

PENEGAKAN KEADILAN SEBAGAI TERAS PEMBANGUNAN KOMUNITI: MENGANALISIS PESAN HAMKA DALAM KARYA KREATIFNYA

Dr. Yus'aiman Jusoh @ Yusoff
yusaiman@uum.edu.my
Universiti Utara Malaysia

ABSTRAK

Penegakan keadilan adalah teras kepada pembangunan komuniti. Masyarakat yang mulia hanya terbina melalui pelaksanaan nilai keadilan dalam semua aspek kehidupan. Antara tokoh yang memperjuangkan keadilan dalam karyanya ialah Haji Abdul Malik Karim Amrullah (HAMKA). Sebagai ulama tersohor Nusantara, beliau telah menghasilkan sejumlah besar karya merangkumi karya kreatif, karya ilmiah dan kitab tafsir. Keadilan merupakan suatu tema penting yang muncul dalam karya beliau terutama dalam karya kreatif. Justeru itu, kajian ini menganalisis pesan HAMKA tentang keadilan dalam karya kreatifnya. Kajian ini menggunakan kaedah kualitatif melalui teknik analisis kandungan yang dilakukan secara intrinsik dan ekstrinsik. Dua pendekatan turut digunakan iaitu pendekatan moral yang mengutamakan aspek tema dan persoalan dalam karya di samping pendekatan naratif. Semua karya kreatif HAMKA berupa enam novel dan tiga antologi cerpen dianalisis secara terperinci dan komprehensif. Dapatan daripada kajian menunjukkan bahawa karya kreatif HAMKA kaya dengan tema keadilan. Pesan HAMKA tentang keadilan ini amat bermanfaat untuk diaplikasikan dalam usaha pembangunan komuniti dan pembentukan masyarakat yang sejahtera mendepani era globalisasi.

Kata kunci: *Keadilan, HAMKA, karya kreatif, pembangunan komuniti.*

PENGENALAN

Pembangunan komuniti mempunyai kaitan yang amat rapat dengan persoalan penegakan keadilan (Engineer, 1999; Siddiq, 2003). Tidak ada pembangunan komuniti tanpa usaha memastikan bahawa keadilan menjadi tonggak dalam segala perancangan dan pelaksanaan pembangunan tersebut. Tidak tercapai pembentukan masyarakat yang sejahtera sekiranya ia gagal untuk menegakkan keadilan meliputi semua elemen dan komponen dalam masyarakat berkenaan.

Pelbagai kemelut dan konflik berlaku dalam hubungan manusia akibat ketidakadilan. Ia melibatkan semua peringkat interaksi; antara individu dengan individu, suami dengan isteri, dalam keluarga, sesama jiran, di tempat kerja, dalam masyarakat, antara rakyat sesebuah negara dan juga dalam perhubungan antarabangsa. Ketidakadilan akan menyebabkan persengketaan dan huru-hara.

KONSEP KEADILAN

Keadilan bukan sekadar berada pada kedudukan yang tinggi dalam Islam, bahkan ia menjadi teras ajaran Islam dalam al-Quran. Ketika ditanya tentang rumusan dan tema utama al-Quran, Nabi Muhammad SAW telah membacakan ayat suci dalam surah an-Nahl (Siddiq, 2003) yang bermaksud:

Sesungguhnya Allah menyuruh berlaku adil dan berbuat kebaikan serta memberi bantuan kepada kaum kerabat; dan melarang daripada melakukan perbuatan-perbuatan yang keji dan mungkar serta kezaliman. Ia mengajar kamu (dengan suruhan dan laranganNya ini) supaya kamu mengambil peringatan mematuhiNya.

(an-Nahl 16: 90)

HAMKA dalam *Tafsir al-Azhar* ketika mentafsirkan ayat 90 dalam surah an-Nahl ini mentakrifkan keadilan sebagai memberikan pertimbangan yang sama berat, membenarkan yang benar, menyalahkan yang salah, memberikan hak kepada yang berhak dan tidak berlaku zalim. Beliau juga menjelaskan tentang lawan kepada adil iaitu zalim. Kezaliman berlaku apabila kebenaran dikhianati dan kesalahan dipertahankan. Bagi HAMKA, kezaliman berlaku kerana kepentingan diri untuk mencari keuntungan bagi diri, keluarga dan kroni (HAMKA, 1983).

Keadilan sering dikaitkan dengan hak individu dan hak masyarakat. Kaitan keadilan dengan hak bermaksud memberikan hak kepada individu dan masyarakat dengan adil. Keadilan dalam kaitannya dengan hak boleh difahami sebagai memberikan hak kepada mereka yang berhak dan meletakkan sesuatu kena pada tempatnya. Dalam hubungan ini, Hashim Kamali telah mentakrifkan keadilan sebagai:

...placing something in its rightful place, the place where it belongs. It signifies a sense of moral rectitude in that things should be where they ought to be.

(Siddiq, 2003)

Islam telah memartabatkan keadilan pada suatu tempat yang tinggi dan utama. Ia dikaitkan dengan takwa yang merupakan kemuncak daripada ketaatan dan pengabdian hamba kepada pencipta (*khaliq*)nya. Hakikat ini dijelaskan melalui firman Allah SWT dalam kitab suci al-Quran yang bermaksud:

Wahai orang-orang yang beriman, hendaklah kamu sentiasa menjadi orang-orang yang menegakkan keadilan kerana Allah, lagi menerangkan kebenaran dan jangan sekali-kali kebencian kamu terhadap sesuatu kaum itu mendorong kamu kepada tidak melakukan keadilan. Hendaklah kamu berlaku adil (kepada sesiapa jua) kerana sikap adil itu lebih hampir kepada takwa Dan bertakwalah kepada Allah, sesungguhnya Allah Maha Mengetahui dengan mendalam akan apa yang kamu lakukan.

(al-Maa'idah 5: 8)

Oleh kerana keadilan menempati posisi yang tinggi dalam Islam, ia juga digandingkan dengan kebenaran sebagai dua nilai utama dalam ajaran Islam. Orang yang benar adalah orang yang adil dan demikianlah sebaliknya. Gandingan kebenaran dan keadilan ini ditegaskan dalam firman Allah SWT yang bermaksud:

Dan telah sempurnalah kalimah Tuhanmu (al-Quran, meliputi hukum-hukum dan janji-janjiNya) dengan benar dan adil; tiada sesiapa yang dapat mengubah sesuatupun dari kalimah-kalimahNya dan Dialah yang sentiasa Mendengar lagi sentiasa Mengetahui.

(al-An'aam 6: 115)

Dari perspektif teori moral Barat, terdapat dua prinsip keadilan seperti yang dipopularkan oleh John Rawls (1999). Prinsip yang pertama ialah setiap individu mempunyai hak yang sama untuk memperoleh kebebasan yang asasi seperti juga orang lain. Prinsip kedua menegaskan bahawa ketidaksamaan sosial dan ekonomi perlu dirombak untuk menjamin keadilan.

Menelusuri sejarah Rasulullah SAW memperlihatkan betapa baginda memberikan penegasan yang sangat kuat dan serius terhadap persoalan keadilan. Terdapat kisah bagaimana seorang wanita bangsawan bernama Fatimah al-Makhzumiah telah mencuri emas daripada baitulmal. Kabilahnya melalui anak angkat Rasulullah SAW yang bernama Zaid bin Harithah telah cuba mempengaruhi Rasulullah SAW supaya tidak

mengenakan sebarang tindakan kepada wanita itu (Siddiq, 2003). Lantas Rasulullah SAW bersabda yang bermaksud:

Sungguh, umat sebelum kamu hancur kerana hukum mereka hanya dijalankan terhadap rakyat jelata yang berbuat salah, namun hukum mereka tidak menyentuh golongan terhormat. Demi Dzat yang jiwaku ada dalam genggamannya, jika Fatimah melanggar hukum (mencuri) tentu aku akan memotong tangannya.

(Hadis Riwayat al-Bukhari, 2012)

Hadis di atas menegaskan tentang tanggungjawab komuniti untuk meratakan keadilan kepada semua. Ketidakadilan sering berlaku kerana sikap pilih kasih terhadap orang besar yang dilepaskan apabila melakukan kesalahan dan penyelewengan. Orang besar sering dipandang tinggi dan dianggap kuat (al-Asqalani, 2009). Sikap yang mendiskriminasikan manusia ini akan membawa kebinasaan dan kehancuran.

Kepentingan keadilan dalam kehidupan manusia membawa kepada konsep keadilan sosial (*al-adalah al-ijtima'iyah*). Gagasan ini sangat penting dalam kehidupan komuniti kerana penegakan keadilan akan menjamin keharmonian dan kesejahteraan. Manusia mesti diberikan haknya dengan adil. Hubungan sosial yang damai dan sejahtera hanya akan dapat dinikmati apabila keadilan ditegakkan.

OBJEKTIF KAJIAN

Kajian ini bertujuan untuk menganalisis pesan HAMKA tentang keadilan yang termuat dalam karya kreatif beliau. Sebagai ulama, pendidik, pendakwah dan sasterawan, HAMKA telah memberikan sumbangan besar kepada dunia kecendekiawanan di Nusantara. Karya beliau mengesankan dan mengharukan khalayak. Beliau telah menghasilkan karya yang amat bernilai kepada ketamadunan dan kepujangan bangsa.

METODOLOGI KAJIAN

Kajian ini adalah Kajian Kualitatif (*Qualitative Research*) (Fraenkel & Wallen, 2009). Ia menggunakan Pendekatan Naratif (*Narrative Approach*) (Fraenkel & Wallen, 2009) atau penceritaan. Seterusnya, kajian ini akan menggunakan teknik Analisis Kandungan (*Content Analysis*) (Fraenkel & Wallen, 2009) dengan mendalami isi yang terdapat dalam karya kreatif HAMKA.

Analisis Kandungan akan membolehkan pemahaman tentang budaya masyarakat yang terlibat dalam sesuatu karya. Mengikut Hesse-Biber dan Leavy (2011), budaya hidup itu melibatkan norma, nilai, proses sosialisasi dan strata sosial. Analisis Kandungan juga telah digunakan dalam pelbagai disiplin kajian.

Dalam kajian terhadap kandungan karya kreatif HAMKA, analisis yang akan dilakukan melibatkan kedua-dua jenis analisis yang sering digunakan oleh para pengkaji dalam mengkaji karya sastera. Kedua-dua jenis analisis tersebut ialah Analisis Intrinsik dan Analisis Ekstrinsik.

Analisis Intrinsik merupakan kajian terhadap karya sastera melalui unsur dalaman (Mohd. Khalid, 1984). Ia juga dikenali sebagai Pendekatan Struktural (Abdul Rahman, 1996) dan *Text-Oriented Approach* (Henderson, Day & Miller, 1994). Analisis intrinsik ini ialah usaha menganalisis karya semata-mata berpandukan kepada apa yang telah dihasilkan atau karya yang telah siap melibatkan aspek seperti isi dan bentuk karya tersebut.

Analisis ekstrinsik pula melibatkan perkara di luar karya sastera tersebut. Antara aspek-aspek luaran itu adalah biografi pengarang, latar belakang di sebalik karya dan persekitaran ketika karya tersebut dihasilkan (Mohd. Khalid, 1984). Walaupun di luar karya, aspek-aspek tersebut mempengaruhi karya yang dihasilkan.

Gabungan Analisis Intrinsik dan Analisis Ekstrinsik akan membolehkan pemahaman yang lebih jelas tentang karya kreatif HAMKA. Selain mengkaji aspek penceritaan dalam karya, aspek-aspek luaran seperti biografi dan latar belakang HAMKA tidak boleh dikesampingkan kerana ia akan memantapkan kajian. Persekitaran masyarakat ketika karya kreatif HAMKA itu dihasilkan turut memberikan impak terhadap karya.

Karya kreatif HAMKA merangkumi novel-novel dan cerpen-cerpen beliau. Kajian terhadap kandungan karya kreatif beliau memerlukan kefahaman dan penganalisan yang mendalam. Analisis akan memfokuskan kepada isi atau maksud kandungan dalam karya. Selanjutnya, isi atau maksud kandungan dalam karya melibatkan dua aspek. Menurut Fraenkel dan Wallen (2009), analisis kandungan semestinya melibatkan maksud tersurat/isi lateral (*manifest content*) dan maksud tersirat/isi sebalik (*latent content*). Pengkaji akan memberi perhatian kepada kedua-dua aspek ini.

Bagi tujuan memperincikan kaedah kajian, Pendekatan Moral (Mana Sikana, 1986) turut digunakan. Pendekatan Moral mengkaji karya sastera sebagai suatu bentuk

sumbangan yang bermakna kepada masyarakat. Dalam konteks ini, Pendekatan Moral menghargai “kesusasteraan terlibat” atau “sastera komitmen”.

Pendidikan Moral turut melibatkan ilmu agama, pendekatan beragama dan sikap keagamaan dalam kritikan terhadap karya sastera (Rahman, 1989). Melalui Pendekatan Moral, kajian terhadap karya sastera merupakan usaha melihat sumbangan karya tersebut ke arah pembentukan suatu rupa bentuk masyarakat yang mulia, bermoral dan beradab.

Pendekatan Moral amat signifikan dalam kajian ini kerana tumpuan kajian adalah kepada tema pembebasan yang merupakan nilai moral yang terdapat dalam teks. Suatu hal yang amat penting ialah pendekatan moral seperti yang ditegaskan oleh Mana Sikana (1986) lebih memberikan perhatian kepada isi dalam karya daripada bentuknya. Apa yang dimaksudkan dengan isi ialah tema dan persoalan yang dibincangkan dan diperhalusi dalam karya. Bentuk hanyalah alat untuk menyampaikan isi moral tersebut.

Karya kreatif HAMKA terbahagi kepada dua genre iaitu novel dan cerpen. Beliau telah menghasilkan enam novel yang sangat bermutu iaitu *Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck*, *Merantau ke Deli*, *Di Bawah Lindungan Kaabah*, *Terusir/Kerana Fitnah*, *Tuan Direktur* dan *Keadilan Ilahi*. Di samping novel, HAMKA juga menulis cerpen. Kumpulan cerpen beliau termuat dalam tiga antologi cerpen iaitu *Di dalam Lembah Penghidupan*, *Menunggu Bedok Berbunyi* dan *Cermin Penghidupan*. Antologi *Di Dalam Lembah Penghidupan* diterbitkan pada 1941. Antologi *Menunggu Bedok Berbunyi* pula menemui pembaca pada 1950 manakala Antologi *Cermin Penghidupan* diterbitkan pada tahun 1962.

Justeru itu, aspek karya kreatif HAMKA yang dikaji ialah tema dan persoalan yang dikemukakan dalam semua karya kreatif beliau sama ada daripada genre novel mahupun cerpen. Hal ini bertepatan dengan apa yang dikemukakan oleh Gay, Mills dan Airasian (2009) bahawa dalam Pendekatan Naratif, tugas terpenting ialah membentuk tema dan persoalan daripada cerita. Semua karya kreatif HAMKA akan dibaca dengan teliti dari halaman ke halaman. Tema dan persoalan yang menyangkut isu pembebasan dikenal pasti. Bahan-bahan tersebut dianalisis secara kritis.

Pengkaji turut menggunakan perisian *Antconc* bagi menganalisis teks dalam karya kreatif HAMKA. Perisian *Antconc* digunakan dengan meluas di seluruh dunia oleh para pengkaji yang menggunakan teknik Analisis Kandungan (*Content Analysis*) dan linguistik dalam kajian mereka.

Perisian *Antconc* akan membolehkan kekerapan sesuatu perkataan yang muncul dalam sesuatu teks itu dikira. Hal ini penting dalam menentukan kepentingan perkataan tersebut dalam teks berdasarkan kekerapannya. Kekerapan yang diperoleh akan membolehkan pengkaji merumuskan kepentingan sesuatu perkataan, persoalan dan tema dalam sesuatu karya.

Semua karya kreatif HAMKA yang berupa novel dan cerpen ditaip semula dan dimasukkan dalam perisian *Antconc*. Selepas itu, perisian *Antconc* dioperasikan bagi menentukan kekerapan perkataan-perkataan yang ditentukan. Perkataan-perkataan berkenaan mewakili konsep dan aspek pembebasan yang diperincikan dalam karya kreatif HAMKA.

Pada akhir kajian ini, rumusan dibuat tentang sejauh manakah terdapat idea-idea keadilan dalam karya kreatif HAMKA. Kajian juga membuat penilaian terhadap keberkesanan dan kerelevanan idea-idea keadilan yang dikemukakan oleh HAMKA dalam karya kreatif beliau.

DAPATAN KAJIAN

Penegakan Keadilan dalam Karya Kreatif HAMKA

Setelah penganalisan bahan daripada karya kreatif HAMKA, adalah didapati bahawa HAMKA amat menekankan nilai keadilan sebagai teras kepada pembangunan sosial. Beliau memperjuangkan pembebasan manusia daripada kezaliman kepada keadilan. Dalam karya kreatif beliau, HAMKA menegaskan kepentingan keadilan dalam menjamin kehidupan bermasyarakat yang sejahtera. Novel dan cerpen beliau sarat dengan nilai keadilan yang sangat penting dalam kehidupan manusia.

Bagi HAMKA, nilai keadilan berkait rapat dengan kebenaran. Sesuatu yang adil semestinya benar. Dalam novel *Terusir*, Sofyan; seorang peguam berusaha membela seorang pelacur dan pembunuh atas nama keadilan dan kebenaran. Pelacur tersebut yang bernama Mariah terpaksa membunuh kerana menyelamatkan maruah dan bagi menghentikan perbuatan seorang lelaki yang kejam. Dalam pembelaannya, Sofyan berhujah:

Meskipun hari ini adalah hari permulaan pembelaan dengan mulut yang saya lakukan di hadapan hakim terhadap seseorang tertuduh, janganlah tuan kira bahawa pembelaan itu lebih daripada yang mestinya, sehingga

keluar daripada kebenaran. Tetapi sikap pembelaan saya ialah mencari kebenaran walaupun di mana terletaknya saya kerana di atas kebenaran itulah dapat kita menegakkan hukum keadilan!

(HAMKA, 2007)

Persoalan cinta turut dikaitkan oleh HAMKA dengan keadilan. Cinta yang mendasari karya kreatif beliau, digubah ke arah keadilan. Dalam novel *Di Bawah Lindungan Kaabah*, HAMKA mengangkat cinta sebagai suatu fenomena yang adil sifatnya kerana cinta tidak membeza-bezakan manusia:

Memang anak...cinta itu adil sifatnya, Allah telah mentakdirkan dia dalam keadilan, tidak memperbeza-bezakan antara raja dengan orang minta-minta, tiada menyisihkan orang kaya dengan orang miskin, orang mulia dengan orang hina, bahkan kadang-kadang tidak juga berbeza baginya antara bangsa dengan bangsa....

(HAMKA, 1986)

HAMKA mengkritik ketidakadilan manusia kerana membeza-bezakan manusia berdasarkan kepada piawai tertentu seperti ukuran kekayaan dan keturunan. Tindakan membeza-bezakan manusia ini sengaja direka dan dicipta oleh manusia sendiri untuk menindas manusia lain. Begitulah juga dialog yang dituturkan oleh ibu kepada Hamid dalam novel *Di Bawah Lindungan Kaabah*:

Bahawa emas tak setara dengan loyang, sutera tak sebangsa dengan benang.

(HAMKA, 1986)

HAMKA sebenarnya mengkritik amalan membeza-bezakan dan mendiskriminasi manusia. Hakikatnya jelas dalam tema, persoalan dan plot novel *Di Bawah Lindungan Kaabah*. Semua manusia mempunyai hak dan sifat diri yang sama. Walau bagaimanapun, golongan elit berusaha mempromosikan diskriminasi untuk kepentingan mereka.

Perbezaan antara emas dengan loyang dan sutera dengan benang seringkali digunakan oleh membentuk strata dan susun lapis dalam masyarakat. HAMKA menentanginya melalui kesan tragik percintaan Hamid dan Zainab yang dihalang sehingga diakhiri dengan kematian kedua-duanya. Mereka yang bertindak kejam itupun tidak memperoleh apa yang dihajati untuk mengahwinkan Zainab dengan bangsawan. Hamid dan Zainab adalah korban ketidakadilan dalam masyarakat.

Keadilan untuk wanita turut diberikan perhatian yang serius oleh HAMKA. Sebagai makhluk yang dalam banyak aspek dikira lemah secara relatif dengan lelaki, wanita seringkali dimangsakan oleh kekejaman lelaki. Lelaki durjana meletakkan semua kesalahan kepada wanita di samping secara salah menonjolkan kuasa yang digunakan secara sembrono.

Hakikat penindasan lelaki ke atas wanita ini ditunjukkan melalui tindakan Sutan Marah Husin dalam novel *Keadilan Ilahi*. Sutan Marah Husin selalu mendera Syamsiah. Syamsiah dihina, dipukul, dimarahi dan dinafikan haknya sebagai isteri oleh Sutan Marah Husin. Syamsiah memprotes dalam diam:

Syamsiah hanya diam sahaja mendengar perkataan-perkataan itu, tidak dijawabnya sedikit jua. Suaminya berceritera, bahwa isteri-isterinya yang sudah diceraikannya ialah kerana tidak menurut perintahnya, pendeknya menurut perkataannya itu, semuanya salah perempuan, laki-laki tidak ada yang salah.

(HAMKA, 1985)

Dalam petikan di atas, HAMKA mempertahankan keadilan untuk wanita dan pembebasan wanita daripada kezaliman. Kelebihan wanita diperlihatkan melalui kesabaran Syamsiah yang berdiam diri bagi mengelakkan keadaan yang lebih buruk menimpanya akibat kemarahan Sutan Marah Husin. HAMKA juga menyindir lelaki yang menyangka dia sahaja yang betul melalui frasa, “semuanya salah perempuan, laki-laki tidak ada yang salah”.

HAMKA memperjuangkan keadilan untuk wanita sebagaimana keadilan juga perlu kepada lelaki. Wanita mempunyai hak untuk membuat keputusan bagi dirinya dan tidak sepatutnya dipaksa menurut apa sahaja keputusan orang lain. Dalam novel *Keadilan Ilahi*, apabila pihak Syamsiah memutuskan pertunangannya dengan Adnan dan memilih Sutan Marah Husin sebagai suami, Adnan berkata kepada ibunya:

Seorang perempuan, ibuku, merdeka menukar dan memilih yang baru, sebagaimana laki-laki pun bebas mencari yang lain.

(HAMKA, 1985)

Bagi HAMKA, wanita adalah makhluk merdeka yang mempunyai maruah dan harga diri yang tersendiri. Sebagaimana lelaki, wanita berhak memilih pasangan hidupnya

sendiri. Hal ini penting ketika suasana masyarakat pada pertengahan abad ke-20 itu yang cenderung memaksa wanita berkahwin dengan orang yang ditentukan oleh keluarga tanpa mengambilkira keinginan wanita tersebut. Fenomena kahwin paksa mahu dibebaskan oleh HAMKA.

Sebagai komponen yang penting dalam masyarakat, komuniti buruh mendapat simpati daripada HAMKA. Keadilan untuk mereka mesti diberi dan membebaskan mereka daripada kezaliman adalah suatu tanggungjawab. Dalam novel *Tuan Direktur*, nasib dan citra golongan pekerja diangkat dan diolah oleh HAMKA dengan berkesan.

Terdapat babak dalam novel tersebut yang mengisahkan peristiwa pemecatan pekerja bernama Fauzi oleh Jazuli yang juga dikenali sebagai Tuan Direktur. Jazuli dengan bongkak memecat Fauzi akibat hasutan orang yang dengki dan irihati. Fauzi telah membalas pemecatan itu dengan berhujah kepada Jazuli:

Bukankah ketika perusahaan yang baru ini akan kita buka, kita sudah maklum bahawa setahun dua, menunggu masyhurnya hotel ini, kita akan menanggung kerugian dan perlu mengadakan reserve-kapital untuk penutup kerugian itu? Jika ternyata perusahaan ini belum maju, kita mesti berembuk bagaimana ikhtiar, supaya maju. Tetapi menyuruh saya mencari pekerjaan yang lain di waktu yang seperti ini, dengan tidak memberi waktu untuk berusaha lebih dahulu, saya kira bukanlah tuan timbang dengan sebaik-baiknya.

(HAMKA, 1979)

Dalam keadaan biasa, pekerja yang dipecat akan berkemas dan pergi. Namun dalam kes pemecatan Fauzi, HAMKA memperlihatkan penentangan dan perjuangan untuk mendapatkan keadilan. Hujah yang diberikan oleh Fauzi sangat tuntas dan ia menyebabkan Jazuli terpuak oleh tindakannya.

HAMKA juga mengenal pasti tindakan Jazuli memecat Fauzi sebagai perbuatan yang jahat dan tidak bermoral. Fauzi dipecat dengan angkuh oleh Jazuli. Tindakan pemecatan yang dilakukan dengan sewenang-wenangnya, tiada perikemanusiaan dan pada waktu yang tidak sesuai adalah perbuatan yang jahat dan terkutuk. Hal ini ditandai dengan kenyataan Fauzi:

Tetapi memberhentikan saya di waktu yang begini dengan terburu sekali, adalah tidak adil. Tidak ada keputusan yang paling busuk daripada ini.

(HAMKA, 1979)

Tindakan Jazuli memberhentikan Fauzi adalah manifestasi sikap menindas oleh orang kaya terhadap orang miskin. Walau bagaimanapun, pada pengakhiran cerita dalam novel *Tuan Direktur* ini, Fauzi memperoleh kebahagiaan manakala hidup Jazuli sengsara. Cerita ini merupakan pembelaan terhadap golongan terpinggir yang dizalimi.

Dalam konteks kenegaraan, HAMKA memperjuangkan pembebasan bangsa dan negara melalui konsep keadilan. Sebagai tokoh tersohor bukan sahaja pada peringkat nasional bahkan popular pada peringkat Nusantara dan Dunia Islam, persoalan bangsa dan negara turut mendapat perhatian HAMKA. Dalam novel *Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck*, melalui watak Zainuddin, HAMKA menyatakan harapannya tentang martabat bangsa dan negara:

...dan akan tercapai juga kemuliaan bangsaku, persatuan tanah airku.
Hilang perasaan perbezaan dan kebencian dan tercapai keadilan dan bahagia.

(HAMKA, 2004b)

Kemuliaan sesuatu bangsa dan perpaduan negara bukanlah sesuatu yang muncul tanpa syarat. Ia adalah suatu harapan yang boleh dicapai melalui usaha melengkapkan bangsa dan negara itu dengan prinsip keadilan yang akan mewujudkan persamaan dan kasih sayang. Keadilan akan memadamkan kebencian. Justeru itu, menegakkan keadilan dan membebaskan diri daripada kezaliman akan memungkinkan terbentuknya sebuah bangsa dan negara yang bahagia.

HAMKA menerapkan balasan akibat daripada tindakan yang adil dan perbuatan yang zalim. Keadilan akan mendapat ganjaran kebahagiaan dan kesejahteraan manakala kezaliman akan dibalas dengan kesengsaraan dan kecelakaan. Dalam novel *Keadilan Ilahi*, Sutan Marah Husin yang zalim telah dibalas dengan tekanan hidup sehingga menyebabkannya hilang akal:

Tidak jadi dia mengadu ke balairong, melainkan berlari sepanjang jalan tak tentu arah. Rupanya jatuh perniagaannya, kemiskinan yang

menimpanya, isterinya meminta cerai dan kubur Syamsiah, semuanya itu tidak bertanggung lagi oleh fikirannya.

(HAMKA, 1985)

Watak Sutan Marah Husin yang zalim itu dimatikan oleh HAMKA dalam keadaan hina; hilang akal, keseorangan, dihina oleh komuniti dan mati sendirian di sungai. Bentuk pengakhiran kezaliman Sutan Marah Husin ditanggapi oleh HAMKA sebagai pengakhiran yang adil atas segala penganiayaan yang dilakukannya terhadap orang lain khususnya kepada Syamsiah dan Adnan:

Itulah Keadaan Ilahi yang telah ditimpakan Tuhan kepada dirinya untuk melepaskan dendam kedua anak muda yang mati teraniaya itu!

(HAMKA, 1985)

Fokus Keadilan dalam Karya Kreatif HAMKA

Bagi memantapkan kajian tentang persoalan keadilan dalam karya kreatif HAMKA, usaha dilakukan untuk mengetahui kekerapan perkataan berkaitan dengan keadilan digunakan dalam teks. Dapatannya akan membolehkan pengkaji mengetahui sebanyak mana perkataan yang mempunyai hubungan dengan keadilan digunakan dalam novel dan cerpen HAMKA.

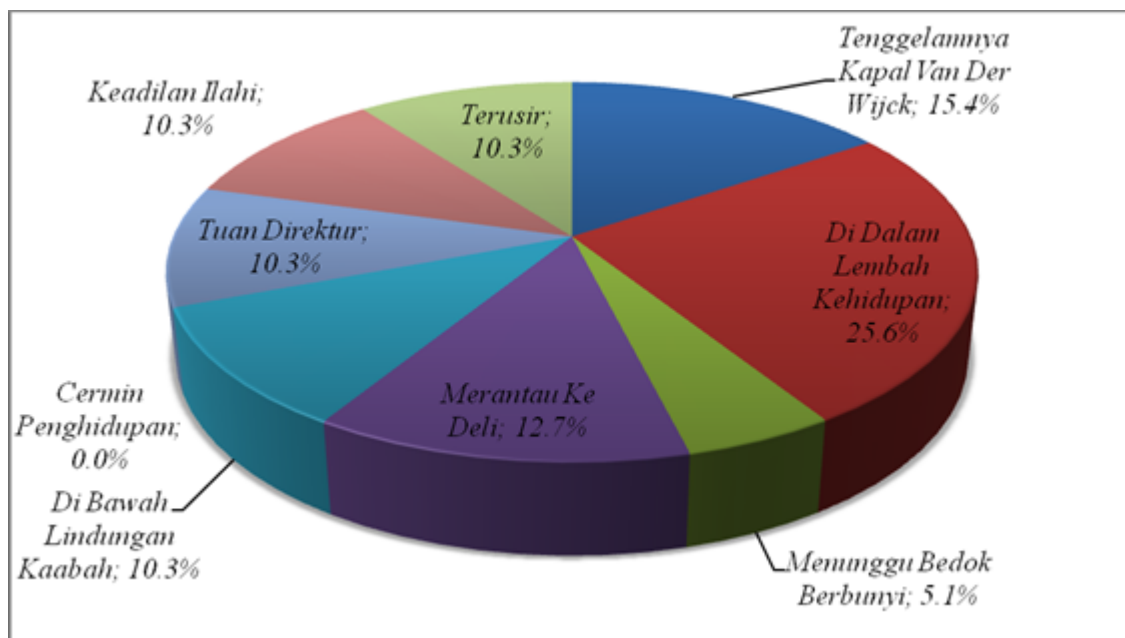
Perisian *Antconc* digunakan untuk mencari kekerapan perkataan “keadilan”. Semua teks dalam karya kreatif HAMKA ditaip semula dan dipindahkan ke dalam perisian *Antconc* tersebut. Perisian *Antconc* digunakan dengan meluas di seluruh dunia oleh para pengkaji yang menggunakan teknik Analisis Kandungan (*Content Analysis*) dan linguistik dalam kajian mereka.

Tiga perkataan telah dikenal pasti paling tepat bagi mewakili konsep keadilan dalam karya kreatif HAMKA iaitu perkataan “adil”, “saksama” dan “keadilan”. Selepas dioperasikan dalam perisian *Antconc*, kekerapan perkataan-perkataan tersebut muncul dalam novel dan cerpen HAMKA ditunjukkan dalam Jadual 1.

Bil	Karya Kreatif	Kekerapan Perkataan “adil”	Kekerapan Perkataan “saksama”	Kekerapan Perkataan “keadilan”	Jumlah	Peratus (%)
1	<i>Di Dalam Lembah Kehidupan (DDLK)</i>	3	2	5	10	25.6
2	<i>Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck (TKVDW)</i>	2	2	2	6	15.4
3	<i>Merantau ke Deli (MKD)</i>	2	1	2	5	12.7
4	<i>Di Bawah Lindungan Kaabah (DBLK)</i>	3	0	1	4	10.3
5	<i>Keadilan Ilahi (KI)</i>	1	0	3	4	10.3
6	<i>Tuan Direktur (TD)</i>	2	2	0	4	10.3
7	<i>Terusir</i>	2	1	1	4	10.3
8	<i>Menunggu Bedok Berbunyi (MBB)</i>	2	0	0	2	5.1
9	<i>Cermin Penghidupan (CP)</i>	0	0	0	0	0
Jumlah		17	8	14	39	100

Jadual 1 Kekerapan Perkataan berkaitan Keadilan dalam Teks

Jadual 1 menunjukkan kekerapan perkataan berkaitan dengan akidah yang terdapat dalam semua sembilan karya kreatif HAMKA. Sembilan karya kreatif tersebut adalah enam novel dan tiga antologi cerpen. Tiga perkataan yang dikenal pasti mewakili konsep keadilan ialah perkataan “adil”, “saksama” dan “keadilan”. Jadual 1 dirumuskan pula dalam Rajah 1.



Rajah 1 Kekerapan Perkataan berkaitan Keadilan dalam Teks

Rajah 1 merumuskan peratusan kandungan setiap karya kreatif HAMKA yang mengandungi perkataan yang berkaitan dengan keadilan. Berdasarkan peratusan yang diperolehi, adalah didapati bahawa antologi cerpen *Di Dalam Lembah Kehidupan* mengandungi perkataan berkaitan keadilan yang paling tinggi iaitu sebanyak 25.6%. Antologi cerpen *Cermin Penghidupan* pula tidak mengandungi perkataan-perkataan tersebut iaitu 0%.

Melalui karya kreatif beliau, HAMKA telah memperjuangkan pembebasan daripada kezaliman dan penganiayaan dengan keyakinan bahawa keadilan adalah elemen penting dalam membina individu dan komuniti yang sejahtera. Komuniti yang adil adalah komuniti yang menghargai maruah dan martabat manusia.

PERBINCANGAN, IMPLIKASI DAN CADANGAN

Karya kreatif HAMKA memperjuangkan pembangunan sosial melalui keadilan. Melalui karya kreatif beliau, HAMKA dapat menampilkan isu keadilan sebagai dasar yang penting dalam usaha-usaha pembangunan sosial. Menegakkan keadilan adalah ciri penting dalam usaha membangun dan membina kehidupan sosial yang sejahtera.

HAMKA menegaskan tentang pentingnya keadilan ditegakkan pada semua peringkat dan sudut penghidupan. Keadilan mesti diberikan kepada semua tanpa mengira bangsa dan keturunan. Dalam novel *Keadilan Ilahi*, HAMKA menegaskan tentang perlunya keadilan tanpa memilih bangsa:

Tiba-tiba beberapa orang lain datang sahaja berkerumun ke tempat perkelahian itu, kata setengah membela orang Jawa itu sebab dipukul oleh “bangsa lain...”

(HAMKA,1985)

Dalam peristiwa pergaduhan ini, soal bangsa lebih diutamakan. Pembelaan dan sokongan diberikan kerana bangsa atau keturunan tanpa mengira soal benar atau salah. Hal ini ditolak oleh HAMKA kerana ia mengeneipkan soal keadilan. Bahkan sikap sebegini boleh membawa kezaliman yang besar.

HAMKA ternyata merupakan seorang pejuang keadilan yang teliti terhadap anasir yang boleh merosakkan keadilan iaitu sikap pilih kasih dan taasub. Justeru itu, beliau berusaha mengingatkan bahawa sikap pilih kasih adalah pengkhianatan terhadap penegakan keadilan. Ketaasuban juga akan membawa kepada sokongan membuta-tuli kepada individu atau pihak tertentu tanpa perkiraan betul-salah.

Pilih kasih dan ketaasuban boleh membawa bencana yang lebih besar kepada sesuatu bangsa dan umat. Bangsa yang cuba dibangunkan atas asas ketaasuban dengan mengeneipkan kebenaran dan keadilan tidak akan dapat bertahan lama. Mereka yang taasub kepada sesuatu tidak akan dapat berfikir berasaskan fakta tetapi dikawal oleh emosi. Golongan seperti ini akan mudah terjebak kepada tindakan yang melampau dan zalim.

Mengambilkira latar masa karya kreatif beliau dihasilkan, ingatan HAMKA tentang bahayanya sikap taasub adalah sesuatu yang sangat signifikan. Ketika itu, nasionalisme di Nusantara sedang memuncak dengan perjuangan menuntut kemerdekaan daripada penjajah Barat yang disusuli dengan perjuangan mengisi kemerdekaan. Biar apa-apa pun, memihak kepada bangsa sendiri atas asas taasub tidak dibolehkan.

Penduduk di Nusantara juga terdiri daripada pelbagai kaum. Di Indonesia terdapat etnik seperti Jawa, Minang, Aceh dan Banjar. HAMKA mengingatkan tentang pentingnya perpaduan yang tulin dan bukannya sikap taasub menyokong dan mempertahankan sesuatu atau seseorang hanya kerana dia daripada bangsa yang sama.

Kezaliman adalah fenemona yang ditentang oleh HAMKA melalui penceritaan dalam karya kreatif beliau. Cerita-cerita yang beliau kemukakan banyak memperjuangkan keadilan dan menentang kezaliman. Antara kezaliman yang ditentang ialah penindasan terhadap wanita. Dalam novel *Keadilan Ilahi*, beliau memaparkan pemikiran dan sikap Sutan Marah Husin yang zalim terhadap wanita:

Baginya perempuan itu tidak boleh diletakkan di dalam hati sebab dia tidak akan dibawa mati, tetapi diletakkan di tumit, supaya mudah menyepakkan kalau tidak berguna lagi.

(HAMKA,1985)

Sutan Marah Husin tidak menghormati wanita bahkan wanita dideranya. Syamsiah yang dipisahkan daripada tunangannya, Adnan dikahwini oleh Sutan Marah Husin yang berakhlak buruk. Pada jangka masa perkahwinan mereka, Syamsiah didera, dihina dan dizalimi dengan tindakan Sutan Marah Husin. Syamsiah dikasari, tidak diberi nafkah yang adil serta tidak dihargai sebagai wanita dan isteri. Setelah berpisah pun, Syamsiah dianiayai dengan tindakan meracuninya oleh pihak Sutan Marah Husin sehingga membawa kepada kematiannya.

HAMKA telah berjaya membangkitkan kesedaran tentang perlunya keadilan diberikan kepada wanita. Wanita diajak supaya bangkit memperjuangkan keadilan untuk diri mereka. Lelaki diingatkan tentang tanggungjawab mereka terhadap wanita dan perlunya para suami memberikan keadilan kepada wanita. Hal ini diingatkan oleh HAMKA dalam novel *Terusir*:

Sesungguhnya bukan sedikit perempuan-perempuan yang menjadi korban kepada kekejaman suami kerana tergesa-gesanya menjatuhkan hukuman.

(HAMKA, 2007)

Amalan memfitnah ditentang oleh HAMKA. Dalam novel *Terusir*, Mariah diceraikan oleh Azhar secara tergesa-gesa akibat fitnah yang tidak diselidiki terlebih dahulu. Bermula dari episod duka inilah Mariah menjadi korban kezaliman. Demi sesuap nasi,

dia berjuang untuk hidup sehingga terjerumus ke lembah pelacuran. Mariah adalah korban kekejaman suami yang lemah dan gagal berlaku adil.

HAMKA dapat memadukan antara keadilan Islam dengan keadilan Barat dalam soal hak asasi manusia khususnya hak wanita. Beliau memperjuangkan hak wanita menurut perspektif Islam dan pada waktu yang sama mengangkat hak wanita dalam perjuangan emansipasi wanita. HAMKA bukan sekadar menyentuh keperluan asas seperti makanan, pakaian dan tempat tinggal, tetapi juga menyentuh soal kemuliaan dan kepentingan wanita dalam pembentukan masyarakat.

Watak-watak wanita seperti Mariah dalam novel *Terusir* menggambarkan keprihatinan HAMKA terhadap hak wanita dan lihatlah kesannya apabila wanita dibiarkan dan diabaikan. Mariah yang asalnya merupakan seorang isteri yang baik terjebak dalam kancuh pelacuran lantaran suami yang lemah. Anaknya, Sofyan membesar tanpa kasih sayang seorang ibu. Suaminya, Azhar tertekan sepanjang hidup lantaran kesilapan yang dilakukan. Lambang-lambang tragik seperti pembunuhan dan penjara ditampilkan oleh HAMKA sebagai akibat daripada hak wanita yang diabaikan.

Salah satu cara untuk memupuk kesedaran terhadap perlunya keadilan menurut HAMKA adalah dengan penzalim itu merasai keperitan hidup yang dialami oleh orang yang kena zalim. Tanpa merasai keperitan hidup, penzalim tidak akan insaf tentang kesusahan dan beban yang ditanggung oleh orang yang dizalimi. Dalam novel *Keadilan Ilahi*, Tuan Direktur yang turut ditahan di lokap polis ingin segera keluar dari tahanan. Walau bagaimanapun, Pak Yasin secara menyindir berkata kepada Tuan Direktur supaya tinggal lebih lama bagi merasai keperitan hidup di dalam tahanan:

“Tidak boleh tuan...sebelum onderzok polis selesai, walaupun meester dari langit pergi membela ke mari, kita tidak akan keluar...Cubalah dulu barang sehari dua ini, rasalah apa yang dirasai oleh fakir miskin yang setiap hari hanya tidur di kaki lima toko orang! Cubalah insafkan dan bandingkan dengan kesenangan dan kemegahan yang dirasai setiap hari,” sahut Pak Yasin.

(HAMKA, 1979)

Implikasi daripada kajian ini ialah ia menambahkan kefahaman tentang keadilan sebagai teras kepada pembangunan komuniti. Pesan HAMKA tentang keadilan ini boleh dijadikan pertimbangan dalam perancangan pembangunan komuniti kerana latar

komuniti yang digarap oleh HAMKA dalam karya kreatif beliau adalah ruang lingkup Nusantara yang kaya dengan pelbagai tradisi.

Kajian tentang keadilan dalam karya HAMKA boleh diteruskan dengan penekanan yang berbeza. Kajian seterusnya adalah dicadangkan supaya fokus yang lebih luas dilakukan. Pesan HAMKA tentang keadilan boleh juga dikaji dalam karya ilmiah beliau. Kajian lanjutan boleh juga melibatkan tokoh-tokoh yang lain daripada pelbagai latar belakang dan aliran pemikiran.

PENUTUP

HAMKA telah meninggalkan pesan yang amat bernilai kepada proses pembangunan komuniti iaitu kepentingan keadilan sebagai elemen teras yang amat signifikan. Beliau telah berjaya mengenengahkan kepentingan keadilan kepada semua melalui cerita, plot, watak dan perwatakan dalam karya kreatif yang telah dihasilkan. HAMKA menegaskan tentang kepentingan keadilan dalam hubungan sosial komuniti.

Penegakan keadilan akan melahirkan komuniti yang bebas dan sejahtera. Komuniti yang mulia adalah komuniti yang meletakkan prinsip keadilan sebagai paksi dalam interaksi semua ahli. Ketika dunia sedang menderita akibat konflik dan krisis sosial yang parah, amatlah wajar pesan HAMKA tentang keadilan direnung dan diaplikasikan dalam semua bentuk pembangunan ke arah pembentukan komuniti dan dunia yang damai.

RUJUKAN

- Abdul Rahman Napiah. (1996). *Teori bacaan idealistik*. Dalam Othman Puteh (Ed.), *Pengajaran sastera* (hlm. 122-139). Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Al-Asqalani, Ibnu Hajar. (2009). *Fathul Baari: Penjelasan kitab Shahih al-Bukhari (jilid 33)*. (Terjemahan Amir Hamzah). Jakarta: Pustaka Azzam.
- Al-Bukhari, Abu Abdullah Muhammad bin Ismail. (2012). *Shahih al-Bukhari 2*. (Terjemahan Subhan Abdullah, Idris & Imam Ghazali). Jakarta Timur: Penerbit Almahira.
- Engineer, Asghar Ali. (1999). *Islam dan teologi pembebasan*. (Terjemahan Agung Prihantoro). Yogyakarta; Pustaka Pelajar.
- Fraenkel, J. R. & Wallen N. E. (2009). *How to design and evaluate research in education. (7th ed.)*. New York: McGraw Hill Publishing Company.
- Gay, L.R., Mills, G. E., & Airasian, P. (2009). *Educational research: Competencies for analysis and applications. (9th ed.)*. New Jersey: Pearson Education Inc.
- HAMKA. (1967a). *Kerana fitnah*. Kuala Lumpur: Penerbitan Pustaka Antara.

- HAMKA. (1967b). *Menunggu bedok berbunyi*. Kuala Lumpur: Penerbitan Pustaka Antara.
- HAMKA. (1976). *Cermin penghidupan*. Kuala Lumpur: Penerbit Pustaka Melayu Baru.
- HAMKA. (1979). *Tuan direktur*. Kuala Lumpur: Penerbitan Pustaka Antara.
- HAMKA. (1982). *Di dalam lembah kehidupan*. Kuala Lumpur: Penerbitan Pustaka Antara.
- HAMKA. (1983). *Tafsir al-Azhar (juzu' 13-14-15-16)*. Jakarta: Pustaka Panjimas.
- HAMKA. (1985). *Keadilan Ilahi*. Kuala Lumpur: Penerbitan Pustaka Antara.
- HAMKA. (1986). *Di bawah lindungan Kaabah*. Kuala Lumpur: Penerbitan Pustaka Antara.
- HAMKA. (2004a). *Merantau ke Deli*. Shah Alam: Pustaka Dini Sdn. Bhd.
- HAMKA. (2004b). *Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck*. Shah Alam: Pustaka Dini Sdn. Bhd.
- HAMKA. (2007). *Terusir*. Shah Alam: Pustaka Dini Sdn. Bhd.
- Henderson, G., Day, W., & Waller, S. (1994). *Literature and ourselves: A thematic introduction for readers and writers*. New York: Harpercollins College Publishers.
- Hesse-Biber, S. N. & Leavy, P. (2011). *The practice of qualitative research. (2nd ed.)*. California: SAGE Publications Inc.
- Henderson,
- Mana Sikana. (1986). *Kritikan sastera: Pendekatan dan kaedah*. Petaling Jaya: Penerbit Fajar Bakti Sdn. Bhd.
- Mohd. Khalid Taib. (1984). *Pengantar kesusasteraan*. Pulau Pinang: Universiti Sains Malaysia.
- Rahman Shaari. (1989). *Berkenalan dengan kritikan sastera*. Petaling Jaya: Penerbit Fajar Bakti Sdn. Bhd.
- Rawls, J. (1999). *A theory of justice*. Cambridge Mass: The Belknap Press of Harvard University Press.
- Siddiq Fadzil. (2003). *Perspektif Qur'ani: Siri wacana tematik*. Kajang: Angkatan Belia Islam Malaysia.
- Tafsir Pimpinan ar-Rahman*. (2013). Putrajaya: Jabatan Kemajuan Islam Malaysia.