teater, dan bengkel penulisan kreatif. Aktiviti-aktiviti ini dapat memberikan pengalaman langsung kepada mahasiswa dan meningkatkan minat mereka terhadap sastera Melayu. Ketiga, menggunakan teknologi dan media sosial untuk mempromosikan sastera Melayu dengan cara yang menarik kepada generasi muda. Platform digital seperti blog, vlog, dan media sosial boleh digunakan untuk menyebarkan karya-karya sastera Melayu dan meningkatkan kesedaran tentang kepentingan kearifan tempatan. Keempat, meningkatkan kerjasama dengan komuniti tempatan untuk mempromosikan kearifan tempatan melalui pameran, ceramah, dan program pembelajaran berasaskan komuniti. Kerjasama ini dapat memberikan perspektif yang lebih luas kepada mahasiswa dan memperkukuhkan hubungan antara universiti dan komuniti tempatan.

## 6. Kesimpulan

Kesimpulannya, kajian ini memberikan gambaran awal mengenai tahap kesedaran mahasiswa terhadap kearifan tempatan melalui sastera Melayu. Dapatan menunjukkan bahawa walaupun terdapat kesedaran mengenai kepentingan kearifan tempatan, tahap penghayatan dan penglibatan masih rendah. Usaha yang lebih gigih diperlukan untuk mempromosikan sastera Melayu sebagai satu medium penting dalam memupuk kearifan tempatan dan identiti budaya dalam kalangan generasi muda. Melalui pendekatan yang lebih menyeluruh dan kolaboratif, diharapkan bahawa sastera Melayu dapat memainkan peranan yang lebih signifikan dalam pendidikan dan pembangunan masyarakat

## 7. Penghargaan

Penyelidik ingin mengucapkan setinggi-tinggi penghargaan kepada pihak Universiti Islam Selangor (UIS) dan Pusat Pengurusan Penyelidikan dan Inovasi (RIMC) yang telah memberikan kepercayaan

kepada penyelidik dalam menjalankan penyelidikan melalui kelulusan dana Geran Penyelidikan Inovasi UIS (GPIU) Fasa 2/2023 bagi kategori Geran Penyelidikan Sekunder (GPS).

## 8. Rujukan

- Dilah Tuah (2022). Sastera rakyat daripada perspektif kearifan tempatan dan potensinya kepada pelancongan budaya di Sarawak. *Akademia*. 92(2). 153-168.
- Mashitah Sulaiman et.al (2021). *Manuskrip Melayu Islam sebagai warisan kearifan tempatan: isu dan prospek masa depan*. e-proceedings of the International Conference on Da'wah and Islamic Management. 1-37. ISSN 2821-3270.
- Mohd Yuszaidy Mohd Yusof dan Muammar Ghaddaffi Hanafiah (2015). Impak media baharu terhadap sistem nilai masyarakat Melayu di Malaysia. *Jurnal Komunikasi*. 31(2). 33-46.
- Muhammad Yusri Yusof dan Mohd Anuar Ramli (2020). Pentakrifan kearifan tempatan: suatu sorotan. *Jurnal Melayu*. 19(2), 175-188.
- Naomi Diah Budi Setyaningrum (2018). Budaya lokal di era global. *Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni*. 20(2). 102-112.
- Rahimah A. Hamid (2015). Kearifan tempatan: pandainya Melayu dalam karya sastera. Universiti Sains Malaysia: Penerbit Universiti Sains Malaysia.
- Tuan Siti Nurul Suhadah Tuan Adnan (2023). Akal budi orang Melayu menerusi cerita-cerita rakyat. *Pendeta*. 14(2). 56-70.