

ILMU TARANNUM DI MALAYSIA : AMALAN DAN KAEDAH MELAGUKANNYA

NURUL AUJI HASBULLAH

auji88@gmail.com

AHMAD SANUSI AZMI

sanusi@usim.edu.my

ADNAN MOHAMED YUSOFF

adnan@usim.edu.my

Fakulti Pengajian Quran dan Sunnah
Universiti Sains Islam Malaysia (USIM)

NORASIKIN FABIL

norasikin.fabil@usim.edu.my

Fakulti Sains dan Teknologi
Universiti Sains Islam Malaysia (USIM)

ABSTRAK

Penulisan artikel ini meneroka tentang ilmu berkaitan dengan Tarannum al-Quran dan membincangkan definisi Tarannum al-Quran, sejarah perkembangan ilmu Tarannum, aliran ilmu Tarannum al-Quran serta merungkaikan tentang teknik atau kaedah dalam pembacaannya. Pendekatan kajian ini berbentuk kajian kualitatif dimana, metodologi kajian yang digunakan di dalam penulisan ini adalah analisis dokumen daripada sumber-sumber Tarannum al-Quran seperti buku berkaitan Tarannum dan artikel-artikel berkaitan di mana untuk melihat persamaan dan perbezaan pendapat antara dua karangan buku Tarannum di Malaysia berkenaan dengan sifat-sifat bagi setiap Tarannum. Kemudian, kajian ini menganalisis unsur atau sifat-sifat bagi setiap Tarannum tersebut dan hasil daripada analisis dokumen tersebut di susun dan di masukkan ke dalam jadual di bahagian dapatan kajian. Tinjauan awal juga turut dilakukan dengan menemubual ringkas qari-qari berkenaan dengan kaedah atau teknik bacaan Tarannum yang di amalkan. Dapatan menunjukkan bahawa bacaan Tarannum yang di amalkan oleh qari-qari di Malaysia berasaskan lagu dan tidak di telankan kepada makna ayat al-Quran.

Kata kunci : *Tarannum* al-Quran, amalan, kaedah, sifat, peranan.

1. PENDAHULUAN

Al-Quran adalah merupakan mukjizat Allah yang tinggi nilainya kepada umat manusia sama ada dari aspek bahasa, sejarah dan peradabannya, serta pengajaran-pengajaran yang perlu diambil iktibar daripada isi kandungannya. Justeru, pembacaan ayat-ayat suci Al-Quran dengan suara yang elok beserta dengan pemahaman maknanya dapat menambahkan lagi *tadabbur* (penghayatan) kepada pembaca dan juga pendengar. Budaya melagukan Al-Quran atau bertarannum masih lagi bersifat minoriti di kalangan pembaca di Malaysia, namun kelas-kelas pembelajaran Tarannum secara tidak formal di dapati banyak di gerakkan oleh qari-qari dan qariah-qariah bagi menjaga serta memelihara ilmu Tarannum dari terus hilang di telan zaman oleh masyarakat Muslim.

2. DEFINISI *TARANNUM AL-QURAN*

Perkataan *tarannum* dari sudut bahasa berasal daripada kalimah arab iaitu (تَرَنَّمَ) yang membawa maksud menyanyi, mendendang dan memperelokkan suara terhadap sesuatu (Muhammad Lukman, Mohd Yakub@Zulkifli, & Mustaffa, 2012).

Dari segi istilah pula, *Tarannum* merupakan suatu ilmu atau kaedah yang membicarakan tentang kepelbagaian bunyi melalui proses-proses seperti nada, rentak, dan irama yang tertentu yang bertujuan untuk menambahkan kemerduan sesuatu bacaan Al-Quran (Nik Jaafar, 2012; Mohd Zaini, Adnan & Norakyairee, 2018).

Selain mengguna pakai perkataan tarannum untuk mengibaratkan kelakuan menyanyi dan memperelokkan suara, ia juga mengguna pakai perkataan lain seperti *al-laḥn* (اللحن), *al-ghinā'* (الغناء), *tarjī' al-ṣawt* (ترجييع الصوت), *al-taṭrīb* (تطريب), *taḥsīn al-ṣawt* (تحسين الصوت), *taḥsīn al-qirā'ah* (تحسين القراءة), *al-jahr bi al-Qur'ān* (الجهر بالقرآن), *raf'u al-ṣawt* (رفع الصوت), *al-qirā'ah al-mujawwadah* (القراءة المجودة), *al-taghamni* (التغنى), dan *al-naghamat* (النغمات).

Walaubagaimanapun, istilah *tarannum* di Malaysia telah menjadi sinonim oleh masyarakat Muslim dengan merujuk kepada tarannum al-Quran iaitu lagu-lagu al-Quran atau seni lagu al-Quran. Bagi negara Arab pula, istilah tarannum tidak masyhur di kalangan masyarakat di sana, kerana mereka lebih gemar menggunakan istilah *al-nagham* (النغم) dan *al-maqāmāt* (المقامات) yang merujuk kepada maksud tarannum al-Quran; termasuk juga bagi negara Indonesia (Khalid, Muhammad Lukman, & Mahyudin, 2016).

3. SEJARAH PERKEMBANGAN ILMU *TARANNUM*

Secara umumnya, sepertimana yang telah dijelaskan oleh beberapa orang pengkaji sejarah terhadap kemunculan ilmu tarannum Al-Quran, ternyata ianya telah bermula sejak zaman Rasulullah ﷺ lagi iaitu semenjak kedatangan Islam khususnya terhadap masyarakat Arab jahiliyyah (Nik Jaafar, 2012; Muhamad Nasir 2012). Seni lagu ini tidak dapat dipisahkan dari masyarakat Arab, bahkan mereka amat meminati seni lagu. Ibn al-Arabi ada menerangkan bahawa masyarakat Arab ini sentiasa mengalunkan lagu, baik ketika menunggang unta, ketika berjalan, ketika duduk atau berehat di bawah pokok atau sedang bekerja (Mohd Ali, 2015). Apabila Islam datang dan al-Quran diturunkan, Rasulullah s.a.w. telah menggalakkan para sahabat untuk memindahkan budaya tersebut dengan membaca al-Quran secara bertarannum kerana selain daripada untuk berhibur, ia juga menjadi ibadat dan mendapat pahala daripada Allah SWT (Nik Jaafar, 2012; Muhamad Nasir 2012; Mohd Ali, 2015). Menurut penulisan Nik Jaafar (2012) pula, di dalam buku karangan beliau iaitu buku qawaid *Tarannum* menjelaskan bahawa asal usul *Tarannum* adalah diilhamkan dari beberapa unsur alam seperti dari bunyi-bunyian geseran kayu, dari bunyian-bunyian tiupan angin, dari bunyi-bunyian kicauan burung, dan dari bunyi-bunyian air yang mengalir. Bunyi-bunyian tersebut kemudiannya digubah menjadi seni lagu oleh penyair-penyair untuk dijadikan berbagai irama *Tarannum* mengikut budaya masing-masing.

Kemasukan ilmu *Tarannum Al-Quran* di Malaysia atau lebih tepat lagi di kepulauan Melayu dipercayai melalui pedagang-pedagang Arab yang datang ke sini untuk berdagangan seiring dengan kedatangan al-Quran. Pengajian tarannum dengan al-Quran disebarkan oleh pedagang-pedagang Islam dari Negara Arab ke kepulauan Melayu atau nusantara bermula pada kurun pertama hijrah iaitu kurun ke-7 masihi atau 648 Masihi semasa pemerintahan khalifah-khalifah Bani Umayyah berkuasa di Negara Arab. Pengajian ilmu tarannum dengan

al-Quran menjadi hiburan yang berakar umbi di nusantara terutama pada kurun ke-10 hingga ke-15 Masihi, iaitu sebelum kedatangan penjajah barat seperti Portugis, Belanda, Inggeris, Siam dan Jepun (Najmiah and Zulkifli@Md. Yaakub, 2016).

4. ALIRAN ILMU *TARANNUM* QURAN, JENIS SERTA PERANANNYA

Pembacaan al-Quran secara berlagu yang mutawatir dengan mengikut lahjah Arab adalah terbahagi kepada dua aliran iaitu lagu-lagu yang berirama Arab Hijaz dan lagu-lagu yang berirama Arab Misri (Mohd Ali, 2015 ; Nik Jaafar, 2012).

4.1 Lagu-lagu yang berirama Arab Hijaz :

Lagu berirama hijaz ini juga dikenali sebagai lagu Makkawi di mana ianya berasal dan berkembang di Makkah dan sekitar Jazirah Aran di bahagian Timur yang dikenali sebagai Hijaz. Masyarakat Arab Hijaz biasanya membaca al-Quran dengan berpandukan kepada asas-asas lagunya (ترنم أصول)، sebagaimana dirumuskan dengan singkatan *Bihumrin Jasad* (بِحُمْرِي جَسَدُ) yang bererti:

- 1) Huruf Ba' (ب) ditujukan kepada gaya lagu Banjakah
- 2) Huruf Ha' (ح) ditujukan kepada gaya lagu Husaini
- 3) Huruf Mim (م) ditujukan kepada gaya lagu Mayyah
- 4) Huruf Ro (ر) ditujukan kepada gaya lagu Rakbi
- 5) Huruf Jim (ج) ditujukan kepada gaya lagu Jaharkah
- 6) Huruf Sin (س) ditujukan kepada gaya lagu Sikah
- 7) Huruf Dal (د) ditujukan kepada gaya lagu Dakkah

Selain daripada lagu-lagu yang disebutkan di atas, terdapat beberapa lagi lagu tambahan (ترنم فروع) yang didendangkan oleh masyarakat Arab Hijaz (Mohd Ali, 2015).

4.2 Lagu-lagu yang berirama Arab Misri :

Lagu-lagu yang berirama Arab Misri ini merupakan lagu-lagu Arab ala Mesir yang tumbuh dan berkembang subur di lembah Nil. Lagu berirama Misri ini lebih diterima dan lebih popular jika dibandingkan dengan lagu Makkawi atau lagu berirama Hijaz, bahkan dapat dikatakan hampir seluruh negara Islam dewasa ini mengalunkan lagu berirama Arab Misri ini. Manakala, lagu-lagu berirama Hijazi boleh dikatakan jarang sekali dialunkan oleh para *Qurra'*. Lagu berirama Misri ini mempunyai asas-asas lagu yang telah ditetapkan, iaitu sebanyak tujuh lagu yang dirumuskan dengan singkatan *Bihushrin Jasad* (بِحُشْرِي جَسَدُ) yang bermaksud :

- 1) Huruf Ba' (ب) ditujukan kepada lagu Bayyati
- 2) Huruf Ha' (ح) ditujukan kepada lagu Hijaz
- 3) Huruf Shad (ص) ditujukan kepada lagu Soba
- 4) Huruf Ro' (ر) ditujukan kepada lagu Rasd
- 5) Huruf Jim (ج) ditujukan kepada lagu Jiharkah
- 6) Huruf Sin' (س) ditujukan kepada lagu Sikah
- 7) Huruf Dal (د) ditujukan kepada lagu Nahawand

Ketujuh-tujuh lagu ini dianggap sebagai lagu asas atau lagu pokok di Nusantara ini. Selain daripada lagu-lagu tersebut, Masih banyak lagi lagu-lagu yang terkenal yang dianggap sebagai cabang daripada lagu-lagu asas di atas.

5. JENIS-JENIS *TARANNUM* QURAN SERTA PERANANNYA

Di Malaysia, Tarannum yang popular dan biasa dilagukan oleh para qari adalah lagu yang berirama Misri dengan membawakan tujuh jenis lagu setiap kali membaca al-Quran. Lagu-lagu tersebut ialah lagu Bayyati, Hijaz, Soba, Rast, Jiharkah, Sikah, dan Nahawand. Setiap jenis lagu tersebut mempunyai sifat serta peranannya yang tersendiri.

5.1 *Tarannum Bayyati*

Perkataan Bayyati adalah berasal daripada perkataan Arab iaitu (بيت) yang bererti rumah atau tempat kediaman. Pada istilah ilmu Tarannum pula, ianya adalah nama bagi satu jenis alunan Tarannum yang dipopularkan oleh Qari-Qari Arab terutamanya Qari-Qari dari Mesir (Nik Jaafar, 2012 ; Mohd Ali, 2015).

Sifat-sifat *Tarannum Bayyati*

Antara sifat-sifat Tarannum bayyati adalah seperti berikut:

- a) Halus dan lembut (Mohd Ali, 2015)
- b) Mempunyai kelembutan disamping ketegasan (Nik Jaafar, 2012)
- c) Mempunyai unsur keharmonian dan ketenangan (Nik Jaafar, 2012)
- d) Kesesuaian dengan Tarannum pembuka dan penutup (Nik Jaafar, 2012)

Peranan-peranan *Tarannum Bayyati*

Antara tugas dan peranan Tarannum Bayyati adalah seperti berikut:

- a) Memantapkan persembahan Bacaan (Nik Jaafar, 2012)
- b) Menjadi Tarannum pembuka dan penutup (Nik Jaafar, 2012)
- c) Menjadi pengukur kepada Tarannum yang akan dipersembahkan seterusnya (Nik Jaafar, 2012; Mohd Ali, 2015)
- d) Membawa kefasihan menyebut huruf-huruf al-Quran (Nik Jaafar, 2012)
- e) Dapat meliharkan kemukjizatan al-Quran dari sudut bacaan (Nik Jaafar, 2012)
- f) Untuk mempelbagaikan corak dan bunyi (Mohd Ali, 2015)
- g) Memberi tenaga dan peningkatan yang sesuai bunyi (Mohd Ali, 2015)
- h) Melahirkan kemukjizatan al-Quran dari sudut bacaan (Nik Jaafar, 2012)

5.2 *Tarannum Hijaz*

Hijaz merupakan nama bagi suatu kawasan yang terletak di negara Arab. Walaubagaimana pun, tidak dapat di pastikan siapakah yang meletakkan nama bagi Tarannum Hijaz sempena nama kawasan tersebut. Namun, apa yang pasti bahawa lagu ini telah muncul dan berkembang terlebih dahulu di Hijaz. Kemudian lagu ini dibawa ke Mesir dan berkembang pula di Lembah Sungai Nil sehingga dikenali dengan nama Hijaz Misri (Mohd Ali, 2015).

Sifat-sifat *Tarannum Hijaz*:

- a) Mempunyai gerak yang lambat, tetapi sangat berkesan (Nik Jaafar, 2012; Mohd Ali, 2015)
- b) Iramanya yang tegas dan bersemangat
- c) Lebih sesuai digunakan untuk ayat-ayat yang berunsur perinath, larangan, marah dan sewaktu dengannya (Nik Jaafar, 2012; Mohd Ali, 2015).

Peranan-peranan *Tarannum Hijaz*:

- a) Memberi semangat kepada persembahan bacaan (Nik Jaafar, 2012; Mohd Ali, 2015)
- b) Memberi kepuasan kepada pembaca dan pendengar (Nik Jaafar, 2012; Mohd Ali, 2015)
- c) Memberi tenaga kepada *Tarannum* yang akan dibaca (Nik Jaafar, 2012)
- d) Membawa ketegasan dan kefasihan terhadap mesej al-Quran (Nik Jaafar, 2012; Mohd Ali, 2015)
- e) Melahirkan kemukjizatan al-Quran dari sudut bacaan (Nik Jaafar, 2012)

5.3 *Tarannum Soba*

Menurut keterangan daripada Dr. Sayid Agil Husain al-Munawwar, (salah seorang tokoh lagu yang terkenal dan ketua Jurusan Tafsir dan Hadith di Fakulti Ushuluddin, Institut Agama Islam Negeri (IAIN) di Jakarta), berpendapat bahawa *Tarannum Soba* ini berasal dari satu daerah di Syuria. Lagu ini menggambarkan kedukaan dan kesedihan seseorang yang memerlukan penyelesaian atau bantuan (Mohd Ali, 2015). Manakala, menurut Nik Jaafar (2012) pula perkataan *soba* memberi erti rindu. Pada istilah ilmu *Tarannum*, ianya adalah nama bagi satu jenis alunan *Tarannum* yang dipopularkan oleh pakar *Tarannum Arab* mengikut budaya mereka.

Sifat-sifat *Tarannum Soba*

- a) Gerak irama yang ringan, cepat dan mendatar (Nik Jaafar, 2012; Mohd Ali, 2015)
- b) Iramanya yang lembut, syahdu dan mendayu-dayu (Nik Jaafar, 2012; Mohd Ali, 2015)
- c) Memberi penyesuaian kepada ayat yang menunjukkan memohon, merayu, merintih (Nik Jaafar, 2012). Manakala, sedikit berbeza daripada Mohd Ali (2015), menyatakan *Tarannum soba* ini memberi penyesuaian kepada ayat yang menunjukkan kegembiraan, kesedihan, dan pujukan

Peranan-peranan *Tarannum Soba*

- a) Dapat meredakan ketegangan jiwa dan mendatangkan ketenangan (Mohd Ali, 2015)
- b) Mendatangkan rasa khusyuk dan keinsafan (Nik Jaafar, 2012; Mohd Ali, 2015)
- c) Mendatangkan kelembutan dan kefasihan sesuatu bacaan (Nik Jaafar, 2012; Mohd Ali, 2015)
- d) Melahirkan kemukjizatan al-Quran dari sudut bacaan (Nik Jaafar, 2012)

5.4 *Tarannum Rast*

Menurut kupasan daripada Mohd Ali (2015), bahawasanya pakar-pakar seni lagu al-Quran telah berbeza pendapat berkenaan dengan asal usul lagu *Rast*. Ustaz Nik Jaafar bin Nik Ismail salah seorang daripada pakar dalam seni lagu dan tajwid al-Quran dari Malaysia berpendapat bahawa lagu ini berasal dari Parsi (Iran). Kemudiannya diubah suai oleh orang-orang Mesir, sehingga ia dikenali sebagai salah satu lagu yang popular di Mesir. Berlainan pula dengan

pendapat daripada Dr. Sayid Agil Husain al-Munawwar, pakar seni lagu al-Quran dari negara jiran, mengatakan bahawa lagu Rast ini berasal dari nama sebuah bandar Ras (راس)، kemudian, setelah lagu ini sampai ke Hijaz, perkataan (راس) tersebut ditambah dengan huruf Ta' (رت) di belakangnya sehingga namanya menjadi (رست). Lagu ini memerlukan suara yang tinggi dan kuat, kerana ia sebagai lambang keagungan. Bagi Dr. Muhsin Salim pula, pensyarah nahgam si Institut Ilmu al-Quran di Jakarta, mengatakan bahawa lagu Rast dinamakan dengan nama Rasydah. Kata-kata ini berasal daripada ungkapan yang berbunyi Hadza Rast (هذارت) atau Dza Rast (ذارت) akhirnya menjadi Rasydah (رشدة) atau Rast.

Sifat-sifat *Tarannum Rast*

- a) Mempunyai gerak lembut di samping ketegasan (Nik Jaafar, 2012)
- b) Mempunyai gerak yang ringan (Mohd Ali, 2015)
- c) Kelembutan alunan yang mempersonakan (Nik Jaafar, 2012)
- d) Mempunyai kelincahan yang penuh semangat (Nik Jaafar, 2012; Mohd Ali, 2015)
- e) Dapat disesuaikan dengan sebarang ragam ayat (Nik Jaafar, 2012; Mohd Ali, 2015)

Peranan-peranan *Rast*

- a) Lagu ini memberi semangat kepada persembahan bacaan ayat al-Quran (Nik Jaafar, 2012; Mohd Ali, 2015)
- b) Memberi kepuasan kepada pembaca dan pendengar (Nik Jaafar, 2012; Mohd Ali, 2015)
- c) Memberi tenaga kepada lagu-lagu yang akan dibaca sesudahnya (Nik Jaafar, 2012; Mohd Ali, 2015)
- d) Membantu untuk menyampaikan mesej al-Quran (Nik Jaafar, 2012)
- e) Melahirkan kemukjizatan al-Quran dari sudut bacaan (Nik Jaafar, 2012)

5.5 *Tarannum Jiharkah*

Menurut Nik Jaafar (2012), *Tarannum Jiharkah* berasal dari negara Parsi (Iran) dan ianya telah diterima pakai oleh Qari-Qari negara Hijaz dengan di ubahsuai mengikut budayanya. Manakala menurut Mohd Ali (2015) pula, terdapat sebahagian pendapat mengatakan bahawa *Tarannum Jiharkah* ini berasal dari benua Afrika. Walaubagaimanapun, sehingga sekarang *Tarannum Jiharkah* ini telah dipopularkan oleh Qari-Qari daripada Mesir dengan mengikut alunan budayanya yang agak lembut, bersesuaian dengan kelembutan dan kehebatan Al-Quran itu sendiri (Nik Jaafar, 2012).

Sifat-sifat *Tarannum Jiharkah*

- a) Mempunyai gerak ringan (Nik Jaafar, 2012) dan cepat (Mohd Ali, 2015)
- b) Mempunyai kelembutan yang menusuk kalbu (Nik Jaafar, 2012; Mohd Ali, 2015)
- c) Mempunyai unsur ketenangan dan keharmonian (Nik Jaafar, 2012)
- d) Kesesuaian dengan ayat-ayat yang berbentuk memohon, merayu, merintah (Nik Jaafar, 2012), ayat berbentuk kesedihan dan kerinduan (Mohd Ali, 2015).

Peranan-peranan *Tarannum Jiharkah*

- a) Meredakan ketegangan di dalam sesuatu bacaan (Nik Jaafar, 2012; Mohd Ali, 2015)
- b) Melembutkan persembahan bacaan (Nik Jaafar, 2012; Mohd Ali, 2015)
- c) Mengatangkan rasa khusyuk dan keinsafan (Nik Jaafar, 2012; Mohd Ali, 2015)
- d) Melahirkan kemukjizatan al-Quran dari sudut bacaan (Nik Jaafar, 2012)

5.6 Tarannum Sikah

Tarannum Sikah berasal dari negara Parsi (Nik Jaafar, 2012; Mohd Ali, 2015) yang bermaksud gemerincing gitar (Mohd Ali, 2015). Namun, ada setengah pendapat mengatakan bahawa lagu Sikah ini berasal dari satu daerah yang bersempadan antara semenanjung Tanah Arab dengan Iran dan Afghanistan. Kemudian, lagu ini digubah semula oleh pakar-pakar lagu Arab Hijaz dan Mesir, hinggalah lagu ini berada dalam kumpulan lagu-lagu Mesir (Nik Jaafar, 2012; Mohd Ali, 2015).

Sifat-sifat Tarannum Sikah

- a) Mempunyai gerak lambat (Nik Jaafar, 2012)
- b) Mempunyai kelembutan yang menusuk kalbu (Nik Jaafar, 2012; Mohd Ali, 2015)
- c) Mempunyai ciri-ciri kesedihan dan kerintihan (Nik Jaafar, 2012)
- d) Mempunyai kesesuaian dengan ayat-ayat yang menunjukkan memohon (Nik Jaafar, 2012; Mohd Ali, 2015), merayu, merintah (Nik Jaafar, 2012), pujukan dan harapan (Mohd Ali, 2015).

Peranan-peranan Tarannum Sikah

- a) Melembutkan sesuatu bacaan (Nik Jaafar, 2012; Mohd Ali, 2015)
- b) Memberi kepuasan kepada pembaca dan pendengar (Nik Jaafar, 2012; Mohd Ali, 2015)
- c) Mendatangkan rasa kekhuyukan dan keinsafan (Nik Jaafar, 2012; Mohd Ali, 2015)
- d) Melahirkan kemukjizatan al-Quran dari sudut bacaan (Nik Jaafar, 2012)

5.7 Tarannum Nahawand

Perkataan Nahawand (نہاوند) adalah nama bagi suatu tempat yang terletak di daerah Hamadan (همدان), Parsi (Nik Jaafar, 2012; Mohd Ali, 2015). Pada istilah ilmu Tarannum, ianya adalah nama bagi suatu jenis alunan Tarannum yang dipopularkan oleh Qari-Qari daerah tersebut mengikut alunan budaya tempatnya (Nik Jaafar, 2012). Lagu ini kemudiannya diubah suai dan digubah semula oleh para Qurra' Mesir dan dialunkan sehingga sekarang mengikut alunan budaya Mesir (Nik Jaafar, 2012; Mohd Ali, 2015).

Sifat-sifat Tarannum

- a) Mempunyai gerak yang ringan (Nik Jaafar, 2012; Mohd Ali, 2015)
- b) Lemah lembut dan mengharukan (Nik Jaafar, 2012; Mohd Ali, 2015)
- c) Mempunyai kesesuaian dengan ayat-ayat yang menunjukkan memohon, menceritakan (Nik Jaafar, 2012), gembira dan sedih (Mohd Ali, 2015)

Peranan-peranan Tarannum

- a) Melembutkan bacaan al-Quran (Nik Jaafar, 2012; Mohd Ali, 2015)
- b) Mampu menenangkan jiwa pembaca dan pendengar (Nik Jaafar, 2012)
- c) Melahirkan kemukjizatan al-Quran dari sudut bacaan (Nik Jaafar, 2012)

6. KAEDAH MELAGUKAN TARANNUM

Amalan melagukan Tarannum di Malaysia adalah berasaskan kepada lagu-lagu daripada aliran Arab Misri seperti Tarannum Bayyati, Hijaz, Rast, Jiharkah, Nahawand, Sikah dan Soba.

Umumnya, falsafah dalam melagukan al-Quran secara bertarannum ini adalah untuk menghubungkan rasa hati pembaca dan pendengar terhadap keagungan Allah SWT pencipta yang maha agung. Ia merupakan suatu usaha ke arah pencapaian amalan membaca al-Quran yang bernilai tinggi (Nik Jaafar, 2012). Antara peranan Tarannum dalam pembacaan ayat al-Quran adalah untuk menambah kekhushyukan dan keinsafan dalam diri pembaca dan juga pendengar (Nik Jaafar, 2012; Mohd Ali, 2015). Ini adalah kerana suara yang merdu dan disulami dengan lagu-lagu yang indah, sama ada ketika membaca al-Quran atau ketika mengumandangkan seruan azan untuk menunaikan ibadah solat akan menimbulkan penghayatan terhadap perintah-perintah Allah yang terkandung di dalam al-Quran. Ia juga dapat menggerakkan hati seseorang untuk bertindak melakukan apa yang diserukan melalui bacaan ayat suci al-Quran yang merdu (Mohd Ali, 2015).

Falsafah dan peranan bertarannum ini bertepatan dengan teknik ataupun kaedah dalam melagukan al-Quran dengan menghubungkan maksud ayat al-quran dan menyesuaikan dengan lagu-lagu Tarannum tersebut. Sebagai contoh, jika ayat yang dibaca berkisarkan atau menceritakan tentang ancaman atau azab Allah yang pedih, maka perlulah untuk disesuaikan maksud ayat tersebut dengan lagu yang menunjukkan ketegasan dan kekerasan iaitu Tarannum Hijaz. Jika ayat tersebut dibaca dengan nada yang sedih atau lembut, maka penyampaian terhadap maksud ayat itu tidak sampai ke dalam jiwa pembaca mahupun pendengar.

Ironinya, dalam tinjauan awal terhadap perkara tersebut, kebanyakan pembaca yang melagukan al-Quran secara bertarannum tidak menghubungkan makna ayat dengan lagu bacaan mereka. Sebaliknya lagu (Bayyati, Hijaz, Soba, Rast, Sikah, jiharkah, dan Nahawand) dijadikan sebagai tunggak utama dalam melagukan bacaan.

7. METODOLOGI

Metodologi yang digunakan di dalam penulisan ini adalah dengan menggunakan pendekatan kaedah analisis dokumen seperti buku Tarannum yang dikarang oleh Haji Nik Jaafar Nik Ismail iaitu Buku Qawaid Tarannum; Cara Berlagu tahun 2012 dan karangan Mohd Ali Abu Bakar iaitu Seni lagu Al-Quran di Malaysia Tahun 2015 serta artikel-artikel penulisan berkaitan ilmu Tarannum. Tinjauan awal juga dilakukan terhadap qari-qari di Malaysia bagi mengenalpasti teknik melagukan Al-Quran secara berlagu (Tarannum).

8. DAPATAN KAJIAN

Seperti yang telah disebutkan, di Malaysia, amalan melagukan Tarannum al-Quran telah dipengaruhi oleh aliran Arab Misri seperti Tarannum Bayyati, Hijaz, Rast, Jiharkah, Nahawand, Sikah dan Soba. Setiap satu daripada Tarannum tersebut mempunyai sifat-sifat serta unsur yang tersendiri seperti yang telah disebutkan di atas, pada jenis-jenis Tarannum Quran serta peranannya. Jadual 1 di bawah menunjukkan persamaan dan perbezaan pendapat antara dua pengarang buku tarannum berkaitan dengan setiap satu Tarannum. Kemudian, analisis telah dilakukan bagi mendalami serta menunjukkan sifat-sifat atau unsur yang lebih relevan bagi setiap satu jenis Tarannum supaya ianya dapat di kaitkan dengan makna ayat-ayat Al-Quran.

TARANNUM	KARANGAN	PERSAMAAN			PERBEZAAN			ANALISIS SIFAT/UNSUR				
Bayyati	Nik Jaafar	Pembuka	Penutup					Sapaan	Seruan	Simpulan		
	Mohd Ali											
Hijaz	Nik Jaafar	Perintah	Tegah	Marah				Suruhan	Larangan	Ancaman	Ketegasan	
	Mohd Ali	Perintah	Larangan	Marah								
Soba	Nik Jaafar				Memohon	Merayu	Merintih	Rayuan	Rintihan	Pujukan	Kesedihan	Kegembiraan
	Mohd Ali				Gembira	Sedih	Pujukan					
Rast	Nik Jaafar	Sesuai dengan mana-mana ayat Quran						Sesuai dengan sebarang bentuk ayat				
	Mohd Ali	Sesuai dengan sebarang ragam ayat										
Jiharkah	Nik Jaafar				Memohon	Merayu	Merintih	Rayuan	Rintihan	Pujukan	Kesedihan	
	Mohd Ali				Kesedihan	Kerinduan						
Sikah	Nik Jaafar	Memohon			Merayu	Merintih		Rayuan	Rintihan	Pujukan	Harapan	Ketegasan
	Mohd Ali	Permohonan			Pujukan	Harapan						
Nahawand	Nik Jaafar				Memohon	Mencerita		Rayuan	Penceritaan	Rangsangan	Kegembiraan	
	Mohd Ali				Gembira	Sedih						

Jadual 1. Persamaan dan perbezaan pendapat daripada dua karangan buku Tarannum bagi tujuh jenis Tarannum serta analisis bagi setiap satunya.

Hasil daripada dapatan kajian ini juga mendapati bahawa kaedah melagukan al-Quran di Malaysia adalah berdasarkan kepada lagu, dimana makna ayat al-Quran tidak di titik beratkan oleh pembaca atau qari. Berdasarkan temu bual ringkas yang telah dijalankan oleh pengkaji terhadap qari-qari di Malaysia, hal ini adalah kerana kelemahan pembaca atau qari itu sendiri terhadap penguasaan bahasa Arab. Selain itu, pengamalan kaedah pembacaan al-Quran secara bertarannum ini dengan memfokuskan kepada lagu telah diamalkan sekian lama di Malaysia.

9. RUMUSAN

Ilmu Tarannum dipercayai telah mula bertapak sekian lama di Malaysia. Menurut Nik Jaafar (2012), sejarah pengajian Al-Quran dan Tarannum telah mula berkembang di kepulauan Tanah Melayu sejajar dengan kemunculan pedagang dan pendakwah Arab iaitu pada kurun ke-sepuluh hingga ke-lima belas Masihi. Sehingga ke hari ini, ilmu-ilmu tersebut terus berkembang hasil daripada lahirnya ramai perintis dalam setiap bidang ilmu. Ilmu Tarannum juga tidak terkecuali dengan adanya program-program tilawah al-Quran yang mengangkat ilmu tersebut dan terus memeliharanya. Begitu juga lahirnya ramai qari-qari serta qariah-qariah yang dapat memelihara ilmu Tarannum ini.

Sementelah itu juga, pendidikan ilmu Tarannum telah berada dalam silibus Kementerian Pendidikan Malaysia dimana ilmu Tarannum di ajarkan di kelas-kelas KKQ dan kelas-kelas aliran agama di Sekolah Menengah Kebangsaan. Akan tetapi, pengamalannya masih lagi belum memenuhi falsafah dan tujuan ilmu Tarannum iaitu melagukan al-Quran dengan menghubungkan maksud ayat al-quran dan menyesuaikan dengan lagu-lagu Tarannum tersebut. Oleh yang demikian, penekanan perlu di berikan kepada sifat-sifat atau unsur bagi setiap Tarannum kemudian disesuaikan dengan maksud ayat al-Quran supaya dengan pembacaan tersebut dapat menimbulkan penghayatan terhadap pembaca dan juga pendengar.

10. RUJUKAN

- Khalid, I., Muhammad Lukman, I., & Mahyudin, D. (2016). Tan Sri Dato' Haji Hassan Azhari: Metodologi Pengajaran dan Pembelajaran dalam Ilmu Tarannum al-Quran. *AL-BASIRAH*, 6(1), 31–47.
- Mohd Ali Abu Bakar (2015). *Seni Lagu Al-Quran di Malaysia*. Darul Fikir: Kuala Lumpur
- Mohd Zaini, Z., Adnan, M. Y. & Norakyairee, M. R. (2018). *Seni Tarannum Al-Quran*. Penerbit USIM: Negeri Sembilan.
- Muhamad Nasir, M. S. Z(2012). Penguasaan Tarannum Al-Quran : Analisis Terhadap Peserta Majlis Tilawah Al-Quran Sekolah Menengah Kementerian di Daerah Klang, 1–16.
- Muhammad Lukman, I., Mohd Yakub@Zulkifli, M. Y., & Mustaffa, A. (2012). Pro dan kontra tarannum di dalam tilawah al-quran: satu kajian perbandingan. *Proceedings: The 2nd Annual International Qur'anic Conference 2012*, (1963), 29–44.
- Najmiah, O., & Zulkifli@Md. Yaakub, M. Y. (2016). Perkembangan Pengajian Tarannum Al-Quran Di Terengganu Pada Zaman Pra-Merdeka Sehingga Tahun 2014. *Jurnal Islam Dan Masyarakat Kontemporari*, 13, 105–117.

Nik Jaafar Nik Ismail (2012). *Buku Qawaid Tarannum; Cara Berlagu*. Darul Fikir: Kuala Lumpur.